

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 13 июня 2024 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Белогорье»
А.И. Маматова
Приказ от 17 июня 2024 г. № 75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Духовые и ударные инструменты»**

Возраст обучающихся –12-16 лет
Срок реализации – 2 год

Автор-составитель:
Деменчук А.Г.,
педагог дополнительного
образования

Белгород
2024 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» художественной направленности по обучению игре на духовых и ударных инструментах.

Автор-составитель программы: Деменчук Александр Геннадьевич, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2024г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» рассмотрена на заседании методического объединения от 11 июня 2024 г., протокол №4

Программа принята на заседании педагогического совета от 13 июня 2024 г., протокол №4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2024 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №75 МБУДО «Белогорье» от 17 июня 2024 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» художественной направленности по обучению игре на духовых и ударных инструментах.

Программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Уровень программы – базовый.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Спецификой инструментального обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем, путем работы над более разнообразным, усложняющимся репертуаром. В основу формирования репертуара положены следующие идейно-художественные и дидактические принципы:

- идейно-художественные ценности;
- разнообразие жанров и тематики;
- многоплановости применения;
- доступности;
- «от простого к сложному»;
- заинтересованности.

Новизна данной программы заключается:

➤ в определении последовательности этапов реализации (от простого к более сложному);

➤ в более глубоком индивидуальном подходе к обучению одаренных и слабоуспевающих обучающихся.

Программа дополняет предметы общеобразовательного курса, такие как: музыка (развитие музыкального слуха, чувства ритма), математика (доли, знаки), литература, история, МХК - разработана с учётом особенностей разновозрастных и разноуровневых групп и предполагает индивидуальные результаты обучения и воспитания.

По уровню освоения программа специализированная, потому что помогает раскрыть и развить способности детей, предполагает приобретение ими специальных знаний и умений в области духовной музыки, формирует навыки на уровне применения. Программа направлена на социальную адаптацию и содействует развитию художественной одарённости.

Данная общеобразовательная программа реализует актуальные для современного мира профилактические и оздоравливающие функции. Физическое здоровье ребёнка – краеугольная проблема в связи с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации в мире, способствующей развитию простудных заболеваний, связанных с дыхательной системой. Поэтому нужны способы профилактической подготовки человека с раннего возраста. Обучение игре на духовых

музыкальных инструментах, а именно специальные упражнения по развитию исполнительского дыхания – своеобразная дыхательная гимнастика, способствующая активизации обменных процессов, усилению микроциркуляции в мышцах, повышения иммунитета к простудным заболеваниям, укрепления дыхательной системы в целом.

Актуальность предлагаемой программы «Духовые и ударные инструменты» заключается и в том, что она направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его психического и физического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Задачи физического оздоровления тесно переплетаются с задачами культурного развития: знакомство с историей через музыку, уважение к традициям и культуре своей страны, любовь ко всему живому, к коллективному творчеству – всё это легко и естественно ребёнок постигает через эстетические идеалы, заложенные в музыкальном материале. Произведения композиторов учат с достоинством, без ложной патетики любить свою Родину, свой народ, его историю, его прошлое и настоящее.

Педагогическая целесообразность

В современный период игра на духовых и ударных инструментах является доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Занятия в объединении дают возможность каждому обучающемуся проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Занятия по обучению игре на духовых и ударных инструментах имеют глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых и ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; а также, духовное, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие личности ребёнка.

Задачи:

- образовательные :

- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- обучение навыкам подбора по слуху, транспонирования, сочинения и импровизации;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;

-развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- развитие коммуникативных способностей учащихся через учебно-практическую деятельность;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-воспитательные:

- формирование и развитие личностных качеств, таких, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность;

- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Компетенции

- **Общеразвивающими** можно считать программы дополнительного образования, где у ребенка формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- **личностные** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);

- **регулятивные** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);

- **познавательные** (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);

- **коммуникативные** (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Адресат программы - возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» от 6 до 15 лет. Состав группы обучающихся разновозрастный. Группы по 12 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы и режим занятий - всего на год обучения отводится 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятий в день - 2 академических часа (по 45 минут) с перерывом между занятиями - 10 минут.

Организация образовательного процесса

Обучение игре на духовых и ударных инструментах начинается с индивидуальных занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и четкость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на инструментах.

С первых занятий обучающиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая к требовательному контролю за атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента и ритмом.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия учащихся.

В процессе занятий руководитель проверяет выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания. Для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение, со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес учащихся, их внимание и активность.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано. Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, он учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В целях успешного обучения следует не обременять обучающихся чрезмерным объемом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Во втором полугодии первого года обучения дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинять главной задаче – развитию у воспитанников навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочесть и исполнить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т. д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают два-три раза во время индивидуальных занятий. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций, диапазон расширяется.

Игра на духовых и ударных инструментах невозможна без знания музыкальной грамоты. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара. При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте.

Типы упражнений: аналитические - определение на слух и по нотному тексту; исполнительские - практическое решение теоретических задач.

План ведения занятия по музыкальной грамоте: проверка выполнения задания, знакомство с новым материалом, четкое задание на дом.

В конце первого и второго полугодия обучения проводится промежуточная аттестация (Приложение №1).

Знания по музыкальной грамоте закрепляются и прочнее усваиваются на занятиях по сольфеджио. Сольфеджио помогает воспитанникам в развитии музыкального слуха и музыкальной памяти. Оно неотделимо от изучения музыкальной грамоты и преподается по трем взаимосвязанным направлениям: сольфеджирование, слуховой анализ, диктант.

При исполнении музыкальных примеров обращается внимание на точное и чистое интонирование, обязательное дирижирование, соблюдение темпа и динамических обозначений, для сольфеджирования используются несложные по своей ладовой структуре музыкальные примеры, фрагменты оркестровых партий.

Перед сольфеджированием обязательно дается ладовая настройка. Закрепление в сознании учащихся элементов музыкальной речи достигается посредством записи нотного диктанта на 4-8 тактов в пределах пройденного или изучаемого материала по музыкальной грамоте. При проверке диктантов обращается внимание на техническую грамотность записи нотного текста: ключ, тональные знаки, обозначение метра, группировка точка, паузы и т. д.

Устойчивость интонирования и творческая дисциплина во многом зависят от сосредоточенности, внимания и аккуратности исполнителя. Когда обучающиеся устают, а это неизбежно при том старании и усердии, с которым они играют, их внимание ослабевает, продолжать занятие в таких случаях нецелесообразно рекомендуется сделать перерыв для отдыха.

Воспитанникам прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство; аккомпанировать солисту или хору; читать ноты с листа.

Наиболее успешная творческая деятельность каждого оркестра возможна лишь при том условии, если репертуар отвечает современным требованиям, а его исполнение находится на должном художественном уровне. Наряду с произведениями русской и зарубежной классики в

репертуаре оркестра должны быть произведения патриотического характера советских композиторов, российские песни.

Намеченное к исполнению музыкальное произведение предварительно корректируется для устранения в нотном материале возможных ошибок, которые усложняют работу по разучиванию. Приступая к разучиванию пьес, педагог сообщает о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: ее тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и т. д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, темпов, ритма, метра; на репризы, паузы, мелизмы и т. д.

После тщательного разбора текста пьесы приступают к исполнению ее на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

Лучший способ научиться читать с листа – читать как можно больше. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха, может быть успешно осуществлено как путем систематических занятий с руководителем, так и при выполнении домашнего задания.

Одновременно с репетиционными занятиями оркестра проводится ознакомление воспитанников с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, с содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка. Путем практического анализа музыкальных произведений достигается более правильное и полное понимание их содержания.

Большую помощь в деле эстетического воспитания детей и развития их творческого отношения к оркестровому исполнительству оказывает слушание музыки. Поэтому отдельные занятия проводятся с прослушиванием избранных музыкальных произведений в записи выдающихся солистов, ансамблей и оркестров. Хорошо подобранные аннотации записям, высокая исполнительская культура, разнообразие трактовки произведений различных творцов, эпох и стилей воспитывают у ребят хороший вкус, исполнительскую манеру игры, развивают способность понимать и чувствовать прекрасное, расширяют знания по истории музыки и исполнительства, по музыкальной культуре различных народов.

Слушание музыки лучше всего проводить по темам и циклам: как слушать музыку; инструменты духового и симфонического оркестров; инструментальная музыка; камерная музыка; симфоническая музыка; балетная музыка; оперная музыка; музыка эпохи возрождения; русская музыка; западная музыка; советская музыка; современная музыка и т. д.

Наиболее благоприятное, компактное звучание отдельных групп оркестра и ансамбля в целом зависит от удобства размещения (посадки) участников оркестра на сцене во время игры. Руководитель на первом оркестровом занятии объясняет порядок посадки, определяет места воспитанников в оркестре. Не следует рассаживать исполнителей далеко друг

от друга: это нарушает компактность звучания и затрудняет управление оркестром. Однако нельзя допускать и слишком тесного расположения: это препятствует свободе игры на инструментах. Духовым оркестрам приходится играть не только на сцене, но и в строю. Это обстоятельство заставляет по-разному располагать участников оркестра.

Обучение по данной программе строится из расчётов учебной нагрузки: 1 год - 2 занятия в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Основным условием эффективности организации образовательного процесса является педагогически грамотная и целенаправленная деятельность руководителя, соответствующая дидактическим принципам систематичности, плавности, движения от простого к сложному. При этом нужно соблюдать тесную связь полученных теоретических знаний с формированием исполнительских навыков и всем разучиваемым репертуаром.

Материалы по темам изучаемых дисциплин должны органично, ненавязчиво включаться руководителем в обычные репетиционные занятия коллектива.

Убедительно и интересно подаваемая информация неизбежно формирует у участников потребность в получении новых знаний, обогащает их духовно.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Требования к знаниям, умениям и навыкам, формирующимся на различных годах обучения, выстроены по степени усложнения учебного материала и качественного уровня исполнения.

Примерные требования к обучающимся

Обучающиеся за 1 год обучения должны знать и уметь:

- знать устройство данного инструмента;
- знать различные музыкальные штрихи;
- знать ноты и нотную грамоту;
- владеть навыками извлечения звука;
- уметь читать с листа несложную мелодию;
- правильно настроить инструмент, знать его строй;
- играть с ансамблем, слышать динамику звучания;
- уметь слышать ритмическую функцию;
- соблюдать динамику игры в оркестре;
- уметь правильно выдерживать паузы в игре;
- играть гаммы и трезвучия;
- уметь самостоятельно разобрать простую пьесу.

Проверка результативности обучения

Контроль за выполнением учебной программы осуществляется по следующей схеме: в процессе обучения проводятся ***промежуточные аттестации*** (в декабре и мае) ***знаний в форме тестирования и итогового выступления.***

В конце каждого учебного года проводится *итоговое занятие в форме отчётного концерта* из произведений, включённых в репертуарный план. Наиболее эффективной оценкой, стимулирующей рост мастерства обучающихся, являются дипломы, полученные на разноуровневых конкурсах и фестивалях.

В конце первого и второго полугодий первого года обучения проводится проверка знаний:

а) устраивается занятие по музыкальной грамоте и сольфеджио с письменной работой и устным опросом;

б) на итоговом занятии каждый воспитанник отчитывается в первом и во втором полугодии исполнением одной или двух пьес с фортепиано (на память, исполнением камерных ансамблей

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Год обучения
		1 год обучения
1.	Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу.	2
2.	Обучение игре на духовых и ударных инструментах.	78
3.	Основы музыкальной грамоты.	16
4.	Сольфеджио.	44
8.	Итоговое занятие.	4
Итого		144

Учебно-тематический план первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу	2	2	-
2.	Обучение игре на духовых и ударных инструментах	78	2	76
2.1	Гаммы и трезвучия.	26	2	24
2.2	Этюды и специальные упражнения	26	-	26
2.3	Музыкальные произведения (художественный репертуар).	26	-	26
3.	Основы музыкальной грамоты	16	-	16

3.1.	Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо. Метр. Ритм. Размер. Темп.	2	-	2
3.2	Группировка нот.	2	-	2
3.3	Лад и тональность. Хроматическая гамма.	2	-	2
3.4	Интервалы. Консонанс и диссонанс. Транспозиция.	2	-	2
3.5	Аккорды (трезвучия и септаккорды).	2	-	2
3.6	Динамические оттенки и характер исполнения. Сокращения и упрощения нотного письма.	2	-	2
3.7	Понятие о фактуре. Гомофонная и полифоническая фактура. Понятие о музыкальной форме. Фраза, период. Куплетная форма.	2	-	2
3.8	Двухчастная и трехчастная форма. Крупная музыкальная форма. Жанр и стиль в музыке.	2	-	2
4.	Сольфеджио	46	-	46
4.1	Пение.	14	-	14
4.2	Диктант.	16	-	16
4.4	Слуховой анализ.	14	-	14
5.	Итоговое занятие.	2	2	2
Итого		144	4	140

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Введение в общеобразовательную программу

Теоретическое занятие. Беседа с ребенком, с родителями. Знакомство с основными направлениями программы.

Программа обучения. Необходимые материалы и инструменты.

Правила техники безопасности, противопожарная безопасность.

Практическое занятия. Применение знаний по технике безопасности при работе с духовыми инструментами.

Оборудование.

Наглядный материал (готовые изделия, картинки, иллюстрации); инструменты (духового оркестра), попитры.

2. Обучение игре на духовых и ударных инструментах (78 часов)

2.1. Гаммы и трезвучия (26 часов)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практические занятия. Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением гаммы.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

2.2. Этюды и специальные упражнения (26 часов)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практические занятия. Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением этюдов, упражнений.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

2.3. Музыкальные произведения (художественный репертуар) (26 часов)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практические занятия. Занятия на духовом инструменте, работа над исполнением музыкальных произведений.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3. Основы музыкальной грамоты (16 часов)

3.1. Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо. Метр. Ритм. Размер. Темп. (2 часа)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3.2. Группировка нот (2 часа)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3.3. Лад и тональность. Хроматическая гамма (2 часа).

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3.4. Интервалы. Консонанс и диссонанс. Транспозиция (2 часа).

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3.5. Аккорды (трезвучия и септаккорды) (2 часа)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3.6. Динамические оттенки и характер исполнения. Сокращения и упрощения нотного письма (2 часа)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3.7. Понятие о фактуре. Гомофонная и полифоническая фактура. Понятие о музыкальной форме. Фраза, период. Куплетная форма (2 часа)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Практический, словесный, беседа с детьми.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

3.8. Двухчастная и трехчастная форма. Крупная музыкальная форма. Жанр и стиль в музыке (2 часа)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

4.Сольфеджио (46 часов)

4.1. Пение (14 часов)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

4.2. Диктант (16 часов)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: зачет.

Материал: ноты.

4.3. Слуховой анализ (16 часов)

Теоретические знания: Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Практическое занятие. Занятия в классе, работа с теоретическим и практическим материалом.

Методы и приемы: Наглядный, практический, словесный, игровой.

Форма проведения: беседа в сочетании с игрой на духовом инструменте.

Форма подведения итогов: промежуточная аттестация.

Материал: ноты.

5.Итоговое занятие (2 часа)

Практическое занятие. Итоговый концерт. .

Форма подведения итогов: концертное выступление.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ознакомление с инструментом: сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструмента, роль в оркестре.

Постановка игры на инструменте: положение головы, корпуса, рук, пальцев и ног, понятие «о губном аппарате», расположение мундштука на губах, извлечение звука.

Дыхание. Физическое значение процесса дыхания и краткие сведения об анатомическом строении органов дыхания человека. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе, типы дыхания (грудное, брюшное и смешанное - грудобрюшное). Дополнительные трудности вдоха и выдоха при игре на духовых инструментах. Преодоление трудностей исполнительского дыхания постоянной тренировкой. Значение и характер физических упражнений, способствующих развитию дыхания, упражнения для развития исполнительского дыхания.

Атакировка звука. Понятие об атаке звука, два основных вида атаки: твердая атака («ту» или «та») и мягкая («ду» или «да»). Функция губных мышц, дыхания и языка при атаке на медных и деревянных духовых инструментах. Комбинированная вспомогательная атака (двойное и тройное стаккато); упражнения для развития всех видов атаки. Основные штрихи (стаккато, легато, деташе, нон-легато). Аппликатура (основная и вспомогательная). Первоначальные упражнения.

Техника пальцев при игре на духовом инструменте. Строение и функция мышц рук при игре на духовых инструментах, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры, специальные упражнения для развития беглости пальцев.

Гаммы мажорные и минорные с трезвучиями до 4 - 5 знаков. Игра по памяти пьес в сопровождении. Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение разнообразных этюдов (для развития звука и различного вида техники). Фрагменты оркестровых партий. Чтение нот с листа.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ознакомление с инструментами: малый и большой барабаны, тарелки литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты и др. Сведения об инструментах; необходимость умелого обращения и бережного сохранения их; приемы игры; роль в оркестре.

Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Упражнения для развития рук при игре на глухом барабане «подушка», одиночные удары. Нотная запись партии для ударных инструментов. Начальные упражнения и этюды. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, пунктирный ритм, приемы «двойки».

Изучение тремоло. Гаммы, упражнения и этюды на ксилофоне. Пьесы для ксилофона с фортепиано. Настройка литавр. Упражнения и этюды для литавр. Фрагменты оркестровых партий. Чтение нот с листа.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Звукоизвлечение на духовых инструментах, музыкальные звуки и их свойства; высота звука и ее зависимость от частоты колебаний.

Влияние длины воздушного столба, заключенного в канале духового инструмента, на высоту звука. Практическое извлечение звука на различных инструментах духового оркестра. Длительность звука и ее зависимость от продолжительности колебательного процесса. Зависимость длительности звука, извлекаемого на духовом инструменте, от продолжительности выдоха играющего; громкость звука и ее зависимость от размаха (амплитуды) колебательных движений; тембр звука как одно из свойств звука.

Понятие о натуральном звукоряде. Специфическое значение натурального звукоряда для исполнителей. Анализ основных свойств натурального звукоряда.

Музыкальная система и обозначение звука. Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков. Раздельное усвоение каждой из групп названий, чтение нотного текста слоговыми и буквенными названиями.

Нотный стан: названия основных и добавочных линий, размещение нотных знаков.

Деление общего звукового диапазона на октавы. Название и обозначение октав, октавный знак и его применение для перенесения звучания на октаву вверх и вниз. Показ звучания октав на различных инструментах духового оркестра (флейта, кларнет, труба и т. д.). Чтение данных обозначений и письменное изображение названных звуков, нахождение данных названий на клавиатуре фортепиано и духовых инструментов.

Понятие о ключе (в первую очередь скрипичном и басовом). Чтение нот в басовом и скрипичном ключе, письменное изложение в скрипичном и басовом ключе последовательности звуков, данной в слоговых и буквенных обозначениях. Упражнения в переложении нотного текста из скрипичного ключа в басовый ключ, чтение нот в басовом или скрипичном ключе по слоговым и буквенным названиям.

Метр, ритм, темп. Элементы нотного звука и признаки различных длительностей звука в нотном знаке. Правописание нотных звуков, устное пояснение нот, изображающих различные длительности. Слуховое выявление и запись небольших групп длительностей.

Паузы и знаки увеличения нотных длительностей. Письменное изложение данных длительностей, знаков увеличения нотных длительностей. Устное пояснение знаков пауз и знаков увеличения нотных длительностей.

Метр как система чередования сильных и слабых долей. Размер и его обозначение, такт. Слуховое определение двухдольного и трехдольного метра, дирижирование прослушиваемого материала. Запись несложных ритмических диктантов, чтение с дирижированием, подбор музыкальных примеров, написанных в разных размерах.

Ритм и особые виды ритмических делений (триоли, квинтоли, дуоли). Подбор примеров на различные виды ритмических рисунков, слуховое выявление ритмического рисунка в прослушиваемом музыкальном материале.

Группировка и ее значение для чтения нот. Особенности инструментальной группировки, разбор закономерностей группировки в нотном тексте, сведение в счетные группы данных нот.

Темп и его значение в музыке. Постепенное ознакомление с основными обозначениями темпа, применение этих обозначений в диктантах.

Знаки альтерации. Пять знаков альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия производных ступеней. Воспроизведение альтерированных звуков на инструменте, чтение и письменное их изображение.

Энгармонизм звуков. Письменное и устное изложение возможных энгармонических совпадений соседних по названиям звуков. Пояснение и показ энгармонических (аппликатурных) совпадений на духовых инструментах.

Хроматические и диатонические полутоны и целые тоны. Устное и письменное построение хроматического тона и полутона вверх и вниз от заданного звука, извлечение хроматического тона и полутона на духовых инструментах.

Общие понятия о ладе и его элементах. Определение лада как - системы связей, объединенной тоникой; выведение понятия тоники — звука (устойчивости) и его ближайшего вводного окружения (неустойчивости), а также интонаций, приводящих к тонике - звуку. Значение правильного ощущения лада для выработки чистоты интонации при игре на инструменте. Выделение устойчивых звуков лада при проигрывании музыкальных произведений, построение схемы вводного септаккорда. Определение тоники – письменно, устно, духовом инструменте, завершение голосом мелодии, исполняемой без каденции.

Мажорный лад. Строение мажора. Обозначение и название ступеней мажорного лада. Порядок появления диезов и бемолей и их тональные свойства. Построение любой мажорной гаммы письменно, устно, на инструменте, пение с листа в различных мажорных тональностях, диктанты в мажорных тональностях, устное и письменное определение устойчивых ступеней лада. Проигрывание этих звуков на инструменте.

Минорный лад. Строение минора. Названия и свойства ступеней минорного лада. Натуральный, гармонический и мелодический минор. Понятие о параллельных и одноименных тональностях. Выявление дополнительных тяготений минора, характерных для русской народной песни. Построение любой минорной гаммы письменно, устно и на инструменте, пение с листа в минорных тональностях, определение на слух мажора и минора, диктант в минорных тональностях. Определение на слух, пение и проигрывание на инструменте устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Понятие о квинтовом круге и энгармонических тональностях. Общие сведения о модуляции, и ее признаках, письменное и устное построение квинтового круга, письменное и устное определение возможных энгармонических замен данных тональностей, определение модуляции.

Разновидности лада – переменный минор-мажор, одноименный мажор-минор. Слуховое выявление и анализ разновидностей лада на примерах из русской и западной классики.

Интервалы. Определение понятия интервал, значение интервалов в мелодике, их выразительные свойства. Мелодические и гармонические интервалы, количественная величина интервала и смысловое значение названия интервала. Построение устно, письменно и на инструменте интервала любого названия.

Качественная величина любого интервала. Усвоение малых и больших секунд, терций, секст и септим, чистых кварт, квинт, октав, увеличенной кварты и уменьшенной квинты. Интонирование и слуховое распознавание пройденных интервалов, анализ нотного текста в их пределах. Построение всех пройденных интервалов устно, письменно и на инструменте.

Основные интервалы с измененными ступенями звукоряда (увеличенные и уменьшенные). Построение от данного звука вверх и вниз устно, письменно и на инструменте всех пройденных интервалов. Слуховое распознавание, анализ нотного текста в пределах пройденных интервалов.

Обращение интервалов. Усвоение взаимоотношений, названий и величина взаимобращаемых интервалов в различных упражнениях, интонирование данного интервала и его обращения.

Интервалы натурального мажора и минора. Построение письменно, устно и на инструменте интервалов любой тональности натурального мажора и минора, определение тональностей принадлежности данных интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Построение и разрешение характерных интервалов письменно, устно и на инструменте, определение тональности данного характерного интервала и разрешение его.

Диссонирующие интервалы и их разрешение в консонирующие.

Определение данных диссонансов и их разрешение письменно, устно и на инструменте, определение на слух диссонирующих интервалов по их разрешению. Анализ нотного текста в пределах пройденного.

Строение мелодии. Мелодия и ее назначение в музыкальном искусстве. Мелодический рисунок и его важнейшие виды. Расчленение мелодии (синтаксическая организация музыкальной речи) Цезура. Период, предложение, мотив. Кульминация мелодии. Каденция, связь музыки и текста в вокальных произведениях, анализ мелодии произведения, исполняемого в оркестре. Определение цезур, кульминации, характера каденций.

Значение динамических оттенков и их связь с мелодическим движением. Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение. Разбор, объяснение и показ в оркестре наиболее распространенных динамических оттенков, анализ динамических оттенков исполняемого произведения.

Мелизмы. Виды мелизмов, их написание и исполнение. Объяснение и показ основных мелизмов (форшлаг, трель, мордент и группетто), выполнение письменных заданий по расшифровке мелизмов, исполнение на инструменте.

СОЛЬФЕДЖИО

Вводная беседа о назначении занятий по сольфеджио. Сольфеджирование мелодий (музыкальных примеров) в мажорных и минорных тональностях в пределах 4-5 ключевых знаков, в порядке постепенно возрастающей трудности. Размеры:

2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, ноты с точкой, синкопы, триоли, различные паузы.

Слуховой анализ. Построение голосом и определение на слух различных интервалов; определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора. Построение и разрешение голосом характерных интервалов мажора и минора, построение голосом и определение на слух в данном ладе и от данного звука трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращение с последующим разрешением в тонику.

Запись нотного диктанта в пределах пройденных интервалов и тональностей.

КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

Беседа, Что такое ансамбль и какие бывают ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.); ансамбли в сопровождении фортепиано, ансамбли без фортепианного сопровождения, ансамбли из однородных и разнородных инструментов.

Практическое исполнение всевозможных ансамблей.

ОРКЕСТРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Исторические сведения о развитии духовой музыки. Задачи детского духового оркестра в музыкально-эстетическом воспитании школьников. Расположение (посадка) кружковцев в оркестре. Элементы дирижерской техники как средство, способствующее раскрытию содержания музыкального произведения. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля, улучшение строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Разучивание легких пьес: народных, пионерских, массовых песен, маршей и танцев. Знакомство с музыкальными терминами. Постепенное усложнение коллективных упражнений: группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы,

трезвучия, септаккорды, специальные упражнения для овладения отдельными трудностями разучиваемых пьес.

Работа над пьесами мелкой и крупной формы. Ознакомление с произведением, разбор по отдельным частям, фразировка, нюансы; ансамбль в группах и всего оркестра.

Обсуждение итогов репетиции (концерта, смотра). Положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Элементы музыкальной речи и их роль в структуре произведения. Музыкальная форма — воплощение определенного идейно-художественного содержания выразительными средствами музыкального языка. Зависимость формы, взаимосвязи ее элементов и системы музыкально-выразительных средств от идейно-художественного содержания произведения. Общие сведения о наиболее распространенных формах инструментальной музыки. Значение анализа музыкальных форм в трактовке музыкальных произведений.

Мелодия - основа музыки, главный формообразующий элемент. Взаимодействие мелодики, гармонии и ритма, членение мелодии и всего произведения на отдельные построения. Цезура, признаки цезуры. Кульминация.

Период: Составные части периода: мотив, фраза, предложение, признаки окончания периода. Структура сложных периодов особенности строения периода музыкального произведения, ладовые, интонационные особенности мелодического голосоведения, кадансы.

Период как самостоятельная форма музыкального произведения. Распространенные формы: марш (походный, концертный), танцы (вальс, полька и др.).

Простые, двух- и трехчастные формы: рондо, вариации, сонатная форма.

Сложная трехчастная форма и ее общий план. Значение контрастов, принципы построения, характеристика основных элементов (экспозиция, главная, связующая, побочная и заключительная партии; разработка, реприза, кода). Импровизация.

Циклические формы: произведения сонатного цикла, фантазии и рапсодии и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Решение творческих задач, возникающих в процессе обучения, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В её основе лежат следующие *методические принципы*:

1. Сознательность и активность музыкантов;
2. Концентрация внимания;
3. Следование от частного к целому, от простого к сложному.

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих *педагогических технологий*:

1. **Технология личностно–ориентированного подхода**, где в центре внимания личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития и, главное, реализация природных потенциалов личности.

2. **Технология активизации и интенсификации деятельности учащихся**, в которой широко используются игровые методы и методы проблемного обучения.

3. **Личностно-ориентированные технологии развивающего обучения**, подразумевающие вовлечение детей в различные виды активной деятельности, использование дидактических игр, дискуссий, методы сочетания рационального и эмоционального, индукции и дедукции, коллективности и индивидуализации.

Соблюдение метода дедукции позволяет детям определить степень сложности изучаемого произведения, возможности и целесообразности включения его в репертуар оркестра, найти верные пути последовательного его освоения.

При сознательном использовании данного метода почти всегда возникает четкий совместный план изучения произведения, реализация которого способствует достижению художественного конечного результата при экономичном расходовании репетиционного времени.

Основное правило указанного метода состоит в том, чтобы первоначально решить более лёгкие и частные исполнительные задачи, а затем, постепенно усложняя их, подойти к решению более общих и сложных художественных задач.

Обучение в духовом оркестре происходит путем **практического показа и словесных объяснений**. Педагогу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно. Учебная работа закрепляется в репертуаре, а концертная деятельность помогает поддерживать интерес детей к обучению и совершенствовать их исполнительское мастерство.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение.

Наглядные методы:

- показ педагога или обучающегося, хорошо выполнившего данное задание;

Практические методы:

- упражнения и системы упражнений;
- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- домашнее задание.

Говоря о работе с оркестром, следует не забывать, что оркестровая репетиция представляет собой неповторимый творческий процесс, в котором руководитель каждый раз избирает разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого произведения.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

– усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

– формирование и развитие личностного отношения к творческим, интеллектуальным способностям и логическому мышлению в процессе освоения развивающих игр;

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

– освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие логического мышления, которое дает возможность интенсивно развивать познавательные способности, интеллект, творческое начало, совершенствовать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является раскрытие и развитие способности детей, с помощью приобретения ими специальных знаний и умений в области духовой музыки, формирования навыка на уровне применения. Программа направлена на социальную адаптацию и содействует развитию художественной одарённости.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне детского коллектива объединения	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Интеллектуальная игра «Путешествие в мир духовых и ударных инструментов»	Февраль	Интерактивная игра на уровне детского коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на

			объединения	официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Музыкальная игра «День музыки»	Март	Музыкальная игра на уровне детского коллектива объединения	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Конкурс «В мире духовых инструментов».	Май	Конкурс на уровне детского коллектива объединения	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий должен быть специально оснащенный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и укомплектованный следующими музыкальными инструментами:

№	Инструменты	Кол - во
1	Корнет	2 шт.
2	Труба	2 шт.
3	Альт	2 шт.
4	Валторна	2 шт.
5	Тенор	3 шт.
6	Тромбон	2 шт.
7	Баритон	2 шт.
8	Бас Es	2 шт.
9	Бас B	1 шт.
10	Большой барабан	1 шт.
11	Тарелки	1 пара
12	Малый барабан	1 шт.
13	Пюпитр	12 штук

Кроме того, для успешного проведения занятий **необходимо иметь:**

- наглядные пособия,
- раздаточный и дидактический материал,
- магнитофон,
- кассеты,
- грамзаписи.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Пьесы для флейты с фортепиано

Александров А. Песенка; Барток Б. Пьесы; Бах И. Менуэт.

Сарабанда. Бурре, Песка; Бетховен Л. Аллегретто; Брамс И. Петрушка; Гаракек А. Рондо; Гайдн И. Анданте. Аллегро. Менуэт; Гендель Г. Гавот; Глинка М. Соловушка; Дварионас Б. Прелюдия; Лысенко Н. Колыбельная; Лядов А. Прелюдия, вальс; Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан». Менуэт. Вальс; Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина Палиашвили З. Танец Мазая; Перселл Г. Ария; Платонов Н. Этюд Ж 57; Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии Ревуцкий Л. Песенка.

Русские народные песни: Вдоль по улице, по Шведской, Заплетися плетень, Протяжная; Хиндемит П. Эхо; Цыбин В. Мелодия. Улыбка весны; Чайковский П. Русская песня. Шарманщик поет. Старинная французская песенка. Сладкая греза. Баркарола; Шапорин Б. Колыбельная; Шостакович Д. В роде марша. Хороший день; Шуберт Ф. Колыбельная. Вальс; Шуман Р. Пьеска. Песенка. Маленький романс. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Пьесы для кларнета с фортепиано

Александров А. Песенка; Аренский А. Вальс; Бакланова Н. Мелодия; Белорусские народные песни: <Песня пастуха, <Новей ветерок); Гендель Г. Адажио; Глинка М. Жаворонок. Ты, соловушка, умолкни. Северная звезда; Григ Э. Норвежская героическая песня; Зверев В. Раздумье; Иордан И. Таджикская песня; Кабалевский Д. Маленькая полька. Хоровод; Комаровский А. Украинская колыбельная. Пастушок; Копылов А. Прогулка в Деревне; Литовская народная песня; Лядов А. Обр. русск. нар. песня <Пойду ль я, выйду ль я; Мусоргский М. Песня Марфы из оперы <Хованщина; Мясковский Н. Весеннее настроение; Римский-Корсаков Н. Детская песенка.

Русские народные песни; <Ты взойди, солнце красное, <Летал голубь сизый, <Круг куста, круг куста, <Соловей Будимирович, <Как донской казак вел коня поить, <Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди, зайныка, <Из-за лесу); Салюртинская Т. Пастух играет; Украинская народная песня <Веснянков; Чешская народная песня <Кукушка; Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот Шуман Р. <Ночь весны, день праздника.

Пьесы для валторны с фортепиано

Александров А. Песенка; Балакирев М. Колыбельная; Барток Б. Анданте; Бах И. Ария (до-минор); Бетховен Л. Сурок; Гайдн. Анданте. Аллегро; Глинка М. Хор девушек из оперы <Иван Сусанин. Ходит ветер у ворот. Жаворонок; Григ Э. Весна. Тоска по Родине; Зиринг В. Менуэт; Кабалевский Д. Про Петю. Наш край; Калинин В. Журавль; Комаровский А. Песенка. Маленький вальс; Красен М. Елочка; Кюи Ц. Отрывок из оперы <Кот в сапогах); Моцарт В. Весенняя песенка. Веселый край; Мясковский Н. Полевая песня; Ребиков В. Весна; Русские народные песни: <Бурлацкая, <Протяжная, <Виноград в саду цветет, <Рябушечка, <Возле речки, возле моста, <Как на дубочке два голубочка, <Соловей Будимирович; Телеман Г. Пьеса; Троицкий Ю. Песня; Украинские народные песни: <Женчичок-Вренчичок), <Ой лопнул обруч, <Веселые гуси; Чайковский П. Французская песенка; Шостакович д. Марш. Вальс. Песня мира; Шуберт Ф. Серенада; Шуман Р. Колыбельная.

Пьесы для трубы (кларнета, тенора, баритона) с фортепиано

Асафьев Б. Скерцо; Бах И. Пьеса <За рекой старый дом; Бекман Н. В лесу родилась елочка; Белорусская народная песня; Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок. Походная песня. Торжественная песня; Брамс И. Петрушка; Верди д. Марш из оперы <Аида; Вилькорейская Т. Колыбельная песня; Вишлин В. Моряки; Гайдн. Песенка; Гендель Г. Сарабанда; Глинка М. Ты, соловушка, умолкни; Гретри А. Тема из оперы <Ричард Львиное Сердце; Гречанинов А. Колыбельная; Грузинская народная песня <Сулико; Даргомыжский А. Два ворона; Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма <Цирк); Захарьина Т. Колыбельная.

Список литературы

1. *Блажевич В.* Школа игры на тубе. М., 1971.
2. *Блок В., Мозговенко И.* Хрестоматия кларнетиста. М., 1976.
3. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты. 1-4 кл. ДМШ. Одноголосие. – М., 1979.
4. *Гречишников Д.* Флейта. Учебный репертуар ДМШ. – Киев, 1980.
5. *Галоян Э.* Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
6. *Габели И.* Сонатина для 3-х труб; Е.Геллер Прелюдия для 3-х труб; М.Бак Посвящение для 3-х труб; К.Волков Четыре пьесы для 3-х труб.
7. *Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
8. *Диков Б.* О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
9. *Деменчук Г.,* Сборник популярных произведений, Белгород, 1995 г.
10. *Дмитриев Г.,* «Волынка», «Дождливое воскресенье»; О.Галахов «Весенние звуки»; Е.Туманян Две пьесы для 2-х труб: «Женский круговой танец», «Тамури» (протяжная песня); В.Лобанов Вариации для 2-х труб.
11. *Егорова Т. Штейман В.* Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. М., 1976.
12. *Иванов В.* Школа академической игры на саксофоне. Издатель *Диков М.* М., 2003.
13. *Митягин В.* (сост.). Избранные этюды для тубы. М., 1967.
14. *Максимов С.* Музыкальная грамота. – М., 1979.
15. *Нежинский О.* Детский духовой оркестр. М., ВНМЦ, 1981.
16. *Платонов Н.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
17. *Платонов Н.* Школа игры на флейте. М., 1964.
18. *Платонов Н.* Этюды для флейты. М., 1968.
19. *Розанов С.* Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1958.

**Материалы к промежуточной аттестации
Теория (1 полугодие)**

1. Перечислите разновидности духовых инструментов.
2. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
3. Что такое «пол тона», один тон?
4. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
5. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
6. Что такое «аккомпанемент»?
7. Устройство духовых инструментов на примере трубы.
8. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

Теория (2 полугодие)

1. Назови инструменты группы деревянных духовых инструментов.
2. Назови инструменты группы медных инструментов.
3. Что общее у всех видов духовых инструментов?
4. В каких нотных ключах записывается музыкальное произведение для флейты, кларнета?
5. Дайте определение музыкальному интервалу.
6. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
7. Что такое «ансамбль», «оркестр»?
8. Какое место в оркестре занимает группа духовых инструментов?

Практика

(первое и второе полугодие)

Исполнение одной или двух пьес с инструментом по выбору под аккомпанемент или «минусовку» (на память, репертуар по выбору).

Критерии оценивания:

10-и более б. – высокий уровень подготовки

8-10 б. - средний уровень подготовки

1-8 б. - низкий уровень подготовки