

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 июня 2023 г.
Протокол №06



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Белогорье»
_____ А.И. Маматова

Приказ от 03 июля 2023 г. №76

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокально-эстетическая студия «Планета детства»**

Возраст обучающихся – 5-14 лет
Срок реализации –1 год

Автор-составитель:
Деменчук Е.В.,
педагог дополнительного
образования

Белгород
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа вокально-эстетической студии «Планета детства» художественной направленности по обучению обучающихся основам вокально-хорового искусства и музыкально-эстетического творчества.

Автор-составитель программы: Деменчук Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г.Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-эстетическая студия «Планета детства» рассмотрена на заседании методического объединения от 29 июня 2023 г., протокол №06.

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 июня 2023 г., протокол №06.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №76 МБУДО «Белогорье» от 03 июля 2023 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Вокально-эстетическая студия «Планета детства» разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Предложенный программный материал позволяет реализовать положительный потенциал ребенка как творческой личности и помогает ему адаптироваться в социальной среде.

Тесная взаимосвязь занятий в течение учебного года позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

Условиями отбора детей в вокально-эстетическую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Исполнение различных музыкальных композиций направлено на поиск новых материалов для изучения. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. И где бы ни пришлось впоследствии трудиться, ребенок будет вкладывать в свой труд искру своего творчества.

Программа обучения предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, выступления на концертных мероприятиях, участие в конкурсной деятельности. Предусмотрены различные формы контроля – промежуточных и конечных результатов. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, участие в различных конкурсах и концертах. Данный учебный процесс позволяет вести совместную работу педагога с родителями, с детьми.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей

вокально-эстетической студии «Планета детства», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

Реализация программы и занятия хором пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражает стремление педагога помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность.

Обучающимся довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для обучающихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Уровень освоения программы - базовый.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что она позволяет расширить возможности вокального искусства; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности; содержание данной программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых

учеников; программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Цели и задачи программы

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства.

Задачи:

образовательные:

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умет строить, петь в ансамбле;

развивающие:

- развивать интеллект и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

Руководствуясь принципом доступности и посильности, творческая деятельность обучающегося построена в соответствии и с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Принципы обучения:

1. доступность знаний;
2. связь теории с практикой;
3. уважение и соблюдение прав обучающегося;
4. внимательное отношение к личности ребенка, пробуждение его к творчеству;

5. предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
6. соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям детей;
7. доступность понимания музыки различных стилей и жанров;
8. всестороннее развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Для решения вышеперечисленных принципов используются следующие методы:

1. **Общепедагогические:**
 - проблемно - поисковый;
 - объяснительно - иллюстрированный,
 - эвристический;
 - модульный;
2. **Музыкального воспитания:**
 - индивидуальный;
 - групповой;
 - ансамблевый.

По продолжительности реализации программа является *среднесрочной*, уровень освоения содержания образования - *базовый*.

Использование педагогических образовательных технологий:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология объяснительно-иллюстративного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровые берегающие технологии

Организация образовательного процесса

Возраст обучающихся – 5-14 лет.

Программа предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, показа, сопровождающиеся показом приемов и техник исполнений и ответами на вопросы обучающихся.

С обучающимися занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю в течение года обучения. Количество часов в год–144. Продолжительность занятий для детей 5-7 лет (первое полугодие 1 класса) – 2 академических часа по 35 минут с 10 минутным перерывом). Для детей 7 лет - второе полугодие первого класса и до 14 лет - 2 академических часа 45 минут с перерывом между занятиями в 10 минут.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает логичность и последовательность учебного материала.

По окончании обучения должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- *личностные*, направленные на готовность к саморазвитию, способность и желание самостоятельно обучаться;

- *регулятивные*, направленные на умение ставить перед собой цели, планирование, прогноз и контроль своей деятельности, стремление к самостоятельности в принятии решения в сфере самореализации и овладении навыками;

- *познавательные*, направленные на овладение умениями, которые создают возможность самостоятельно находить информацию из различных источников, использовать данные знания для дальнейшего совершенствования при работе с этнографическим материалом;

- *коммуникативные*, направленные на умение планирования сотрудничества, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Формы организации образовательного процесса

Специфика работы определяется добровольностью посещения занятий. Занятия состоят из практической и теоретической части.

Теоретическая часть включает сведения об использовании различных вокальных техник, используемых в работе и их применения.

Практическая часть направлена на получение навыков академического и эстрадного пения, а также пение в составе ансамбля и хора.

Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности.

Процесс обучения детей младшего и среднего школьного возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В преодолении этих трудностей важное место занимают дидактические игры. Через игру можно научить, воспитать, развить в детях самое лучшее. Применение игровых приемов на занятиях дает детям интеллектуальную разгрузку, которая позволяет лучше усвоить предложенный материал.

Используются аудиторные и внеаудиторные (в том числе самостоятельные) занятия.

Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к вокально-хоровым занятиям.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей начинают формироваться начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая погружает обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Свойства психологии детей любого возрастатаковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Для детей педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, прослушивание
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Умение применять теорию на практике.	Упражнения, музыкальная викторина
Самостоятельная деятельность детей.	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
Творческие	Применение знаний в новых	Упражнения, взаимная

упражнения.	условиях. Обмен идеями, опытом.	проверка, временная работа в группах.
Игровая форма.	Создание ситуации занимательности.	Короткая игра, игра – оболочка.
Конкурсы.	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений, корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	Игра.
Занятие – соревнование.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Игра.
Занятие – деловая (ролевая) игра.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Урок – путешествие, урок – экскурсия, урок – интервью, урок – презентация и т. д.
Занятие – лекция.	Формирование мотивации, установка на активное восприятие.	Групповое занятие
Занятие – зачет.	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда.	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, музыкальная викторина
Интегрированное занятие.	Развитие интереса обучающихся к предмету.	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет.
Модульное занятие.	Способствует по операционному освоению материала, контроль знаний, умений, навыков и их коррекция.	Групповое занятие

Педагогическая концепция.

Как правило, начинающий хоровой коллектив не имеет «общего музыкального знаменателя». У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вверх или вниз от так называемой примарной зоны звучания), звук форсированный, либо открытый («белый»), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления ребята обучаются пению в унисон, работать над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным

звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а капелла, двухголосного пения.

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Особенности организации образовательного процесса.

Основные формы и методы.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

На занятиях применяются такие методы работы как:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

Формы работы:

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Особенности содержания программы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На

репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Необходимо научить ребенка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подобрать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Эмоциональное восприятие музыки, положительное отношение к музыкальным занятиям, доброжелательное и уважительное отношение обучающихся друг к другу. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. Умение дать оценку собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимание роли музыкального искусства в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развитие музыкального слуха при пении. Чисто чистое интонирование в унисон. Двухголосное пение (в старших группах).
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Умение работать с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Восприятие музыкального произведения. Чувство ансамбля при пении.
- Умение слушать не только себя, но и других. Умение подстраиваться к правильному звуку.
- Исполнение несложных скачков в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивание к соседним певцам.
- Умение выделяться голосом в творческом коллективе. Формирование чувства ансамбля. Основы импровизации.
- Исполнение сольных партий. Осознание, что хор или ансамбль - это единство коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы

Для диагностики знаний (практической части) программой предполагается использовать в основном тестирование. Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные функции: собственно диагностическую, обучающую и воспитательную. *Диагностическая* функция заключается в выявлении уровня знаний, умений и навыков учащегося.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для этого обозначается примерный объём вопросов для самостоятельной подготовки, применяется наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, завершается совместным разбором результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить

пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности. Тесты не используются для оценки творческих способностей.

Подведение творческих итогов может проводиться в конце учебного года на отчетных концертах или коллективных творческих проектах.

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального и личностного развития предусмотрена **промежуточная аттестация** (Приложение №1).

Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. Оценка теоретических знаний проводится в виде тестирования и музыкальной викторины. При этом учитывается правильность изложения материала, а умение применять полученные знания - на практике при выполнении практического показа отчетных концертов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие обучающихся в концертных мероприятиях, в конкурсах различных уровней;
- итоговое занятие в виде теоретического опроса, письменного теста, музыкальной викторины и практического отчетного выступления для родителей.

Диагностика результативности и реализации программы

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности музыкальных знаний, умений, навыков и культуры общения.

ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Промежуточный контроль - концертное выступление, итоговые занятия, промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточный контроль - практическая работа, участие в музыкальных конкурсах, беседы, тесты (май).

Календарно-учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
		Недель	Дней	Часов		
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по два часа	декабрь, май.

Учебный план

№ пп	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	2
2	Работа над певческой установкой.	14
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	32

4	Работа над дикцией и артикуляцией.	32
5	Формирование чувства ансамбля.	36
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	24
7	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4
Всего часов:		144

Учебно-тематический план

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Работа над певческой установкой.	14	2	12
2.1	Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с эпохой Барокко в музыкальной культуре.	14	2	12
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	32	6	26
3.1	Знакомство с песней. Мелодизм.	32	6	26
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	32	6	26
4.1	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Знакомство с духовым оркестром.	32	6	26
5.	Формирование чувства ансамбля.	36	4	32
5.1	Унисон в песне.	36	4	32
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	24	4	20
6.1	Ритмические движения под песню.	24	4	20
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4	2	2
Итого		144	26	118

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение. Инструктаж по ТБ

Теория: План работы объединения на учебный год. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над певческой установкой.

Теория: Общие сведения о певческой установке, знакомство с общими правилами пения.

Практика: Вокальные упражнения, распевка.

2.1 Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с эпохой Барокко в музыкальной культуре.

Теория: Воспитание элементарных навыков певческого входа и выхода.

Практика: Дыхательные упражнения, распевка.

3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Изучение понятий «стаккато, легато».

Практика: Вокальные упражнения, распевки. Работа над песнями.

3.1 Знакомство с песней. Мелодизм.

Теория: Понятие «певческая кантилена».

Практика: Вокальные упражнения, распевки. Работа над песнями.

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Понятия дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на артикуляцию, работа со скороговорками.

4.1 Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Знакомство с духовым оркестром.

Теория: Понятия артикуляционных задач, способы их решения.

Практика: Упражнения на артикуляцию, работа со скороговорками.

5. Формирование чувства ансамбля.

Теория: Понятия «ансамбль», «темп в музыке».

Практика: Работа над песней в различных темпах.

5.1 Унисон в песне.

Теория: Понятия «динамика», «громкость».

Практика: Вокальные упражнения, распевки. Работа над песнями.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Понятия «сценическая культура», «фонограмма».

Практика: Вокальные упражнения, распевки. Работа над песнями.

6.1 Ритмические движения под песню.

Теория: Способы преодоления ритмических трудностей при работе над музыкальным произведением.

Практика: Ритмические упражнения, распевки, работа над песнями.

7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает

вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- педагогическое наблюдение
- проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

Условия реализации программы:

Для проведения занятий необходимо отдельное просторное помещение, присутствие концертмейстера необходимо для работы с коллективом, а также всей необходимой аппаратуры для исполнения под минусовку (звукоусилительная техника, микрофоны, стойки, пюпитры).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешное выполнение образовательной программы возможно при соблюдении определенных методических рекомендаций в процессе ее реализации.

На занятиях используются различные методы, формы и средства обучения: словесные, наглядные, практические, чаще сочетая их. Цели и задачи, поставленные в программе, осуществляются в тесном сотрудничестве детей, педагогов, родителей.

В основном, занятия носят практический характер. Необходимо продумывать каждое занятие, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретической части.

Для того чтобы поддержать устойчивый интерес к занятиям, необходимо комбинировать, разнообразить методы и формы работы, а также учитывать возрастные и физические особенности детей, уровень их развития, подготовленности.

Необходимо правильно распределять нагрузку, чтобы она соответствовала возможностям обучающихся.

Теоретическую часть занятия можно преподносить в виде рассказов, беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Большую роль играют наглядные пособия, иллюстрации.

Постоянно необходимо развивать интерес к самостоятельному, творческому выполнению задания, предоставлять больше самостоятельности при разработке новой темы. Во всех случаях выполнение задания должно

способствовать познавательной активности, развивать творческое мышление и художественный вкус.

Одним из важнейших компонентов программы является творчество обучающихся, например, изготовление рисунков. Необходимо обучающимся регулярно знакомить с определенными музыкальными эпохами и стилями, а также произведениями известных композиторов и исполнителей.

Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержание и организации образовательного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	сроки	Форма подведения итогов
1	Знание правил по технике безопасности. Знание приемов звукообразования и звуковедения	Сентябрь октябрь	Самостоятельная работа
2	Исполнение несложных песен под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму. Промежуточная аттестация в виде теста или музыкальной викторины.	Декабрь январь	Самостоятельная работа Тестирование. Концертные и конкурсные выступления.
3	Исполнение песен под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму. Промежуточная аттестация в виде теста или музыкальной викторины.	Март май	Концертные и конкурсные выступления. Итоговое выступление. Тестирование

Методика обучения по программе предполагает также формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online u/илиoffline*– изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося,

организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*online-чат, через мессенджеры; в режимевидеоконференции в удобныхприложениях*), проверяя задание и корректируя работу обучающихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения к творческим, интеллектуальным способностям и логическому мышлению в процессе освоения развивающих игр;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- освоение вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умет строить, петь в ансамбле;
- развитие логического мышления, которое дает возможность интенсивно развивать познавательные способности, интеллект, творческое начало, совершенствовать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является изучение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства, через игру, фантазирование.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне детского коллектива объединения	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Интеллектуальная игра «Путешествие в королевство пения»	Февраль	Интерактивная игра на уровне детского коллектива объединения	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Музыкальная игра «День музыки»	Март	Музыкальная игра на уровне	Фото- и видеоматериалы с

			детского коллектива объединения	праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Конкурс «Музыкальный калейдоскоп».	Май	Конкурс на уровне детского коллектива объединения	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- оборудование – экран или интерактивная доска, учебная доска;
- технические средства – проектор, ноутбук или ПК, сканер, принтер, колонки;
- наличие канцелярских принадлежностей;
- нотный материал;
- Записи аудио, видео.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Иванченко В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей - Москва «Феникс», 2011г.
3. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. М., 1996 г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
7. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
8. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
9. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
10. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Электронные ресурсы:

1. <http://x-minus.me/>
2. <http://vokal-1.ru/>
3. <https://muzofond.org/>
4. <http://minusovki.mytracklist.com/>

**Промежуточная аттестация
обучающихся объединения «Планета детства»
1-е полугодие
Теоретические знания:**

1. Человека, сочиняющего музыку, называют:

- A) Дирижер Б) Композитор В) Автор

2. Самый большой музыкальный инструмент?

- A) Орган Б) Рояль В) Барабан

3. Ноты – это знаки, которыми

- A) пишут слова Б) записывают музыку В) делают вычисления

4. Какой инструмент не издает музыкальный звук?

- A) барабан Б) скрипка В) гитара

5. Большое количество музыкантов, которые поют, называется:

- A) оркестр Б) солист В) хор

6. Какой музыкальный инструмент не относится к ударным?

- A) Треугольник Б) Тарелки В) Рояль

7. Марш – это музыка...

- A) которую удобно петь
Б) под которую хочется шагать
В) под которую танцуют

8. Что такое симфонический оркестр?

- A) коллектив певцов
Б) группа струнных музыкальных инструментов
В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

9. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

- A) музыкант Б) дирижер В) композитор

10. В симфонической сказке «Петя и волк» С. Прокофьева персонажи говорят голосами:

- A) музыкальных инструментов Б) актеров В) звуками природы

11. Найди неверный признак жанра «опера» и отметь его.

- A) Исполняется в театре.
Б) Все слова исполняются под музыку.
В) Актеры танцуют в специальной обуви.

Г) Актеры выступают в костюмах.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний учащимся:

0-1 ошибка – высокий уровень

1-3 ошибки – средний уровень

4 ошибки и больше – низкий уровень

Практические знания и умения:

Успешное выступление на отчетном концерте.

Успешное выступление на конкурсах различных уровней.

**Промежуточная аттестация
обучающихся объединения «Планета детства»
2-е полугодие
Теоретические знания:**

1. Композитор, которого принято называть «отцом русского балета»:

- а) Н.А. Римским-Корсаковым;
- б) С.С. Прокофьевым;
- в) П.И. Чайковским.

2. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Каким русским композитором создан знаменитый «Детский альбом»?

- а) М.И. Глинка
- б) С.С. Прокофьев
- в) П.И. Чайковский

4. Как называется немецкий танец, исполняющийся парами в умеренном темпе, в размере 3/4:

- а) хоровод;
- б) вальс;
- в) полька.

5. Напиши названия опер, к которым относятся эти имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко –
- б) Баян –

6. Приведи в соответствие (соедини линиями):

а) народная музыка	1) «Орфей и Эвридика»
	2) «Во поле береза стояла»
б) профессиональная музыка	3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
	4) Кантата «Александр Невский»

7. Соедини стрелочками фамилии композиторов с именами:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Глинка | а) Вольфганг |
| 2. Моцарт | б) Михаил |
| 3. Чайковский | в) Эдвард |

4. Григ

з) Пётр






8. Какие из этих сочинений написаны М.И. Глинкой?

а) Опера «Руслан и Людмила»

б) Опера «Иван Сусанин»

в) «Аве Мария».

9. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи в нижней строчке соответствия композиторов их портретам.

1) 	а) Н. Римский-Корсаков
2) 	б) М.И. Глинка
3) 	в) Э. Григ
4) 	з) М. Мусоргский
5) 	д) В. Моцарт
1)___ 2)___ 3)___ 4)___ 5)___	

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний учащимся:

0-2 ошибка – высокий уровень

1-4 ошибки – средний уровень

4 ошибки и больше – низкий уровень

Практические знания и умения:

Успешное выступление на отчетном концерте.

Успешное выступление на конкурсах различных уровней.