

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 июня 2023 г.
Протокол №06



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Белогорье»

А.И. Маматова

Приказ от 03 июля 2023 г. №76

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся – 8-10 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Прокофьева В.В.,
педагог дополнительного
образования.

Белгород
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» художественной направленности по развитию творческих способностей детей в различных видах изобразительного искусства.

Автор-составитель программы: Прокофьева Виктория Валерьевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2023г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» рассмотрена на заседании методического объединения от 29 июня 2023 г., протокол №06.

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 июня 2023 г., протокол №06.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №76 МБУДО «Белогорье» от 03 июля 2023 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

Пояснительная записка

Программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах изобразительного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов.

Направленность программы

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной

и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи

Цель: развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- ознакомление с основами знаний в области композиции;
- совершенствование умения и формирование навыка работы нужными инструментами и приспособлениями при использовании различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании рисунков, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к своему окружению быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие воображения, глазомера, эстетического вкуса, чувства меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса, приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Адресат программы - возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» от 8 до 10 лет. Группы по 12 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы и режим занятий - всего на год обучения отводится 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Время занятий для детей 8-10 лет - 45 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная.

Программа состоит из 4 разделов: «Живопись», «Иллюстративная живопись и коллаж», «Декоративная живопись», «Рисование в смешанных техниках».

Ожидаемый результат

1. Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.

3. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.

4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.

5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

В процессе реализации программы по окончании дети должны:

- Знать как смешивать цвета;
- Конструктивно строить рисунок;
- уметь работать с различными видами материалов;
- Понимать значение перспективы в рисунке;
- Знать свойства красок;
- выполнять рисунки в разных техниках;
- уметь составлять художественные композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Проверка результативности

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального

личностного развития детей предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. (Приложения № 1).

Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких успехов, нацеливают на достижение положительного результата.

Форма аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных: выставках, конкурсах и т.д. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выставки детских работ. Рисунки используются в качестве подарков для родителей и т.д.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных | | | Режим занятий | Дата проведения промежуточной аттестации |
|--------------|---------------------|------------------------|--------------------|------|-------|---------------------------|--|
| | | | недель | дней | часов | | |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | декабрь, май |

Учебный план

| № п/п | Название темы | Всего часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |
| 2. | Живопись | 44 |
| 3. | Иллюстративная живопись и коллаж | 48 |
| 4. | Декоративная живопись | 26 |
| 5. | Рисование в смешанных техниках | 20 |
| 6. | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | 4 |
| | Всего: | 144ч. |

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы. | Количество часов |
|---|-------------------------|------------------|
|---|-------------------------|------------------|

| | | Всего | Теория | Практик а |
|-----------|---|--------------|---------------|----------------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. | Живопись | 44 | 6 | 38 |
| 2.1. | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | 14 | 2 | 12 |
| 2.2. | Построение композиционных эскизов | 14 | 2 | 12 |
| 2.3. | Пейзажная живопись | 12 | 2 | 10 |
| 2.4. | Итоговая коллективная работа. | 4 | - | 4 |
| 3. | Иллюстративная живопись и коллаж | 48 | 4 | 44 |
| 3.1. | Иллюстрации животных | 8 | 2 | 6 |
| 3.2. | Изучение пропорций и построения | 6 | - | 6 |
| 3.3. | Натюрморт | 8 | - | 8 |
| 3.4. | Рисунки на зимнюю тематику | 10 | 2 | 8 |
| 3.5. | Рисунки с использованием техники коллаж | 8 | - | 8 |
| 3.6. | Изучение техники коллажа | 4 | - | 4 |
| 3.7. | Новогодняя открытка | 4 | - | 4 |
| 4. | Декоративная живопись | 26 | 6 | 20 |
| 4.1. | Декоративная аппликация. | 6 | 2 | 4 |
| 4.2. | Техника «Пуантилизм» | 8 | 2 | 6 |
| 4.3. | Рисунки на весеннюю тематику | 10 | 2 | 6 |
| 4.4. | Создание поздравительной открытки | 2 | - | 4 |
| 5. | Рисование в смешанных техниках | 20 | 2 | 18 |
| 5.1. | Техника гуашевой живописи | 6 | - | 6 |
| 5.2. | Техника по сухому | 8 | 2 | 6 |
| 5.3. | Техника орнаментальной живописи | 6 | - | 6 |
| 6. | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 |
| | Всего: | 144ч. | 20ч. | 124ч. |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Сведения о различных видах изобразительного искусства (презентация). Знакомство с программой, информация по организации работы кружка, рабочего места. Ознакомление с техникой безопасности.. Формирование устойчивого интереса к работе с материалами.

2. Живопись

2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (14 часов).

Теория: Знакомство с разнообразием оттенков. Правила смешивания и сочетания цветов.

Практика: Работа со смешиванием оттенков из основных цветов. Применение оттенков в небольших зарисовках на практике.

2.2. Построение композиционных эскизов(14 часов).

Теория: умение строить композицию. Грамотно размещать объекты на плоскости листа бумаги.

Практика:

Составление коллажей. Построение композиционных сюжетов.

2.3. Пейзажная живопись(12 часов).

Теория: умение чувствовать состояние природы, выражая это в цветах, форме, строении, характере линий.

Практика: рисование разных состояний природы.

2.4. Итоговая коллективная работа (4 часов).

Практика: применение полученных знаний на практике, выполнение коллективной композиционной работы «лес» (изготовление коллажа-аппликации на заранее зарисованном ватмане. Дети рисуют деревья, животных, растения, а после вырезают и приклеивают на ватман).

3. Иллюстративная живопись и коллаж.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Техника безопасности при работе с режущими инструментами (коллаж). Особенности иллюстративной живописи. Особенности построения композиционных сюжетов.

3.1. Иллюстрации животных(8 часов).

Теория: Ознакомление с особенностями рисования животных, изучение пластических линий в рисунке и построении. Просмотр презентации.

Практика: Рисунок животного

3.2. Изучение пропорций и построения(6 часов).

Теория: Изучение пропорций , выполнение рисунка с явной перспективой для закрепления материала

Практика: рисунок с явной перспективой.

3.3. Натюрморт(8 часов).

Практика: рисунок натюрморта на заданную тему

3.4. Рисунки на зимнюю тематику(10 часов).

Теория: Показ презентации, образцов композиций.

Практика: Выполнение разнообразных рисунков на зимнюю тематику.

3.5. Рисунки с элементами техники коллажа(8 часов).

Теория: знакомство с техникой коллажа. Показ презентации.

Практика: рисунок натюрморта на заданную тему.

3.6.Изучение техники коллажа(4 часа).

Практика: выполнение композиций с элементами коллажа и живописи.

3.7.Новогодняя открытка(4 часов).

Практика: Создание открытки.

4.Декоративная живопись

4.1.Декоративная аппликация (6 часов).

Теория: Аппликация как вид художественной деятельности. История аппликации. Знакомство с видами и техниками аппликации из бумаги. Презентация работ по видам аппликации. Знакомство с декоративной аппликацией. Композиции характерные для декоративной композиции. Создание аппликации детьми на заданную тему.

Практика: создание декоративной аппликации детьми на заданную.

4.2.Техника «Пуантилизм» (8 часов).

Теория: знакомство с данным видом техники: история техники, материалы и инструменты, техника выполнения. Презентация работ.

Практика:выполнение композиции на заданную тему, с использованием подручных материалов.

4.3.Рисунки на весеннюю тематику(8 часов).

Теория: Показ презентации, образцов композиций.

Практика:выполнение рисунков на заданную тематику.

4.4.Создание поздравительной открытки (4 часов).

Практика:Создание открытки.

5. Рисование в смешанных техниках

5.1.Техника гуашевой живописи (6 часов).

Практика: выполнение композиций на заданные темы с использованием гуаши.

5.2.Техника по сухому (8 часов).

Теория: знакомство с новой техникой.Просмотр презентации. Просмотр примеров работ в этой технике.

Практика: рисование полусухой кистью, применение интересных живописных элементов в композиции рисунка.

5.3. Техника орнаментальной живописи(6 часов).

Практика:изучение новой техники.Показ презентации.Применение элементов орнаментов в рисунке.

6.Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (4 часа)

Теория:решение организационных вопросов.

Практика:подготовка выставки рисунков.

Методическое обеспечение

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)

- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично–поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
- эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свой рисунок)
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Структура занятия:

1. Показ и объяснение руководителя.
2. Изготовление рисунка детьми по образцу, с помощью руководителя.
3. Самостоятельная творческая работа детей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы:**

Иллюстративный, раздаточный, демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Аппликация»; разным техникам.

- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы;
раздаточный материал:
 - бросовый, природный материал, нитки, пряжа,
 - вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы:*
- творческие задания;
 - презентации.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к великим российским художниками и искусствоведам;

– развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях художественной направленности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью –

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5.Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|----------|---|---------|--------------------------------|--|
| 1. | Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей) | Октябрь | Праздник на уровне ОУ | Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные гербарии. |
| 2. | Новогодняя Ёлка | Декабрь | Праздник на уровне коллектива | Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 3. | Выезд на экскурсию в институт искусств и культуры | Февраль | Экскурсия на уровне коллектива | Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в |

| | | | | |
|----|--|--------|--------------------------------|---|
| | | | | официальной группе учреждения. |
| 4. | Выезд на экскурсию в Белгородский государственный художественный музей | Март | Экскурсия на уровне коллектива | Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 5. | Организация итоговой художественной выставки | Апрель | Выставка на уровне коллектива | Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- оборудование – экран или интерактивная доска, учебная доска;
- технические средства – проектор, ноутбук или ПК, сканер, принтер, колонки;
- наличие канцелярских принадлежностей.

Список использованной литературы

1. Г.С. Альтшуллер. Как научиться изобретать. Тамбовское книжное изд., 1961
2. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.— М.:Кузнецов В. П., Рожнев А. Я. Методика трудового обучения.— М.:Просвещение, 1981
3. С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.
4. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
5. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет - ресурсы

6. remontnichok.ru
7. gulady.ru
8. masterclassy.ru
9. opodelki.ru
10. yellowhome.ru
11. 7dach.ru
12. https://vk.com/wall-5608057_543903
13. [https://vk.com/wall-5608057?q=Полезная литература](https://vk.com/wall-5608057?q=Полезная%20литература)
14. https://vk.com/topic-5608057_18710067

**Материалы к промежуточной аттестации обучающихся
детского объединения «Палитра»**

Цель: - определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы.

Практическая часть пройдет в виде просмотра выставки художественных работ за период обучения.

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень – рисунки ребенка полностью закончены, выполнены аккуратно.

Средний уровень – рисунки ребенка полностью закончены, выполнены не совсем аккуратно.

Низкий уровень – рисунки ребенка не закончены, выполнены неаккуратно.