

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 13.06.2024 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Белогорье»
А.И. Маматова
Приказ от 17.06.2024г. № 75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Музыкальная страна»**

Уровень - базовый

Возраст обучающихся – 7-11 лет, 12-18 лет

Срок реализации – 1 год

Объем – 144 часа

Автор-составитель:
Цапков О.А.
педагог дополнительного
образования

г. Белгород
2024 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная страна» художественной направленности по вокалу.

Автор-составитель программы: Цапков Олег Андреевич, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2024г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Музыкальная страна» рассмотрена на заседании методического объединения от 11 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 13 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2024 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ № 75 МБУДО «Белогорье» от 17 июня 2024 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
(Наталия Княжеская)*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная страна» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние, разработана программа дополнительного образования «Музыкальная страна».

Направленность программы - художественная.

Программа «Музыкальная страна» направлена на формирование у обучающихся универсальных учебных действий и изучение основ вокала.

Новизна программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Музыкальная страна» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Практическая значимость программы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в «Вокальной студии» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, обучение пению и развитие их вокальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к пению;

- Формировать голосовой аппарат;
- Обучить выразительному пению;
- Обучить вокальным навыкам.

Развивающие:

- Развивать слух и голос детей;
- Развивать музыкальные способности: чувство лада, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные:

- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей;
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создавать комфортный психологический климат в объединении и ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области вокала;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп.
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края.
- содержание программы «Музыкальная страна» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучаясь по данной программе у ребенка формируются следующие **компетенции:**

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование, нравственно - этическая ориентация);

- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);

- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);

- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Деятельность детского объединения строится на следующих *принципах*:

- доступность знаний;

- последовательность и обоснованность изложения материала;

- внимательное отношение к личности ребенка, побуждение его к творчеству;

- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;

- уважение и соблюдение прав обучающегося;

- всестороннее развитие ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

В программе используются следующие **методы**:

1.Общепедагогические:

- проблемно-поисковый;

- объяснительно-иллюстрированный;

- эвристический;

- модульный.

2.Воспитательные:

- индивидуальный;

- групповой.

Уровень программы - *базовый* (начальный уровень освоения программного материала).

Этапы реализации программы: программа рассчитана на постоянное усложнение материала, усвоение его в период перехода от одного этапа обучения к другому, в их преемственности и взаимосвязи.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - 7-11 лет, 12-18 лет.

Срок реализации программы - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная страна» рассчитана на 1 год.

Формы и режимы занятий:

Основные формы организации образовательного процесса по программе:

- индивидуальные занятия;

- практические и теоретические;

- игры, беседы, экскурсии;

- конкурсы, фестивали.

Выбор формы занятий зависит от темы. Исходя из педагогической целесообразности, можно проводить занятия со всем составом учебной

группы и индивидуально. На занятиях используется индивидуальный подход, цель которого - помощь в выполнении различных творческих работ и приобретение вокальных навыков высокого уровня. Самостоятельная работа детей осуществляется по заданию и под руководством педагога. Освоение исполнительского репертуара на основе полученных навыков и умений.

Режим занятий: общее количество часов - 144 часа.

Количество занятий в неделю 2 часа 2 раз в неделю. Продолжительность занятий в день - 2 академических часа (по 45 минут) с перерывом между занятиями - 10 минут.

Программа построена на принципе «от простого к сложному», что обеспечивает логичность и последовательность учебного материала.

Весь образовательный цикл делится на **несколько ступеней:**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников образовательного процесса. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении

внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт - проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Содержание и формы организации учебного процесса

Основные **формы организации** учебной деятельности выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

На начальных этапах освоения практической базы предпочтителен *репродуктивный метод* обучения. Далее постепенно переходим от *фронтального* обучения к *индивидуальной* работе, советам при работе по замыслу и *самостоятельной* работе по готовым этюдам. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Так же, как и обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, прослушивание.
Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментами. Научить применять теорию на практике.	Упражнения
3. Самостоятельная	Поиск решения проблемы	Упражнения

деятельность детей.	самостоятельно	
4. Творческие упражнения.	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
5. Игровая форма.	Создание ситуации занимательности.	Короткая игра, игра – оболочка.
6. Конкурсы.	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений, корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	Игра.
7. Занятие – соревнование.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Игра.
8. Занятие – деловая (ролевая) игра.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Урок – путешествие, урок – экскурсия, урок – интервью, урок – презентация. и т. д.
9. Занятие – лекция.	Формирование мотивации, установка на активное восприятие.	
10. Занятие – зачет.	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда.	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
10. Интегрированное занятие.	Развитие интереса учащихся к предмету.	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра.
11. Модульное занятие.	Способствует по операционному освоению материала, контроль знаний, умений, навыков и их коррекция.	

Формы подведения итогов реализации программы

Результаты освоения программы «Музыкальная страна» являются совокупностью реализации задач обучения, развития и воспитания.

Для диагностики знаний (практической части) программой предполагается использовать в основном - тестирование. Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные функции: собственно диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений и навыков обучающегося.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании обучающихся к активизации работы по усвоению учебного материала. Для этого обозначается примерный объём вопросов для самостоятельной подготовки, применяется наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, завершается совместным разбором результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность детей, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности. Тесты не используются для оценки творческих способностей.

Подведение творческих итогов может проводиться в конце учебного года на защите проекта.

Для **определения уровня усвоения программы** обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального и личностного развития предусмотрена **промежуточная аттестация** (Приложение №1).

Промежуточная аттестация проводится два раза в год - в конце декабря и конце мая. Оценка теоретических знаний проводится в процессе проведения тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала – практически.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

Результат реализации программы определяется личностным ростом обучающегося.

Обучающиеся должны:

Знать	Уметь
• строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;	- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения

Диагностика результативности реализации программы:

Результативность реализации программы оцениваются по уровню сформированности знаний, умений и навыков.

Высокий уровень: обучающийся всегда активен на занятиях. Задает вопросы и отвечает на них. Чисто и ритмично правильно исполняет музыкальные упражнения и распевки.

Средний уровень: обучающийся проявляет ситуативный интерес к заданиям. Педагог оказывает помощь в выполнении упражнений.

Низкий уровень: обучающийся не проявляет интерес к выполнению заданий, интонационно и ритмически неверно исполняет музыкальные задания. Быстро теряет интерес к самостоятельной работе.

Формы и методы диагностики:

- Тестирование.
- Исполнение разученных музыкальных произведений.
- Участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года осуществляется анализ деятельности обучающегося, проверка теоретической подготовки и практических навыков. Обучение завершается итоговым занятием.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
			Недель	Дней	Часов		
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа	декабрь, май.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2
2	Постановка голоса.	40
3	Средства исполнительской выразительности.	14
4	Работа над песней.	40
5	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	20
6	Импровизация.	20
7	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	8
Итого		144

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Собеседование
2.	Постановка голоса.	4	36	40	Практическая работа
2.1	Строение голосового аппарата.	2	4	6	Практическая работа. Творческие задания.
2.2	Образование звука.	2	6	8	Творческое задание.
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	-	6	6	Практическая работа.
2.4	Певческое дыхание, фразировка	-	6	6	Самостоятельная работа с технологическими картами. Опрос.
2.5	Артикуляция.	-	4	4	Практическая работа.
2.6	Чувство ритма.	-	4	4	Практическая работа.
2.7	Аkkомпанемент. Пение а капелла. Фонограмма +1, -1.	-	6	6	Самостоятельная практическая работа.
3.	Средства исполнительской выразительности.	6	8	14	Выполнение теста по теме.
4.	Работа над песней.	20	20	40	Практическая работа.
4.1	Вокальная работа.	8	8	16	Исполнение заданной песни по голосам.

4.2	Техническая работа.	6	6	12	Практическая работа. Мелизмы.
4.3	Эмоциональное исполнение.	2	2	4	Тренинг.
4.4	Сценическая постановка номера.	4	4	8	Написание сценария постановки номера.
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	8	12	20	Творческое задание. Подготовка этюда.
5.1	Этюды, игры	4	6	10	Творческое задание.
5.2	Декламация на дыхании.	4	6	10	Практическая работа
6.	Импровизация.	2	18	20	Практическая работа.
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4	4	8	Итоговое выступление. Анализ выступления.
	Итого:	46	98	144	

Содержание программы

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теоретические знания: – беседа о культуре поведения и обучении в группе.
Инструктаж по технике безопасности. Сбор анкетных данных.

2. Постановка голоса.

2.1 Стрoение голосовoгo аппарата.

Теоретические знания: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практические навыки:

- 1.Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты»

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, прослушивание.

Методическое обеспечение: Фото и видео материалы.

2.2 Образование звука.

Теоретические знания: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практические навыки:

1. Выполнение вокальных упражнений: - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
- с эмоциональным состоянием (удивление, испуг, восторг, радость);
- для развития кантиленного звучания;
- на чистое пропевание интервалов вниз-вверх;
- выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

2.3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова

Теоретические знания: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практические навыки: 1. Выполнение гимнастики для губ и языка.

2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Формы занятия: Рассказ, беседа, демонстрация, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, интернет-ресурсы.

2.4. Певческое дыхание, фразировка.

Теоретические знания: Дыхательный аппарат- виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практические навыки: 1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щеки».

3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Формы занятия: Рассказ, педагогическое наблюдение, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, компьютер.

2.5. Артикуляция.

Теоретические знания: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практические навыки: 1. Выполнение гимнастики губ и языка.

2. Работа над дикцией. Произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р.н.п. «Гуси», «Не летай соловей».

3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение: справочная и научная литература, компьютер.

2.6. Чувство ритма.

Теоретические знания: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практические навыки: 1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, компьютер.

2.7. Аккомпанемент. Пение а капелла. Фонограмма +1,-1.

Теоретические знания: Виды музыкального сопровождения.

Практические навыки: 1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.

2. Обсуждение возможностей технических средств.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Компьютер, проектор.

3. Средства исполнительской выразительности.

Теоретические знания: – Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент.

Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практические навыки:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.

2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.

3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественного-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, тембра, артикуляции.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, упражнения.

Методическое обеспечение: Компьютер, проектор.

4. Работа над песней.

4.1 Вокальная работа.

Теоретические знания: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практические навыки:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- работа над формированием гласных, согласных;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, прослушивание.

Методическое обеспечение: Фото и видео материалы.

4.2 Техническая работа.

Теоретические знания: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практические навыки:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, упражнения.

Методическое обеспечение: Компьютер, проектор.

4.3. Эмоциональное исполнение.

Теоретические знания: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практические навыки: Решение режиссёрских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Формы занятия: Рассказ, беседа, демонстрация, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: : Компьютер, проектор.

4.4. Сценическая постановка номера.

Теоретические знания: Сценическое пространство.

Практические навыки: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Формы занятия: Рассказ, педагогическое наблюдение, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, компьютер.

5 Этюды, игры на развитие актерских способностей

5.1. Этюды, игры

Теоретические знания: Особенности и передача актерского образа.

Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практические навыки: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Печатная машинка», «Кошка и воробей», «Голодная кошка и сытый кот».

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение: справочная и научная литература, компьютер.

5.2. Декламация на дыхании.

Теоретические знания: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практические навыки: Чтение стихов (басен), контроль дыхания, актерское содержание произведения.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение: Справочная и научная литература, компьютер.

6. Импровизация.

Теоретические знания: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практические навыки: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини спектакля на заданную тему.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение: справочная и научная литература, компьютер, проектор.

7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теоретические знания: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практические навыки: - выполнение заданий из пройденных тем (промежуточная аттестация);

- исполнение раннее изученных произведений с микрофоном.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение: справочная и научная литература, компьютер, проектор, микрофон.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальному искусству;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, музыкальной культуры родного края;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к великим российским музыкантам и музыкальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по вокалу, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздничное мероприятие «Осенний вальс» для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Ноябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные выступления.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию в Белгородскую государственную филармонию.	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с экскурсии, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

4.	Выезд на экскурсию в Белгородский государственный историко-краеведческий музей	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с экскурсии, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Выезд на экскурсию в музей народной культуры.	Апрель	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с экскурсии, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
6.	Праздничный концерт посвященный 9 Мая.	Май	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
7.	Выход на экологическую тропу	Май	Выход на экологическую тропу на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод, Метод индивидуального контроля	Собеседование
2.	Постановка голоса	Познавательн о-игровая	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания.	Практическая работа

3.	Средства исполнительской выразительности	Учебное занятие, практическая работа	Метод организации учебно-познавательной деятельности	Практическая работа. Творческие задания.
4.	Работа над песней	Учебное занятие, практическая работа	Метод объяснения и показа.	Творческое задание.
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	Практическая работа	Практический метод	Творческое задание. Подготовка этюда.
6.	Импровизация	Практическая работа. Учебное занятие.	Метод организации учебно-познавательной деятельности Практический метод.	Практическая работа
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Занятие – импровизация Творческая, коллективная работа.	Метод индивидуального творчества.	Итоговое выступление. Анализ выступления

Успешное выполнение образовательной программы возможно при соблюдении определенных методических рекомендаций в процессе ее реализации.

Подача программного материала не может быть только теоретической, наряду с теоретическими часами включены практические занятия, которые позволят обучающимся осмыслить культуру не только интеллектуально, но и визуально, чувственно. В программу включены занятия посещения выставок, участие в народных праздниках, концертах и конкурсах разного уровня. Одним из важнейших компонентов программы является творчество обучающихся: изготовление рисунков, обрядовых атрибутов, самостоятельные находки по сценическому воплощению народной песни.

Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержании и организации образовательного процесса, служат основанием для поощрения обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

1. Наглядный материал:

- дидактический раздаточный материал;
- презентации к занятиям;
- технологические карты для занятий-игр по вокалу и постановке голоса

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные:

- просмотр видеозаписей, слайдов, презентаций;
- экскурсии в Белгородский музей народного творчества;
- моделирование и показ народных сказок (педагогом, детьми).

2. Словесные:

- исполнение песен;
- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- ответы на вопросы педагога;
- сообщение дополнительного материала;
- загадывание загадок;
- рассматривание наглядного материала;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

3. Практические:

- проведение игр (дидактические, подвижные, малоподвижные);
- изготовление учащимися творческих работ;
- участие в праздничных концертах, конкурсах;
- проведение экскурсий различной направленности.

Структура репетиционного занятия

1. Распевание, дикционные упражнения (скачки на тренировку согласных). Распевание от примарных тонов до среднего, постепенное расширение диапазона вверх и вниз.
2. Повторение пройденного материала.
3. Игра (выбираются народные игры, в зависимости от возрастной категории учащихся).
4. Закрепление нового материала, домашнее задание.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук с акустической системой
2. Метроном
3. Доска магнитно-маркерная
4. Фортепиано
5. Набор шумовых инструментов
6. Зеркало
7. Баян, гармонь, балалайка, свирели (комплект)
8. Свирель

Методика обучения по программе также предполагает формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;

- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online* и/или *offline* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции* в приложении Zoom и др.), проверяя задание и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Список использованной литературы

1. Витт Ф. «Практические советы обучающемуся пению» - «Музыка», 1986 г.
2. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе» - Белгород, 1994 г.
3. Жирова О. Я. «Вместе играем и поем, да старину Белгородскую узнаем» - Белгород, 1998 г.
4. Зиновьев А.В. «Учимся петь» - «Просвещение», 1975 г.
5. Карачаров И.Н. «Народная песня Белгородского края»- Белгород, 1999 г.
6. Морозов В.П. «Тайны фольклорной речи» - «Просвещение», 1985г.
7. Пекерская Е.М. «Этнографический букварь» - «Музыка», 1992г.
8. Подгорная Л.А. и Макеева Г.П. «В каждом селе свое поверье» - Белгород, 1996 г.
9. Чишко О.Н. «Певческий голос и его свойства» - «Советский композитор», 1966 г.
10. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». – М.: Метафора.2002 г.

Приложение №1

Материалы промежуточной аттестации обучающихся детского объединения «Музыкальная страна»

Цель – определение качества знаний, полученных по итогам освоения теоретической и практической части программы.

Практическая часть. Определить отдельно звучащий отрывки фонограммы по характерному сопровождению и мелодизировать предложенные стихотворения и прозаические тексты.

Уровни освоения программного материала:

- Чистое и музыкально выразительное исполнение, сценическая культура – *высокий уровень*.

- При выступлении допущены небольшие неточности интонирования, скованность во время выступления- *средний уровень*.

- Монотонное, вокально неточное неинтересное исполнение произведения – *низкий уровень*.

Промежуточная аттестация 1 полугодие 1 год обучения:

Теоретические знания:

1. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

Громкость

Диапазон

Длительность

Высота

Тембр

2. Найди лишнее слово:

Низкий регистр,

высокий регистр,

высота,

средний регистр.

3. Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд

Фантазия

Аккомпанемент

4. Отметь правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

Громко звучащую фонограмму старайтесь перекрыть.

Старайтесь подражать чужому тембру.

5. Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их название

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет... .

6. Установи соответствие:

Художник	Сочинит мелодию
Композитор	Исполнит песню
Поэт	Нарисует иллюстрацию к песне
Певец	Сочинит текст

7. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

Мелодия

Звук

Громкость

8. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.

Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

9. Поставить соответствующее число по очерёдности звучания:

- куплет

- припев

- вступление

10. Как называется музыкальный коллектив из трёх исполнителей?

- трио

- тройка

- триплекс

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

1-2 ошибки - высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень

4 ошибки и более - низкий уровень

Практическая работа.

Узнать отдельно звучащий отрывок фонограммы по характерному сопровождению.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимися:

- задание выполнено без ошибок - высокий уровень.

- допущены небольшие неточности - средний уровень.

- задание не выполнено или выполнено с помощью педагога — низкий уровень.

Промежуточная аттестация 2 полугодие 1 год обучения:

Теоретические знания:

1. Выбери правильный ответ. Исполнение музыки голосом:

Пение

Дуэт

Песня

2. Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос

Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос

Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос

Тенор

3. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок;
- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

4. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

- рояль

- орган

- арфа

Восьмая

5. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

- импровизация

- интерпретация

- композиция

6. Отметь правильные утверждения

Запрещено во время пения:

- пение после принятия пищи;
- перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки;
- пение сразу после сна;
- пение когда болит горло и болеешь.

7. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства?

-правильно

-неправильно

-не знаю

8. В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки?

- правильно

-неправильно

-не знаю

9. Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром?

- правильно

-неправильно

-не знаю

10. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

- 1-2 ошибки - высокий уровень
- 3-4 ошибки - средний уровень
- 4 ошибки и более - низкий уровень

Практическое задание: мелодизировать предложенные стихотворения и прозаические тексты.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимися:

- Чистое и музыкально выразительное исполнение, сценическая культура – высокий уровень.
- При выступлении допущены небольшие неточности интонирования, скованность во время выступления- средний уровень.
- Монотонное, вокально неточное неинтересное исполнение произведения – низкий уровень.

Методические материалы для занятий по программе «Музыкальная страна»

Задание 1. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

Задание 2. Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Задание 3. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;
- подобрать звуки, пропущенные в мелодии;
- сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

Задание 4. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 5. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

Задание 6. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Задание 7. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 8. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Упражнение «Дирижеры».

Дети любят ролевые игры. Попросить их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламировать вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

Упражнение «Дирижируй под музыку».

Отрабатывать в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

Упражнение «Дирижер и хор».

Совершенствовать дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграть ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научить детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушать вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объяснить что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устроить концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помощь детям поэтическими эпиграфами или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего «стрельниковская сотня» - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за

плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя. Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»).

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).