

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 13 июня 2024 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «Белогорье»  
А.И. Маматова  
Приказ от 17 июля 2024 г. №75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
социально-гуманитарной направленности  
«ЛИТЕРАТУРИЯ»**

Возраст обучающихся – 12-17 лет  
Срок реализации – 1 года

Автор-составитель:  
**Семыкина Е.Н.**,  
педагог дополнительного  
образования

Белгород  
2024 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «ЛИТЕРАТУРиЯ» социально-гуманитарной направленности по развитию исследовательского потенциала, творческих способностей школьников посредством литературоведческого анализа художественного произведения.

Автор-составитель программы: Семькина Елена Николаевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2024г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «ЛИТЕРАТУРиЯ» рассмотрена на заседании методического объединения от 11 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 13 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2024 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №75 МБУДО «Белогорье» от 17 июня 2024 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «ЛИТЕРАТУРиЯ» имеет социально-гуманитарную направленность, ориентирована на реализацию задач современного образования. Программа нацелена на развитие познавательной активности обучающихся, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; на мотивацию учебно-познавательной деятельности; на использование основных принципов деятельностного подхода, современных педагогических технологий; на осуществление адресной работы с обучающимися. В программе учтены базовые требования, предъявляемые к участникам олимпиад, конкурсов по литературе различного уровня.

Программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с

использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

В требованиях ФГОС к условиям реализации образовательных программ подчеркивается важность «формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности» (ФГОС ООО, п. 21), «выполнения индивидуального проекта всеми обучающимися в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом», «развития у обучающихся опыта самостоятельной и творческой деятельности: образовательной, учебно-исследовательской и проектной, социальной, информационно-исследовательской, художественной и др.» (ФГОС СОО, п. 21). Программа «ЛИТЕРАТУРиЯ» предоставляет возможность на основе системно-деятельностного подхода формировать представление о специфике, эстетическом разнообразии, богатстве художественной литературы, развивать исследовательский потенциал, творческие способности школьников посредством литературоведческого анализа художественного произведения, заданий творческого характера.

В ходе реализации программы используются формы и методы обучения, выходящие за рамки школьных учебных занятий.

**Уровень программы – базовый.**

Дополнительная общеобразовательная программа «ЛИТЕРАТУРиЯ» является **авторской**, интегрирует теоретический и практический опыт разработчика со школьниками г. Белгорода и Белгородской области, со студентами НИУ «БелГУ», с учителями русского языка и литературы Белгородской области.

**Новизна программы** заключается в том, что ее реализация основана на авторской методике работы с одаренными школьниками, объединяет три базовых раздела: «Литературоведческий анализ художественного произведения: теория и практика», «Исследовательская работа по литературе», «Творческая работа на олимпиадах, конкурсах по литературе».

**Цели программы:**

1) формирование и развитие у обучающихся знаний и умений в области литературоведения (история литературы, теория литературы);

2) выработка и закрепление практических навыков, необходимых при выполнении олимпиадных, конкурсных заданий по литературе, при осуществлении исследовательской, творческой деятельности;

3) развитие мотивации к изучению искусства слова, умения работать с информацией, повышение эффективности обучения в условиях углубленного изучения предмета.

Программа направлена на решение следующих **задач**.

**Образовательные:**

- 1) углубление специальных знаний в области художественной словесности;
- 2) формирование умений в области литературоведения;
- 3) выработка исследовательских навыков;
- 4) расширение представлений обучающихся о научной картине мира;
- 5) приобретение знаний о взаимодействии художественной литературы и других видов искусства.

**Развивающие:**

- 1) стимулирование интереса обучающихся к литературе как одному из обязательных предметов основной ступени образования;
- 2) развитие навыков литературоведческого анализа литературного произведения;
- 3) развитие исследовательских, творческих способностей обучающихся, навыков критического мышления;
- 4) развитие познавательной, творческой активности школьников;
- 5) развитие навыков самостоятельной работы, самоорганизации.

**Воспитательные:**

- 1) развитие ценностных ориентиров обучающихся посредством осмысления аксиологического фундамента отечественной культуры;
- 2) формирование бережного отношения к родной культуре;
- 3) пробуждение чувства патриотизма через приобщение к культурным ценностям родного народа;
- 4) развитие целеустремленности, трудолюбия в процессе выполнения поставленных задач;
- 5) формирование навыка системности в работе как основы достижения личностных, предметных, метапредметных результатов.

Программа является **общеразвивающей**, направленной на овладение универсальными учебными действиями, на формирование следующих **компетенций**:

- личностные (самоопределение, самообразование, нравственно-этическая ориентация);
- регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- познавательные (общеучебные, логические действия, действия, связанные с постановкой задач, с их решением);
- коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в сборе информации, разрешение конфликтов).

При разработке программы учитывались следующие дидактические принципы:

- наглядности при освоении историко-литературного, теоретического и др. материала;
- доступности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- научности в работе с изучаемыми явлениями;
- систематичности, последовательности, преемственности в освоении материала;
- индивидуальный подход в обучении в условиях коллективной работы.

**Адресат программы** - возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «ЛИТЕРАТУРИЯ» от 12 до 17 лет. Группы по 12 человек.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Объем программы и режим занятий** - всего на год обучения отводится 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Время занятий для детей 12-17 лет - 45 минут с перерывом 10 минут.

**Форма обучения:** очная, дистанционная (в условиях эпидемиологических ограничений).

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Формы организации работы**

#### **Групповая работа:**

1. Лекционно-семинарские занятия.
2. Практические занятия.
3. Учебные экскурсии.
4. Конкурсы.
5. Олимпиады.
6. Конференции.
7. Контроль знаний, умений, навыков.

#### **Индивидуальная работа:**

1. Исследовательская работа.
2. Консультационная деятельность.
3. Проектная работа.
4. Творческая деятельность.

### **Планируемые результаты**

Программа позволяет реализовать индивидуальные потребности обучающихся в развитии познавательных, творческих способностей, в выработке собственной исследовательской траектории.

### **Формирование учебных действий**

#### **Познавательные учебные умения:**

- выявлять базовые смыслы на основе первичного знакомства с литературным произведением;

- обнаруживать глубинные смыслы на основе анализа особенностей поэтики произведения;
- создавать «текст о тексте» литературоведческого характера;
- осуществлять целенаправленный исследовательский поиск в области литературоведения;
- работать со специальной научной литературой, применять полученные знания ходе подготовки исследовательской работы;
- пополнять творческий опыт путем знакомства с лучшими образцами культурного наследия.

#### **Личностные умения:**

- осуществлять планирование исследовательской, творческой деятельности;
- работать целенаправленно в заданном направлении;
- руководствоваться поставленными целями в процессе самоорганизации;
- осуществлять поиск, анализ, обработку полученной информации;
- выстраивать коммуникацию в целях достижения различных образовательных задач.

#### **Регулятивные умения:**

- уметь выстраивать работу с художественным произведением с опорой на алгоритм учебных действий;
- уметь осуществлять поисковую деятельность;
- уметь выполнять различные виды заданий в составе микрогрупп;
- уметь проводить анализ и самоанализ в процессе и по итогам работы.

#### **Универсальные учебные действия:**

- находить необходимую информацию в библиотеке, в сети интернет;
- осуществлять отбор материала в соответствии с поставленной задачей;
- применять аналитический подход к изучению явлений;
- обращаться к компаративистской стратегии работы с фактами литературы, науки, культуры;
- опираться на принцип системности в работе с имеющимися данными;
- обосновывать суждения с опорой на накопленный научный опыт;
- создавать логически выстроенное высказывание в устной или письменной форме на основе имеющейся информации.

#### **Коммуникативные учебные умения:**

- принимать активное участие в работе, посвященной анализу литературного произведения;
- приводить убедительные аргументы для иллюстрации значимых явлений;
- выявлять аксиологические доминанты литературных произведений, памятников культуры;
- обосновывать собственные суждения с учетом опыта литературоведов;
- принимать участие в олимпиадах, конкурсах по литературе;
- соблюдать правила поведения в учебном процессе и внеучебной деятельности.

### Проверка результативности.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- тестирование;
- практические работы;
- Самооценка и самоконтроль – определение обучающимся границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления образовательной деятельности по усвоению детьми программного материала;
- индивидуальные практические задания литературоведческого характера.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения курса ребёнком и не допускает сравнение его с другими детьми.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- Поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся;
- Результаты выполнения тестовых заданий, заданий конкурсов и олимпиад;
- Косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

#### Задачи промежуточной аттестации:

- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня сформированности практических умений и навыков;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения.

#### Требования к результатам обучения

Наименование разделов	Основные требования, показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки
<b>Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного</b>	<i>Знание</i> основных литературоведческих подходов, требований к анализу литературного произведения, базовых литературоведческих понятий, связей	Индивидуальные консультации с преподавателем, отчет по

<p><b>произведения: теория и практика</b></p>	<p>художественной литературы с другими видами искусства и областями знания, критериев оценки работ литературоведческого характера.  <i>Умение</i> применять требования литературоведческой науки к анализу литературных явлений, осуществлять выборочный, целостный, сопоставительный анализ произведений различных родов и жанров.  <i>Владение</i> навыками отбора, анализа, синтеза материала, подготовки письменной работы литературоведческого характера с учетом привлечения теоретико-литературных знаний, историко-литературного, культурологического багажа.</p>	<p>заданием</p>
<p><b>Раздел 2. Исследовательская работа по литературе</b></p>	<p><i>Знание</i> специфики исследовательской работы по литературе, методологии осуществления научного поиска. требований к структуре, содержанию, оформлению исследовательской работы, критериев ее оценки.  <i>Умение</i> отбирать историко-литературный, теоретический, критический материал для аргументации изучаемых явлений; оценивать вклад ученых в разработку рассматриваемых вопросов, самостоятельно работать с научной, учебной, справочной и другой литературой, с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).  <i>Владение</i> навыками осуществления исследовательского поиска, анализа литературного материала, научных данных, обобщения полученных результатов, публичной защиты исследовательской работы.</p>	<p>Отчеты по заданием</p>

<p><b>Раздел 3. Творческая работа на олимпиадах, конкурсах по литературе</b></p>	<p><i>Знание</i> специфики творческой работы по литературе, технологий ее создания, критериев оценки. <i>Умение</i> использовать знания из области истории литературы, культуры и проч. в процессе творческой деятельности, проявлять творческий потенциал при создании собственных творческих работ. <i>Владение</i> навыками создания творческих работ различных жанров и стилей, техникой публичных выступлений.</p>	<p>Отчеты по заданиям</p>
--	---	---------------------------

Оценка уровня освоения программы осуществляется педагогом с учетом выполнения заданий каждого раздела, заданий промежуточной аттестации(Приложение 1).

#### **Уровни освоения программного материала**

Итоговый максимальный балл – 61-70 (высокий уровень).

Итоговый средний балл – 51-60 (средний уровень).

Итоговый минимальный балл – 40-50 (низкий уровень).

#### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
			недел ь	дне й	часо в		
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

<sup>1</sup>В соответствии с календарно-тематическим планированием на учебный год

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	2
2	Литературоведческий анализ художественного произведения: теория и практика	48
3	Исследовательская работа по литературе	42

4	Творческая работа на олимпиадах, конкурсах по литературе	48
5	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Введение</b>				
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного произведения: теория и практика</b>				
1.1.	Теоретические аспекты литературоведческого анализа художественного произведения	8	4	4
1.2.	Литературоведческий багаж как основа анализа художественного произведения	8	4	4
1.3.	Содержание и форма литературного произведения	8	2	6
1.4.	Технологии создания литературоведческого высказывания	8	4	4
1.5.	Контекстуальное поле литературоведческого анализа	8	2	6
1.6.	Критерии оценки работ литературоведческого характера	8	2	6
		<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Раздел 2. Исследовательская работа по литературе</b>				
2.1.	Специфика, основные этапы исследовательской работы по литературе	8	4	4
2.2.	Технологии организации литературоведческого	8	4	4

	поиска			
2.3.	Основные подходы к накоплению, обработке информации	8	2	6
2.4.	Подготовка к публичной защите исследовательской работы	8	2	6
2.5.	Этап публичной защиты исследовательской работы	10	4	6
		<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
<b>Раздел 3. Творческая работа на олимпиадах, конкурсах по литературе</b>				
3.1.	Типология, специфика работ творческого характера	10	6	4
3.2.	Особенности создания работ творческого характера	10	4	6
3.3.	Жанр литературного портрета как форма творческой работы	10	4	6
3.4.	Эссе, письмо, рецензия как формы творческих работ	10	4	6
3.5.	Техника публичных выступлений	8	2	6
		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>				
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	4	2	2
		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>

### Содержание учебно-тематического плана

## ВВЕДЕНИЕ

### Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Олимпиады, конкурсы по литературе в Российской Федерации. Специфика заданий, требования к участникам. Основные направления организации самостоятельной работы при подготовке к олимпиадам и конкурсам по литературе. Письменное задание как форма работы на олимпиадах и конкурсах по литературе (жанры, основные особенности,

требования). Отличие письменной конкурсной работы от сочинений различных жанров.

## **РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

### **Тема 1.1. Теоретические аспекты литературоведческого анализа художественного произведения**

Основные подходы к анализу художественного произведения. Этапы работы с произведением, их особенности. Специфика работы литературоведческого характера. Анализ и интерпретация. Проблема соотнесения фрагмента и целого.

Целостный анализ как завершающий этап работы с произведением. Целостный литературоведческий анализ эпического произведения. Целостный литературоведческий анализ лирического произведения.

Методология сопоставительного анализа художественного произведения. Сопоставительный анализ стихотворений писателей-классиков.

### **Тема 1.2. Литературоведческий багаж как основа анализа художественного произведения**

Теоретико-литературные понятия как инструмент анализа художественного произведения. «Образ автора», «образ повествователя», «образ рассказчика» в литературоведении. Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирический герой. Адресат реальный и условный в поэтическом наследии классиков.

Особенности включения теоретико-литературных понятий в высказывание литературоведческого характера. Проблема выбора синонимических конструкций.

### **Тема 1.3. Содержание и форма литературного произведения**

Творческая природа художественного содержания и формы, их соотношение в составе художественного целого. «Содержательность формы» в литературе. Основные категории содержания и формы.

Типы и формы повествования в литературе. Сказ как особый тип повествования. Стилизация в произведениях писателей-классиков.

Изобразительно-выразительные средства в художественной литературе. Работы А.А. Потебни «Мысль и язык», Н.С. Гумилева «Жизнь стиха», С.А. Есенина «Ключи Марии».

### **Тема 1.4. Технологии создания литературоведческого высказывания**

Моделирование литературоведческого единства. Целостность как ведущий признак «текста о тексте» литературоведческого характера. Структура «текста о тексте», особенности объединения литературоведческих наблюдений в письменной работе. Формы проявления субъективности автора работы.

### **Тема 1.5. Контекстуальное поле литературоведческого анализа**

Виды контекстов (исторический, биографический, литературный, культурологический и др.), особенности их преломления в художественной литературе.

Литература и другие виды искусства. Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка. Литература и театр. Литература и кино.

### **Тема 1.6. Критерии оценки работ литературоведческого характера**

Литературоведческий анализ и олимпиадное движение в Российской Федерации. Отличие письменной аналитической работы от сочинений различных жанров. Типичные ошибки, пути их преодоления. Требования к работам литературоведческого характера, критерии их оценки.

## **РАЗДЕЛ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Тема 2.1. Специфика, исследовательской работы по литературе, ее структура**

Специфика исследовательской работы по литературе. Требования к содержанию, структуре, оформлению исследовательской работы по литературе. Отличие исследовательской работы от других видов письменных работ. Выбор темы, планирование исследовательского поиска. Типичные ошибки.

### **Тема 2.2. Технологии организации литературоведческого поиска**

Основные этапы исследовательской работы, методология осуществления литературоведческого поиска. Компетентностный багаж юного литературоведа. Методы исследования (сравнительно-исторический, биографический, структурно-генетический, метод семиотического анализа и др.). Работа с печатными изданиями и интернет-ресурсами.

### **Тема 2.3. Основные подходы к накоплению, обработке информации**

Особенности накопления, систематизации материала, обработки, изложения информации. Аннотирование и рецензирование как варианты компрессии текста, требования к составлению аннотаций и рецензий, варианты включения в работу исследовательского характера. Научная база исследовательской работы. Требования к оформлению библиографического аппарата.

### **Тема 2.4. Подготовка к публичной защите исследовательской работы**

Требования к публичным защитам работ литературоведческого характера. Формы подачи материала, структура и содержание защитного слова. Особенности проявления субъективности автора исследовательской работы.

### **Тема 2.5. Этап публичной защиты исследовательской работы**

Требования к оформлению работы, к наглядности, порядок ответа на вопросы. Типичные ошибки, пути их преодоления. Параметры оценки исследовательских работ на олимпиадах, конкурсах различного уровня.

## **РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА НА ОЛИМПИАДАХ, КОНКУРСАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Тема 3.1. Типология, специфика работ творческого характера**

Специфика работ творческого характера (структура, содержание). Требования к творческим работам на всероссийских олимпиадах и конкурсах по литературе. Наследие писателей-классиков как путь к созданию работ творческого характера.

### **Тема 3.2. Особенности создания работ творческого характера**

Роль художественной литературы в процессе освоения различных видов творческих работ. Образность как основа художественности. «Писательские правила». Наследие писателей-классиков как путь к созданию творческих работ. Технологии создания творческих работ, типичные ошибки, пути их преодоления. Стилизация как творческий прием. Стилиевые доминанты в художественной литературе. Стилизация как основа творческой работы по литературе. Виды стилизации.

### **Тема 3.3. Жанр литературного портрета как форма творческой работы**

«Литературный портрет» как источник изучения биографии писателя. Жанр литературного портрета в творческом опыте писателей. Особенности содержания, формы литературного портрета, выражения авторской субъективности. Автобиографизм, творческое начало, образность в структуре литературного портрета. «Литературные портреты» М. Горького, В.В. Вересаева, И.А. Бунина. «География биографии» как основа для создания творческой работы.

### **Тема 3.4. Эссе, письмо, рецензия как формы творческих работ**

Жанр эссе как разновидность творческой работы. Особенности содержания, формы. Типы эссе. Создание творческой работы в форме эссе.

Эпистолярная форма в мемуарно-биографическом наследии писателей. Особенности создания творческой работы в форме письма.

Рецензия как форма письменного высказывания о литературном произведении. Рецензия на книгу в писательском опыте классиков.

### **Тема 3.5. Техника публичных выступлений**

Процедура подготовки публичного выступления. Содержание, структура, техника публичной речи. Основные приемы ораторского искусства. «Ритмическая грамота» как основа публичных выступлений. Интонирование речи. Публичное выступление как составляющая конкурсных испытаний.

## **Раздел 4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Тема 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

Проверка знаний теоретического материала через выполнение практической работы, в которой обучающиеся обращаются к теоретическим литературным понятиям.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа может быть реализована в условиях учебного кабинета, оснащенного мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор), имеющим выход в интернет.

Важным условием является наличие копировальной техники, позволяющей обеспечивать обучающихся раздаточным материалом, необходимым для работы на занятиях (Приложение 2).

### **Список использованной литературы**

1. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения : учеб.пособ. / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 192 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
2. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап. 2001-2004 гг. 9-11 кл. / сост. Е.А. Зинина, Т.Н. Роговик. – М.: Дрофа, 2005.
3. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Московский областной этап. 2002-2005 гг. / сост. Л.В. Тодоров. – М.: Дрофа, 2005.
4. Всероссийские олимпиады школьников по литературе. 9-11 кл. / сост. Т. А. Калганова. – М.: Дрофа, 2002.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Б. Есин. - Москва : Флинта, 2011. – 248 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
6. Литература. Всероссийские олимпиады / сост. Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Просвещение, 2008.
7. Литература. Всероссийские олимпиады / сост. Л.В. Тодоров, А.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2009.
8. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000. – 224 с.
9. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб.пособ. [Электронный ресурс] / И.Г. Минералова. – Москва : Флинта, 2011. – 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>
10. Пушкарева В.С. Анализ литературного произведения: учеб.пособ. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2000. – 96 с.
11. Семькина Е.Н., Соломахина Л.П., Ширина Е.А. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учеб.пособ. – 2-е изд., перераб. и доп. – Белгород: Изд-во БелИПКППС, 2012. – 300 с.
12. Семькина Е.Н., Соломахина Л.П., Ширина Е.А., Половнева М.В. Открываем мир литературы (из опыта работы «Школы юного филолога»): учеб.пособ. – Белгород, 2009. – 212 с.
13. Семькина Е.Н., Ширина Е.А. Художественное произведение как объект литературоведческого анализа: учеб.пособ. – Белгород: ИД НИУ «БелГУ», 2018. – 196 с.

14. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: метод.пособ. / под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2007. – 190 с.
15. Тодоров Л.В. Литература. Всероссийские олимпиады. Вып. 2. – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
16. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / научн. ред. Э.М. Никитин. – М.: АПК и ППРО, 2005.
17. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / научн. ред. Э.М. Никитин. – М.: АПК и ППРО, 2006.
18. Тодоров Л.В. Литература. Всероссийские олимпиады. Вып. 3. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
19. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб.пособ. – М.: Издат. центр «Академия», 2006. – 336 с.
20. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2012. – 112 с. Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/books/ISBN9785893493351.html>
21. Сайт Всероссийской олимпиады школьников: *http://lit.rusolymp.ru*

**Материалы к промежуточной аттестации обучающихся  
детского объединения «ЛИТЕРАТУРиЯ»**

**Цель:** выявление промежуточных результатов освоения теоретического материала, определение уровня владения практическими навыками, востребованными на олимпиадах, конкурсах по литературе.

**Теоретическая и практическая часть** пройдут в виде моделирования литературоведческого анализа произведения. Знания теоретического материала проверяются через выполнение практической работы, в которой обучающиеся обращаются к теоретико-литературным понятиям. Владение такого рода понятиями обеспечивает фундамент выполнения практических заданий.

**Уровни освоения программного материала**

Итоговый максимальный балл – 61-70 (высокий уровень).

Итоговый средний балл – 51-60 (средний уровень).

Итоговый минимальный балл – 40-50 (низкий уровень).

**Промежуточная аттестация  
обучающихся объединения «ЛИТЕРАТУРИЯ»  
1-е полугодие 1 года обучения**

**Моделирование литературоведческого высказывания**

1. Прочитайте стихотворение **Ф.И. Тютчева «Весенние воды»**.
2. Подготовьте **литературоведческий анализ произведения**, опираясь на предложенную модель «текста о тексте» (см. далее; перестановка, замена отдельных слов, грамматических форм возможны).

**Федор Тютчев**

**Весенние воды**

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет,  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,  
И тихих, теплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней!..»

1829

**Литературоведческий анализ  
стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды»**

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенние воды» нарисована *картина* ... *Лирический герой* здесь – человек ..., понимающий ..., воспринимающий ..., чувствующий ... Его *образ* скрыт за ... , а *настроение* выражается в ...

Главная *тема* стихотворения – ... Она звучит уже в первых *стихах*: ... Эта тонкая лирическая зарисовка, представленная в трех *катренах*, *строится*на ...

Смену времен года отражает *конфликт*, состоящий в ... Это находит *образное* воплощение и в *композиции*, и в *словесной ткани* произведения ... *Наречия*еще и *уж* в первых двух стихах играют важную смысловую и изобразительную роль ... Они указывают на ...

*Центральный образ* стихотворения – ... Этот образ дается автором в развитии, он динамичен, поэтому создается впечатление ... В составе образной системы он противопоставлен другим, статичным образам: ...

Картина наступающей весны создается с помощью зрительных, цветковых деталей: ... Они усиливают ... Звуковые ассоциации, возникающие по аналогии с совершающимися в природе явлениями, тонко передает фонетический строй произведения ... Энергия, стремительность весенних вод словно прячутся за мужскими рифмами ... Они подчеркивают также ритмичность происходящих природных процессов. Обилие глагольных форм ... способствует ... Эффект быстрого и дружного бега весенних вод усиливает симметричный повтор ...

Статичность образа зимы подчеркивается метафорами иного плана ... Слова, передающие движение, здесь отсутствуют ...

Развернутая метафоризация ..., ставшая основой поэтической картины, позволяет ... Природа в стихотворении Ф.И. Тютчева оживает... Созданный писателем художественный образ ... имеет ярко выраженный национальный колорит ...

Стихотворение ..., написанное ... размером и организованное ... способом рифмовки, можно считать блестящим образцом пейзажной лирики, в котором выразились особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева.

#### **Критерии оценивания работы**

1. Обоснованное включение примеров из произведения в предложенную модель анализа с целью детализации содержания «текста о тексте» (цитаты, собственные комментарии), отсутствие фактических ошибок.

**Максимальное количество баллов – 15 (0 – 5 – 10 – 15)**

2. Осмысленное обращение сторетико-литературными понятиями, отсутствие фактических ошибок.

**Максимальное количество баллов – 10 (0 – 3 – 7 – 10)**

3. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Максимальное количество баллов – 5 (0 – 1 – 3 – 5)**

#### **Уровни освоения программного материала**

Итоговый максимальный балл – 21-30 (высокий уровень).

Итоговый средний балл – 11-20 (средний уровень).

Итоговый минимальный балл – 9-10 (низкий уровень).

**Промежуточная аттестация  
обучающихся объединения «ЛИТЕРАТУРИЯ»  
2-е полугодие 1 года обучения**

**Целостный литературоведческий анализ  
рассказа Н. Тэффи «Свои и чужие»**

- I. Выполните литературоведческий анализ рассказа Н. Тэффи «Свои и чужие», руководствуясь критериями оценки такого вида задания на олимпиаде по литературе (см. далее).
- II. При подготовке целостной работы аналитического характера постарайтесь учесть следующие аспекты поэтики произведения.

**1. Образ рассказчицы**

Особенности мировосприятия.

Речевой портрет (реакция на «своих», реакция на «чужих»).

Пространственно-временной ракурс повествования.

Синтаксические особенности как форма создания эмоционального портрета героини.

**2. Поляризация образной системы («свои» – «чужие»)**

Модель поведения «своих» (поведенческие характеристики, речь, художественные детали).

Модель поведения «чужих» (поведенческие характеристики, речь, художественные детали).

Чуткость – душевная глухота.

Сочувствие – чуждость.

**3. Особенности конфликта, композиции**

Пространственно-временной ракурс повествования.

Контраст (антитеза) в художественном мире рассказа.

**4. Комизм как основа повествования**

«Мир – театр, а люди в нем – актеры» (У. Шекспир).

Ирония, ее роль в рассказе.

**5. Абсурдность.**

**6. Сюжет, конфликт.**

**7. Особенности повествования.**

**Надежда Тэффи**

**Свои и чужие**

Всех людей по отношению к нам мы разделяем на «своих» и «чужих».

Свои – это те, о которых мы знаем навверное, сколько им лет и сколько у них денег.

Лета и деньги чужих скрыты от нас вполне и навеки, и если почему-нибудь тайна эта откроется нам – чужие мгновенно превратятся в своих, а это последнее обстоятельство крайне для нас невыгодно, и вот почему: свои считают своей обязанностью непременно резать вам в глаза правду-матку, тогда как чужие должны деликатно привирать.

Чем больше у человека своих, тем больше знает он о себе горьких истин и тем тяжелее ему живется на свете.

Встретите вы, например, на улице чужого человека. Он улыбнется вам приветливо и скажет:

– Какая вы сегодня свеженькая!

А если через три минуты (что за такой короткий срок может в вас измениться?) подойдет свой, он посмотрит на вас презрительно и скажет:

– А у тебя, голубушка, что-то нос вспух. Насморк, что ли?

Если вы больны, от чужих вам только радость и удовольствие: соболезнующие письма, цветы, конфеты.

Свой – первым делом начнет допытываться, где и когда могли вы простудиться, точно это самое главное. Когда наконец, по его мнению, место и время установлены, он начнет вас укорять, зачем вы простудились именно там и тогда:

– Ну как это можно было идти без калош к тете Маше! Это прямо возмутительно – такая беспечность в твои лета!

Кроме того, чужие всегда делают вид, что страшно испуганы вашей болезнью и что придадут ей серьезное значение:

– Боже мой, да вы, кажется, кашляете! Это ужасно! У вас, наверное, воспаление легких! Ради бога, созовите консилиум. Этим шутить нельзя! Я, наверное, сегодня всю ночь не засну от беспокойства.

Все это для вас приятно, и, кроме того, больному всегда лестно, когда его ерундовую инфлуэнцу<sup>1</sup> ценою в тридцать семь градусов и одну десятую величают воспалением легких.

Своиведут себя совсем иначе.

– Скажите пожалуйста! Уж он и в постель завалился! Ну как не стыдно из-за такой ерунды?! Возмутительная мнительность... Ну возьми себя в руки! Подбодрись – стыдно так раскисать!

– Хороша ерунда, когда у меня температура тридцать восемь, – пищите вы, привирая на целый градус.

– Велика важность! – издевается свой. – Люди тиф на ногах переносят, а он из-за тридцати восьми градусов умирать собирается. Возмутительно!

И он будет долго издеваться над вами, припоминая разные забавные истории, когда вы так же томно закатывали глаза и стонали, а через два часа уплетали жареную индейку.

Рассказы эти доведут вас до бешенства и действительно, поднимут вашу температуру на тот градус, на который вы ее приврали.

На языке своих это называется «подбодрить больного родственника».

Водить знакомство со своими очень грустно и раздражительно.

Чужие принимают вас весело, делают вид, что рады вашему приходу до экстаза.

Так как вы не должны знать, сколько им лет, то лица у всех у них будут припудрены и моложавы, разговоры веселые, движения живые и бодрые.

---

<sup>1</sup>Инфлуэнца – респираторное заболевание, грипп.

А так как вы не должны знать, сколько у них денег, то, чтобы ввести вас в обман, вас будут кормить дорогими и вкусными вещами. По той же причине вас посадят в лучшую комнату с самой красивой мебелью, на которую только способны, а спальни с драными занавесками и табуреткой вместо умывальника вам даже и не покажут, как вы ни просите.

Чашки для вас поставят на стол новые, и чайник не с отбитым носом, и салфетку дадут чистую, и разговор заведут для вас приятный – о каком-нибудь вашем таланте, а если его нет, так о вашей новой шляпе, а если и ее нет, так о вашем хорошем характере.

У своихнического подобного вы не встретите.

Так как все лета и возрасты известны, то все вылезают хмурые и унылые.

– Э-эх, старость не радость. Третий день голова болит.

А потом вспоминают, сколько лет прошло с тех пор, как вы кончили гимназию.

– Ах, время-то как летит! Давно ли, кажется, а уж, никак, тридцать лет прошло.

Потом, так как вам известно, сколько у них денег, и все равно вас в этом отношении уж не надуешь, то подадут вам чай с вчерашними сухарями и заговорят о цене на говядину, и о старшем дворнике, и о том, что в старой квартире дуло с пола, а в новой дует с потолка, но зато она дороже на десять рублей в месяц.

Чужие по отношению к вам полны самых светлых прогнозов. Все дела и предприятия вам, наверное, великолепно удадутся. Еще бы! С вашим-то умом, да с вашей выдержкой, да с вашей обаятельностью!

Свои, наоборот, заранее оплакивают вас, недоверчиво качают головой и каркают.

У них всегда какие-то тяжелые предчувствия на ваш счет. И, кроме того, зная вашу беспечность, безалаберность, рассеянность и неумение ладить с людьми, они могут вам доказать, как дважды два – четыре, что вас ждут большие неприятности и очень печальные последствия, если вы вовремя не одумаетесь и не выкинете из головы дурацкой затеи.

Сознание, насколько чужие приятнее своих, мало-помалу проникает в массы, и я уже два раза имела случай убедиться в этом.

Однажды – это было в вагоне – какой-то желчный господин закричал на своего соседа:

– Чего вы развалились-то! Нужно же соображать, что другому тоже место нужно. Если вы невоспитанный человек, так вы должны ездить в собачьем вагоне, а не в пассажирском. Имейте это в виду!

А сосед ответил ему на это:

– Удивительное дело! Видите меня первый раз в жизни, а кричите на меня, точно я вам родной брат! Черт знает что такое!

Второй раз я слышала, как одна молодая дама хвалила своего мужа и говорила:

– Вот мы женаты уже четыре года, а он всегда милый, вежливый, внимательный, точно чужой!

И слушатели не удивлялись странной похвале.

Не удивляюсь и я.

### **Критерии оценивания аналитического задания**

2. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимальное количество баллов – 30 (0 – 10 – 20 – 30)**

2. **Композиционная стройность** работы и её **стилистическая однородность**. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимальное количество баллов – 15 (0 – 5 – 10 – 15)**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение **использовать** термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимальное количество баллов – 10 (0 – 3 – 7 – 10)**

4. **Историко-литературная эрудиция**, отсутствие фактических ошибок, уместность использования **фонового** материала из области культуры и литературы.

**Максимальное количество баллов – 10 (0 – 3 – 7 – 10)**

5. Общая языковая и речевая **грамотность** (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Максимальное количество баллов – 5 (0 – 1 – 3 – 5)**

### **Уровни освоения программного материала**

Итоговый максимальный балл – 61-70(высокий уровень).

Итоговый средний балл – 51-60 (средний уровень).

Итоговый минимальный балл – 40-50 (низкий уровень).

## Воспитание

### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### 2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к великим российским писателям;
- развитие творческого самовыражения в литературе, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### 3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по олимпиадной

литературе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## 5. Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные гербарии.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию историко-филологический институт педагогического института НИУ БелГУ	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Игра «Знатоки»	Март	Игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

5.	Встреча с известными литераторами и писателями Белгородской области	Апрель	Встреча на уровне коллективе	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
----	---	--------	------------------------------	---

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении литературоведческому анализу художественного произведения одно из важных направлений деятельности – работа с фрагментом эпического, лирического, драматического произведения. Ее основы закладываются уже на начальном этапе литературного образования школьников и систематически дополняются.

Предлагаемые задания позволят организовать текущую практическую работу по выборочному анализу художественных произведений и их фрагментов в одном из направлений (особенности тематики, проблематики, сюжетно-композиционная специфика произведения и т.п.).

### **1. Прочитайте повесть В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Выполните анализ проблематики отрывка, учитывая особенности содержания произведения. Выясните, какой жизненный материал лег в основу разработки центральных проблем. Охарактеризуйте ценностные предпочтения автора.**

Мохнатое лицо старика то приближалось вплотную и дышало вонью, то отстранялось с ухмылкой и дразнило<...> Со скрежетом, как несмазанные ворота, гудел бас Демина:

– Я тебя разгадать хочу. Вот ты сидишь именинником и облизываешься – наелся, напился и нос в табаке. А для чего ты живешь, скажи, какая у тебя цель в жизни?

– Я без цели живу, – отвечал старик, прищамкивая, прижеывая деснами слова, и спрашивал в свою очередь: – А у тебя какая цель?

– У меня цель – человеком остаться. Понял ты меня? Хотя что будь – хоть землетрясение, хоть снегозадержание<...> Теперь человека из себя вытряхивают прямо безрассудно, как будто ни одного грамма полезного вещества в нем не осталось. Сдают за копейку... приемные пункты для порожней этой тары чуть не на каждом углу и даже в каждой квартирешке. Вот до чего дошло! Согласен ты со мной? <...> Я раньше не понимал... да и не было этого, не было! Но казалось: раз человеческий образ, то и человек. Один лучше, другой хуже, не без этого, но все люди – раз образ имеется. Каждого можно приспособить для полезного дела. Человек от человека происходит самосевом – ну и можно не задумываться об этом... кто родился – тот и пригодился. А теперь что делается? Образ есть, а человека нету. Нету! Куда подевалось? Пусто! – Демин с отчаянным свистом выпустил из себя последнее слово и неподвижными круглыми глазами, стоя, глядел ему вслед. – Как молотилку такую запустили на скрытой тяге, и она заработала во всю мощь. Тогда другой вопрос, – оборачиваясь опять к старику, потребовал

Демин: – Кому это надо? Как так может быть, что человеку надо, чтобы в нем не было человека? Может такое быть?

– Может, – хохотнув, ответил старик.

– Чему, дурак, радуешься? – одернул его Демин. – И как такое может быть, что человек в этом заинтересован?

– Вот ты же заинтересован<...> чтобы перед тобой сидел дурак. Так и другие заинтересованы. Дураком и управлять много ума не надо. Подсунь ему, прямо сказать, в телевизоре права человека, а корку хлеба в натуре подсунуть забудь – ему и этого по гроб жизни хватит.

Демин, похмыкивая, с минуту внимательно смотрел на старика и сказал, обращаясь опять к Анатолию и не ожидая от него ответа:

– Посмотри, как заговорил, а! Как заговорил! Он не дурак... поговорить он умеет. Не дурак... Но – не человек! Дурак-то что... дураком тоже можно доброе дело закрепить. Я вот ржавый гвоздь, а потребуется мной доску прибить, я держать буду. А кто человека в себе потерял... это гниль, труха, одна видимость. Ни им забить, ни в него забить. А человека в тебе нету, – решительно определил Демин, нависая над стариком и отшатываясь от него. – Я не о том, что ты по помойкам промышляешь. Это твое дело. Всем нам нынче такие права дадены. Я вас жалею. Хочешь знать, я вас даже уважаю... за несчастье за ваше. Каждый может упасть. Но только не на колени. В любом положении надо держать фигуру<...> И под забором умирать надо с пользой. Чтобы ты и мертвый... дай Бог вытянуть это слово... сви-де-тель-ство-вал... во! Свидетельствовал, а не валялся куском дерьма. Чтобы и на подзаборного на тебя гляючи, люди правду видели. Правда мертвой не бывает. Вот таких я всегда уважать буду, у них положения нет, а человек есть. А ты что? – взялся опять Демин за старика. – Смотрю я на тебя: а ведь ты везучий. Везение твое тараканье, а все равно...

## **2. Прочитайте рассказ В.Г. Распутина «Изба». Выявите ведущий мотив фрагмента, соотнесите его с содержанием всего произведения, дайте развернутые комментарии, проведите параллели с другими сочинениями писателя.**

Изба была небольшой, старой, почерневшей и потрескавшейся по сосновым бревнам невеликого охвата, осевшей на левый затененный угол, но оставалось что-то в ее поставе и стати такое, что не позволяло ее назвать избенкой. Без хозяйского догляда жильё стареет быстро – постарела до дряхлости и эта изба с двумя маленькими окнами на восток и двумя на южную сторону, стоящая на пересечении большой улицы и переулка, ведущего к воде, прорытого извилисто канавой и заставленного вдоль заборов поленицами. Постарела и осиротела, ветер дергал отставшие на крыше теснины, наигрывал по углам тоскливыми голосами, жалко скрипела легкая щелястая дверь в сенцы, которую некому и не для чего было запирать, оконные стекла забило пылью, нежить выглядывала отовсюду – и все же каким-то макарон из последних сил изба держала достоинство и стояла

высоконько и подобранно, не дала выхлестать стекла, выломать палисадник с рябиной и черемухой, просторная ограда не зарастала крапивой, все так же, как при хозяйке, лепили ласточки гнезда по застрехам и напевали-наговаривали со сладкими протяжными припевками жизнь под заходящим над водой солнцем.

### **3. Прочитайте предложенные произведения, фрагменты. Выявите композиционные приемы, их роль во внешней и внутренней организации стихотворных сочинений.**

#### 1) Стихотворение А.С. Пушкина «Храни меня, мой талисман...»

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи –  
Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,  
На лоне скучного покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,  
Души волшебное светило...  
Оно сокрылось, изменило...  
Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран  
Не растравит воспоминанье.  
Прощай, надежда; спи, желанье;  
Храни меня, мой талисман.

#### 2) Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»

В Нехлюдове, как и во всех людях, было два человека. Один – духовный, ищущий блага себе только такого, которое было бы благо и других людей, и другой – животный человек, ищущий блага только себе и для этого блага готовый пожертвовать благом всего мира. В этот период его сумасшествия эгоизма, вызванного в нем петербургской и военной жизнью, этот животный человек властвовал в нем и совершенно задавил духовного

человека. Но, увидав Катюшу и вновь почувствовав то, что он испытывал к ней тогда, духовный человек поднял голову и стал заявлять свои права. И в Нехлюдове, не переставая в продолжение этих двух дней до Пасхи, шла внутренняя, не сознаваемая им борьба.

### 3) Рассказ И.А. Бунина «Веселый двор»

Он белес, широк, она – суха, узка, темна, как мумия; ветхая понева болтается на тонких и длинных ногах. Он никогда не разувается, она вечно боса. Он весь болен, она за всю жизнь не была больна ни разу. Он пустоболт, порой труслив, порой, с кем можно, смел, нахален, она молчалива, ровна, покорна. Он бродяга, любит народ, беседы, выпивки, – сём, пересём, лишь бы день перешел. А ее жизнь проходит в вечном одиночестве, в сиденье на лавке, в непрестанном ощущении тянущей пустоты в желудке и непрестанной грусти, с которой она уже сроднилась...

### 4) Стихотворение С.А. Есенина «Дорогая, сядем рядом...»

Дорогая, сядем рядом,  
Поглядим в глаза друг другу,  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу.

Это золото осеннее,  
Эта прядь волос белесых –  
Все явилось, как спасенье  
Беспокойного повесы.

<...>

Дорогая, сядь же рядом,  
Поглядим в глаза друг другу.  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу.

### 5) Стихотворение Н.И. Рыленкова «Я помню руки матери моей...»

...Я помню руки матери моей,  
Что утирали слезы мне когда-то,  
В пригоршнях приносили мне с полей  
Всё, чем весна в родном краю богата.

Я помню руки матери моей,  
Суровой ласки редкие мгновенья.  
Я становился лучше и сильней  
От каждого ее прикосновенья...

Я помню руки матери моей,  
И я хочу, чтоб повторяли дети:  
«Натруженные руки матерей,  
Святее вас нет ничего на свете!»

**4. Обратитесь к произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Установите свойства художественного мира, сопоставив с ним предложенный фрагмент.**

Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? Для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения <...> Как орудие казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил; я любил для себя, для собственного удовольствия <...>

И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие – мерзавец. И то другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? а все живешь – из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно!

**5. Охарактеризуйте особенности художественного мира поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (на материале фрагмента из «портретных глав»). Выявите особенности художественной детализации (обратите внимание на расположение художественных деталей, определите их функцию в предложенном отрывке и в произведении). Установите и прокомментируйте стилевые доминанты фрагмента.**

Окинувши взглядом комнату, он теперь заметил, что на картинах не все были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, как нашивали при Павле Петровиче. Часы опять испустили шипение и пробили десять<...> Подошедши к окну, он начал рассматривать бывшие перед ним виды: окно глядело едва ли не в курятник; по крайней мере, находившийся перед ним узенький дворик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью. Индейкам и курам не было числа; промеж них расхаживал петух мерными шагами, потряхивая гребнем и поворачивая голову набок, как будто к чему-то прислушиваясь; свинья с семейством очутилась тут же; тут же разгребая кучу сора, съела она мимоходом цыпленка и, не замечая этого, продолжала уписывать арбузные корки своим порядком. Этот небольшой дворик, или курятник, переграждал дощатый забор, за которым тянулись пространные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным

овощем. По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья, накрытые сетями для защиты от сорок и воробьев, из которых последние целыми косвенными тучами переносились с одного места на другое. Для этой же самой причины водружено было несколько чучел на длинных шестах с растопыренными руками; на одном из них надет был чепец самой хозяйки. За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но по замечанию, сделанному Чичиковым, показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменен новым, ворота нигде не покосились; а в обращенных к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную телегу, а где и две. «Да у ней деревушка не маленька», – сказал он и положил тут же разговориться и познакомиться с хозяйкой покороче.

**6. Обратитесь к фрагменту из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Установите свойства художественного мира, отсылающие к поэтике всего произведения, дайте обоснованные комментарии.**

За огромным письменным столом с массивной чернильницей сидел пустой костюм и необмакнутое в чернила сухим пером водил по бумаге. Костюм был при галстукке, из кармашка костюма торчало самопишущее перо, но над воротником не было ни шеи, ни головы, равно как из манжет не выглядывали кисти рук. Костюм был погружен в работу и совершенно не замечал той кутерьмы, что царила кругом. Услышав, что кто-то вошел, костюм откинулся в кресле, и над воротничком прозвучал хорошо знакомый бухгалтеру голос Прохора Петровича:

– В чем дело, ведь на дверях же написано, что я не принимаю.

**7. Обратите внимание на тип портрета, пути его создания в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». На основе предложенного фрагмента раскройте связь портретной характеристики с содержанием образа Печорина, обоснуйте ответ.**

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденные ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания,

основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить верить в них слепо. Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость; он сидел, как сидит Бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только подолгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекающих одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать еще несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это – признак или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен. Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвел бы совершенно различное впечатление; но так как вы об нем не услышите ни от кого, кроме меня, то поневоле должны довольствоваться этим изображением. Скажу в заключение, что он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиогномий, которые особенно нравятся женщинам светским.

#### **8. Обратите внимание на портрет героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», проанализируйте его, сделав акцент на связи внешней характеристики и внутреннего мира героя.**

В это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shakehands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».

**9. Выясните роль портрета в процессе создания образа во фрагменте из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», учитывая совмещение в портретной характеристике элементов портрета-описания, портрета-впечатления.**

Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого. Когда на другой день, на рассвете, Пьер увидел своего соседа, первое впечатление чего-то круглого подтвердилось вполне: вся фигура Платона в его подпоясанной веревкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые.

Платону Каратаеву должно было быть за пятьдесят лет, судя по его рассказам о походах, в которых он участвовал давнишним солдатом. Он сам не знал и никак не мог определить, сколько ему было лет; но зубы его, ярко-белые и крепкие, которые все выкатывались своими двумя полукругами, когда он смеялся (что он часто делал), были все хороши и целы; ни одного седого волоса не было в его бороде и волосах, и все тело его имело вид гибкости и в особенности твердости и сносливости.

Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение невинности и юности; голос у него был приятный и певучий. Но главная особенность его речи состояла в непосредственности и спорности. Он, видимо, никогда не думал о том, что он сказал и что он скажет; и от этого в быстроте и верности его интонаций была особенная неотразимая убедительность.

**10. Обратите внимание на особенности портрета-впечатления в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Установите его основную идейную направленность, связь с происходящими событиями.**

Иван Савельевич продолжал рассказ, а Анатолий посматривал на Светку, не слушающую, уставившуюся в окно, за которым, кланяясь, тяжело раскачивались яркие гроздья сирени. Оттуда же заглядывало и солнце, и Светкино лицо в обрамлении золотисто-смиренного закатного потока выпечатывалось особенно четко. Не было на Светке ее лица, слезло оно – так

же, как слезает, меняя черты, кожа в тяжелой болезни. Все в этом новом лице обострилось и распалось: глаза, глядевшие тускло, сами по себе, ставший совсем маленьким и некрасивым нос сам по себе, и крепко сомкнутые, вдавленные одна в другую губы, тоже сами по себе. Все на месте, и все сдвинуто, не соединено: во всем виднастылость донельзя измученного человека.

**11. Проследите пути создания образа во фрагменте из рассказа В.Г. Распутина «Изба». Установите связь с типологией женских образов в предшествующем творчестве писателя.**

Была она высокая, жилистая, с узким лицом и большими пытливыми глазами. Ходила в темном, по летам не снимала с ног самошитые кожаные чирки, по зимам катанки. Ни зимой, ни летом не вылезала из телогрейки, летом, закутываясь от мошкеры, от которой не было житья, пока не вывели ее, чтоб не кусала наезжих строителей Братской ГЭС. Всегда торопясь, везде поспевая, научилась быстро ходить, прибежкой. Говорила с хрипотцой – не вылечила вовремя простуду и голос захрипел; что потом только ни делала, какие отвары ни пила, чтоб вернуть ему гладкость – ничего не помогло. Рано она плюнула на женщину в себе, рано сошли с нее чувственные томления, не любила слушать бабьи разговоры об изменах, раз и навсегда высушила слезы и не умела утешать, на чужие слезы только вздыхала с плохо скрытой укоризной. Умела она справлять любую мужскую работу – и сети вязала, и морды для заездков плела, беря в Ангаре рыбу круглый год, и пахала, и ставила в сенокосы зароды, и стайку могла для коровы срубить. Только что не охотилась, к охоте, даже самой мелкой, ее душа не лежала. Но ружье, оставшееся от отца, в доме было.

**12. Установите приметы литературных направлений в предложенных отрывках, подготовьте развернутые обоснования.**

1) Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений<...> Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов.

2) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя

Чудный город Миргород! Каких в нем нет строений! И под соломенную, и под очеретяную, даже под деревянную крышею; направо

улица, налево улица, везде прекрасный плетень; по нем вьется хмель, на нем висят горшки, из-за него подсолнечник выказывает свою солнцеобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы... Роскошь! Плетень всегда убран предметами, которые делают его еще более живописным: или напаянную плахтою, или сорочкою, или шароварами<...> Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! Дома и домики, которые издали можно принять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся ее красоте.

### 3) Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, – дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одну сторону все <...> окна и привертел на место их одно маленькое, вероятно, понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сарай и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определены на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тоже срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.

### 4) Повесть А.И. Куприна «Олеся»

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошел месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные, газовые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный, непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую

правильную дорожку, – такую светлую, нарядную и прелестную, точно аллея, убранная эльфами для торжественного шествия Оберона и Титании. И мы шли, обнявшись, среди этой улыбающейся живой легенды, без единого слова, подавленные своим счастьем и жутким безмолвием леса.

#### 5) Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

Они шли, пели и смеялись; мужчины – бронзовые, с пышными черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки – веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

#### 6) Рассказ И.А. Бунина «Косцы»

Они косили и пели, и весь березовый лес, еще не утративший густоты и свежести, еще полный цветов и запахов, звучно откликался им. Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглухшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к западу, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут...

#### 7) Рассказ Л.Н. Андреева «Город»

Город был громаден и многолюден, и было в этом многолюдии и громадности что-то упорное, непобедимое и равнодушно-жестокое. Колоссальной тяжестью своих каменных раздутых домов он давил землю, на которой стоял, и улицы между домами были узкие, кривые и глубокие, как трещины в скале. И казалось, что все они охвачены паническим страхом и от центра стараются выбежать на открытое поле, но не могут найти дороги, и путаются, и клубятся, как змеи, и перерезают друг друга, и в безнадежном отчаянии устремляются назад. Можно было по целым часам ходить по этим улицам, изломанным, задохнувшимся, замершим в страшной судороге, и все не выйти из линии толстых каменных домов. Высокие и низкие, то краснеющие холодной и жидкой кровью свежего кирпича, то окрашенные темной и светлой краской, они с непоколебимой твердостью стояли по

сторонам, равнодушно встречали и провожали, теснились густой толпой и впереди и сзади, теряли физиономию и делались похожими один на другой – и идущему человеку становилось страшно: будто он замер неподвижно на одном месте, а дома идут мимо него бесконечной и грозной вереницей.

**13. Установите связь художественной детализации в отрывке из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» с тематикой и проблематикой произведения, подготовьте развернутые комментарии.**

Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имеющая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову <...> Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но Раскольникову это было даже приятно в его теперешнем состоянии духа. Он решительно ушел от всех, как черепаха в свою скорлупу.

**14. Обратите внимание на типологию художественных деталей во фрагменте из рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Выясните их связь с содержанием центрального образа и эпизода в целом.**

Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки. Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами.

– Если не ошибаюсь, господин Желтков? – спросил высокомерно Николай Николаевич.

– Желтков. Очень приятно. Позвольте представиться.

Он сделал по направлению к Тугановскому два шага с протянутой рукой. Но в тот же момент, точно не замечая его приветствия, Николай Николаевич обернулся всем телом к Шеину.

– Я тебе говорил, что мы не ошиблись.

Худые, нервные пальцы Желткова забежали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы. Наконец он с трудом произнес, указывая на диван и неловко кланяясь:

– Прошу покорно. Садитесь.

Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти.

– Благодарю вас, – сказал просто князь Шеин, разглядывавший его очень внимательно.

– Merci, – коротко ответил Николай Николаевич. И оба остались стоять. – Мы к вам всего только на несколько минут. Это – князь Василий Львович Шеин, губернский предводитель дворянства. Моя фамилия – Мирза-Булат-Тугановский. Я – товарищ прокурора. Дело, о котором мы будем иметь честь говорить с вами, одинаково касается и князя и меня, или, вернее, супруги князя, а моей сестры.

Желтков, совершенно растерявшись, опустился вдруг на диван и пролепетал омертвевшими губами: «Прошу, господа, садиться». Но, должно быть, вспомнил, что уже безуспешно предлагал то же самое раньше, вскочил, подбежал к окну, теребя волосы, и вернулся обратно на прежнее место. И опять его дрожащие руки забегали, теребя пуговицы, щипля светлые рыжеватые усы, трогая без нужды лицо.

– Я к вашим услугам, ваше сиятельство, – произнес он глухо, глядя на Василия Львовича умоляющими глазами.

Но Шеин промолчал.

### **15. Установите типологию, функции художественных деталей во фрагменте из рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Проведите параллели с другими произведениями писателя.**

И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут – особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, позеленевший самовар, в уголке – посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым. В праздничные же дни около шалаша – целая ярмарка, и за деревьями поминутно мелькают красные уборы. Толпятся бойкие девки-одноворки в сарафанах, сильно пахнущих краской, приходят «барские» в своих красивых и грубых, дикарских костюмах, молодая старостиха, беременная, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова. На голове ее «рога», – косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками, так что голова кажется огромной; ноги, в полусапожках с подковами, стоят тупо и крепко; безрукавка – плисовая, занавеска длинная, а понева – черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложенная на подоле широким золотым «прозументом»...

**16. Прочитайте повесть В.Н. Крупина «Люби меня, как я тебя». Подготовьте комментарии к реминисцентному фону фрагмента, установите его связь с идейно-художественными особенностями произведения.**

– В школе, – перевела разговор Саша, – я говорила о «Шинели» Гоголя. Говорю: Акакий Акакиевич переписывал бумаги. Чтоб понятнее, говорю: он делал копии. Один мальчишка: а, значит, Акакий Акакиевич работал ксероксом. Но в этой «Шинели» одно ужасное место. Я детям не стала говорить. Вот когда выбирают имя, повивальная бабка читает Святцы. Святцы! – Саша замедлила на этом слове. – И вычитывает она имена мучеников, преподобных, прославленных церковью, и вроде как вызывает автор желание посмеяться над этими именами. Мол, никакое не подходит. А имена освященные, политые кровью. Хоздазат, Варахисий. Кстати, Акакий – это один из сорока севастиийских мучеников.

Саша хотела мыть посуду, мать нас прогнала. Наконец-то я был в комнате Саши.

– Прямо светелка у тебя.

– Вся тобою заполнена, – тихо сказала Саша, отводя мои руки. – Тут я стояла, когда луна, потом все время музыка. Она во мне возникала, когда я думала о тебе, то есть все время. Такое было мучение думать, угадывать: откуда она, чья? Я много всего и по памяти знала, и переслушала много дисков, может, поближе начало «Итальянского каприччо», Моцарта «Серенада», Пятая Бетховена, Глинка, Вагнер, Свиридов...

– Все какие высоты.

– Но это только наша музыка. Так бурно и нежно. Может быть, Орф, помнишь? Вечность назад. Я никогда не думала, что все так будет, думала, это все литература, эти солнечные удары, нет, правда...

**17. Определите стихотворный размер, тип рифмы, способ рифмовки в отрывках. Выявите «содержательность формы», подготовьте обоснованные комментарии.**

1) Стихотворение Ф.И. Тютчева «Сон на море»

И море и буря качали наш челн.  
Я, сонный, был предан всей прихоти волн.  
Две беспредельности были во мне,  
И мной своевольно играли оне –  
Вкруг меня как кимвалы звучали скалы,  
Откликались ветры и пели валы.  
Я в хаосе звуков летал оглушен,  
Но над хаосом звуков носился мой челн.

2) Стихотворение И.А. Бунина «Ту звезду, что качалась в темной воде...»

Ту звезду, что качалась в темной воде  
Под кривою ракией в заглушенном саду, –  
Огонек, до рассвета мерцавший в пруде,  
Я теперь в небесах никогда не найду.

3) Стихотворение И.А. Бунина «Одиночество»

И ветер, и дождик, и мгла  
Над холодной пустыней воды.  
Здесь жизнь до весны умерла,  
До весны опустели сады.  
Я на даче один. Мне темно  
За мольбертом, и дует в окно.

4) Стихотворение А.А. Блока «Поэты»

За городом вырос пустынный квартал  
На почве болотной и зыбкой.  
Там жили поэты, – и каждый встречал  
Другого надменной улыбкой.

5) Стихотворение Н.С. Гумилева «Слово»

Мы ему поставили пределом  
Скудные пределы естества,  
И, как пчелы в улье опустелом,  
Дурно пахнут мертвые слова.

6) Стихотворение С.А. Есенина «Пускай ты выпита другим...»

О, возраст осени! Он мне  
Дороже юности и лета.  
Ты стала нравиться вдвойне  
Воображению поэта.

7) Стихотворение Н.А. Клюева «Россия плачет пожарами...»

Россия плачет пожарами,  
Варом, горючей золой  
Над перинами, над самоварами,  
Над черной уездной судьбой.

8) Стихотворение Б.Л. Пастернака «Сложив весла»

Лодка колотится в сонной груди,  
Ивы нависли, целуют в ключицы,  
В локти, в уключины – о, погоди,  
Это ведь может со всяким случиться!

**24. Установите фонетический прием, который обеспечивает музыкальность первой строфы элегии В.А. Жуковского «Вечер».**

Уж вечер... облаков померкнули края,  
Последний луч зари на башнях умирает;  
Последняя в реке блестящая струя  
С потухшим небом угасает.

**25. Прочитайте стихотворение Н.А. Заболоцкого «Портрет». Выясните, какой фонетический прием обеспечивает музыкальность фрагмента из стихотворения.**

Ее глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач.  
Ее глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.