

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 13 июня 2024 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «Белогорье»  
\_\_\_\_\_ А.И. Маматова  
Приказ от 17 июня 2024 г. №75

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«КРАСки»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
**Коновалова А.А.**,  
педагог дополнительного  
образования

Белгород  
2024г.

Авторская адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «КРАСки» художественной направленности по изобразительной деятельности.

Автор-составитель программы: Коновалова Александра Александровна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г.Белгорода.

Год разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2024г.

Авторская адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «КРАСки» рассмотрена на заседании методического объединения от 11 июня 2024 г., протокол № 4

Программа принята на заседании педагогического совета от 13 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2024 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №75 МБУДО «Белогорье» от 17 июня 2024 г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

## Содержание

- I. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи АДОП
  - 1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
  - 1.4. Формы и методы контроля
- II. Содержательный раздел
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Учебно-тематический план
  - 2.3. Содержание программы
- III. Организационный раздел
  - 3.1. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 3.2. Материально-технические условия реализации программы
  - 3.3. Список литературы

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «КРАСки» художественной направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 7-15 лет.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 20 апреля 2021 г.);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 (вступил в силу 1 марта 2023 г.)

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1598;

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1599;

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467;

- Письма Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письма Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;

- Примерных адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования, начального общего образования, основного общего

образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;

- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. N 219-ФЗ);

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода и других нормативных документов.

Данная программа ориентирована на создание для детей с РАС специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей особенных детей, развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Актуальность проблемы обучения детей с РАС по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с РАС в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с РАС. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

В настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с РАС. Программа «КРАСки» представляет собой особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта ребенка с РАС, что отвечает запросам этой части общества.

**Актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с РАС в области изобразительного искусства;
- способна обеспечивать включение ребенка с РАС в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с РАС, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с РАС и их родителей.

**Направленность программы** - художественная. Вид деятельности в рамках программы - изобразительное искусство.

**Новизна программы** состоит в том, что на протяжении всего периода реализации программы предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (практические упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования) периодически, многократно на каждом занятии (при осваивании материала каждого раздела программы). Причем, содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для практической деятельности ребенка с РАС, которая как раз направлена на развитие его творческого самовыражения. В практической деятельности ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**Отличительные особенности** данной дополнительной программы от уже существующих в данной области программ заключаются в том, что адаптация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными

возможностями здоровья, адаптированной общеобразовательной программы и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности, включая методы и средства, разработанные в рамках прикладного анализа поведения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с РАС с различным уровнем подготовки.

Занятия проводятся с использованием различных методов и средств обучения, чтобы исключить потерю интереса у ребенка к занятиям, направлены на разнообразие форм восприятия материала. Предполагается постепенный переход от «простого» к «сложному», от простых заданий к более трудоемким.

Принципы программы:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- от простого к сложному;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- учет особенностей психического и физического развития ребенка.

**Адресат программы** - дети с расстройствами аутистического спектра младшего школьного возраста 7 - 15 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности детей с РАС), такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Основными клиническими признаками аутизма являются:

- трудности коммуникации;
- побочные реакции на сенсорные раздражители;
- нарушения развития речи;

- стереотипность поведения;
- социальное взаимодействие.

При аутизме часто нарушается ориентировка во времени. События настоящего смешиваются с прошедшими, реальное с фантастическим. Поведение аутичного ребенка характеризуется выраженной стереотипностью, однообразием. Прежде всего, это стремление к сохранению привычного постоянства в окружающем: есть одну и ту же пищу, носить одну и ту же одежду, гулять по одному и тому же маршруту и т.д., то есть «феномен тождества». Попытки разрушить эти стереотипные условия жизни ребенка вызывают у него диффузную тревогу, агрессию либо самоагрессию. Стереотипность проявляется и в играх: очень типично однообразное, бессмысленное повторение одних и тех же действий. Игрушки если и используются, то не по назначению. Дети с аутизмом любят переливать воду, играть с сыпучими материалами, но, играя в песочнице, аутичный ребенок не лепит куличики, а просто пересыпает песок. Неравномерность развития при аутизме отчетливо проявляется в особенностях моторики. Движения угловатые, вычурные, несоразмерные по силе и амплитуде. Нередко отдельные сложные движения ребенок выполняет успешнее, чем более легкие. У детей, страдающих аутизмом, нередко могут отмечаться нарушения зрения, слуха, заболевания кожи, нарушения в суставах и костях, дисфункции височных долей, ствола головного мозга и мозжечка. Нередко познание предметов, явлений, их смыслового значения опережает способность к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов, а иногда не по возрасту богатый словарный запас сочетается с совершенно неразвитой коммуникативной функцией речи. Интеллектуальное развитие детей различных групп протекает по-разному. Еще одной особенностью внутреннего мира детей с аутизмом являются аутистические фантазии - оторванность от реальности, слабая, неполная и искаженная связь с окружающим. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося. В результате этого ребёнок активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет инструкции педагога, переключается с одного сильного вида деятельности на другой.

**Объём программы** - 72 часа;

Срок реализации программы – 1 год.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся в следующем режиме:

2 раза в неделю по 30 минут.

### ***Формы проведения занятий.***

*Форма обучения - очная* (возможна очно-дистанционная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения при неблагоприятной обстановке в регионе).

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с РАС определяют специфику образовательных потребностей:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса, в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

#### **Типы занятий:**

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть-сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков через выполнение творческих заданий, а также выполнения упражнений).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков.

**1.2. Цель программы:** создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося с РАС, обеспечивающих раскрытие его творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализацию, адаптацию через художественно-творческую деятельность.

Достижение поставленной цели АДОП предусматривает решение следующих задач:

***Обучающие:***

- познакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
- формировать умение пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- сформировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- дать представления об особенностях художественных техник.

***Коррекционно-развивающие:***

- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- развивать способности к творческому самовыражению;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- способствовать коррекции и развитию зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- способствовать коррекции и развитию произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов.

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к творчеству в области изобразительного искусства;

- воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к материалам, инструментам;
- воспитывать понимание на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
- воспитывать потребность выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

### **1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.**

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «КРАСки» для детей с РАС должен обеспечить развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации индивидуальных способностей ребенка.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных цветов и оттенков и умения их использовать в работе;
- знания основ изображения с натуры предметов (объектов) окружающего мира;
- умения ориентироваться в пространстве листа бумаги;
- умения преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков элементарной передачи величины, формы, объема предметов;
- навыков составления простых тематических композиций, композиций по воображению и наблюдению, с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития ребенок оценивает свои реальные и потенциальные возможности, умеет соблюдать правила безопасности при выполнении практических работ, пользовании материалами, инструментами, принадлежностями для изобразительной деятельности.

### **1.4. Формы и методы контроля.**

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации программы «КРАСки». Предусматривается три вида диагностики – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

**Текущая диагностика** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

**Итоговая диагностика** осуществляется по результатам освоения дополнительной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

**1 уровень** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

**2 уровень** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к практической изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

**3 уровень** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к практической изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

## Проверка результативности

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального личностного развития детей предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. (Приложение № 1).

Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких успехов, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце декабря и в конце мая. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Вид занятий	Количество часов		
			Всего	Теор.	Практ.
1	Мир природы вокруг нас	Рисование с натуры, по памяти, представлению	20	2	18
2	Мир животных вокруг нас	Аппликация, пластилинография, бумагопластика	14	1	13
3	Мир фантазий и увлечений	Нетрадиционные техники рисования	16	1	15
4	Мир искусства вокруг нас	Декоративное рисование, рисование на темы	18	2	16
5	«Вернисаж» - выставка работ. (промежуточная аттестация)	Подготовка к итоговой персональной выставке работ.	4	-	4
Итого:			72	6	66

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Содержание занятий
		Теор.	Практ.	Всего	
	<b>Раздел 1. Мир природы вокруг нас</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
1	Вводное занятие	1	1	2	Знакомство с материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

2	«Радуга-дуга»		1	1	Знание о цветах: теплых и холодных. Знание цветов радуги. Композиционное размещение рисунка.
3	Осенний лист		1	1	Использование основных цветов, смешивание для получения дополнительных оттенков. Тонирование формата одним цветом «Осенний лист».
4	Кисть рябины		1	1	Рисование с использованием различных видов кистевого рисунка (линия, примакивание, тычки ватными палочками и т.д.)
5	Подсолнух		1	1	Выполнение рисунка по образцу, учет цветовой гаммы.
6	Поэтапное рисование грибов		1	1	Рисование грибов по опорной схеме с пояснением.
7	Цветы в технике «Мокрым-по-мокрому»		1	1	Выполнение работы в технике «мокрым-по-мокрому» акварелью, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу. Подбор цветов.
8	«Выше гор»		1	1	Рисование с помощью поролоновой губки. Работа с цветными карандашами, фломастерами.
9	«Золотой лес»		1	1	Рисование с помощью поролоновой губки.
10	«Вальс цветов»		1	1	Работа с акварелью, цветными карандашами, ручками, фломастерами.
11	Ваза с фруктами. Натюрморт		1	1	Рисование с натуры с использованием шаблонов, трафаретов.
12	«Осенний пейзаж»	1	1	2	Композиционное расположение, подбор красок.
13			1	1	
14	«Цветы осени»		1	1	Рисование с помощью поролоновой губки.
15			1	1	
16	Аппликация обрыванием «Осеннее дерево»		1	1	Техника обрывания бумаги. Выполнение работы в материале. Подбор осенней цветовой гаммы.
17	«Сирень»		1	1	Рисование с помощью мятой

					бумаги.
18	«Солнечные блики»		1	1	Выполнение работы в технике «мокрым-по-мокрому» акварелью, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу.
	<b>Раздел 2. Мир животных вокруг нас</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	
1	Еж		1	1	Последовательность выполнения рисунка. Разметка на листе бумаги, работа в цвете, оформление.
2	Коты на дереве		1	1	Композиционное расположение, подбор красок.
3	Аквариум с рыбками		1	1	Закрепление навыка составления композиции, выполнение работы в цвете.
4	Поэтапное рисование птицы		1	1	Поэтапное выполнение рисунка по образцу. Дополнение рисунка деталями.
5	Рисуем лису		1	1	Поэтапная работа по образцу. Композиционное решение, соблюдение пропорций.
6	«На лесной поляне»		1	1	Работа, выполненная гуашью. Повторение умения ориентироваться в пространстве листа. Подготовка для будущей композиции.
7			1	1	
8	Рисуем белого медведя		1	1	Тонирование фона с помощью поролоновой губкой. Поэтапное рисование медведя белыми и цветными восковыми мелками.
9	Полярные совы		1	1	Выполнение фактурной аппликации из ватных дисков по инструкции и образцу. Добавление деталей работы.
10	Арктические пингвины		1	1	Рисование восковыми мелками по образцу.
11	Снегири				Рисование снегирей с использованием шаблонов. Дополнение рисунка деталями — ветка дерева, ягоды, снег.
12	Разноцветные шары на ёлке		1	1	Рисование кругов по шаблону и по образцу. Выбор цветовой гаммы.

13	Новогодняя открытка	1	1	2	Участие в беседе о Новогоднем празднике. Составление композиции из знакомых элементов (шаблоны: веточка ели, новогодние шары, елочка), постановка контрольных точек и линий, рисование карандашами / кистью (в зависимости от выбранных элементов).
	<b>Промежуточная аттестация «Вернисаж» - выставка работ.</b>		2	2	Подготовка и проведение выставки работ за первое полугодие. Составление альбома лучших работ.
	<b>Раздел 3. Мир фантазий и увлечений</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	
1	«Зимний пейзаж»	1	1	2	Работа над зимним пейзажем по образцу. Подбор цветовой гаммы.
2			1	1	
3	«Катание на коньках» в технике набрызга		1	1	Тонирование фона. Техника набрызга для рисования следов от коньков. Дополнение рисунка деталями фломастерами, карандашами.
4	Силуэты «День и ночь»		1	1	Рисование с помощью шаблонов и поролоновой губки, отработка навыка построения композиции.
5	Подснежники		1	1	Упражнение в рисовании цветка подснежника. Определение композиции рисунка (линия горизонта, сверху голубое небо, земля еще покрыта снегом, подснежники на фоне голубого неба).
6	Монотипия. Пейзаж		1	1	Знакомство с техникой монотипия. Выполнение работы под руководством педагога.
7	Улитки в траве		1	1	Лепим объемных улиток с использованием техники пластилинография.
8	Кляксография		1	1	Рисование клякс различными техниками: выдувание через соломинку, разбрызгивание с помощью жесткой щетки, пальчиками и отпечатками ладошки. Дорисовывание деталей клякс для придания им законченности и сходства с
9			1	1	

					реальными объектами.
10	Весенний пейзаж		1	1	Рисование в технике монотипия («Весенний пейзаж») путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема.
11			1	1	
12	Рисуем люпины		1	1	Рисование люпинов с помощью гуаши.
13	Букет мимозы		1	1	Повторение используемых ранее техник: умение рисовать листья-иголки, цветы-тычки (можно ватными палочками или кистью).
14	Композиция «8 марта»		1	1	Участие в беседе о празднике 8 марта. Композиция 8 марта.
15	Весенняя ветка		1	1	Рисование с использованием техники набрызга. Добавление деталей.
	<b>Раздел 4. Мир искусства вокруг нас</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
1	Узоры		1	1	Работа с цветными карандашами и фломастерами. Рисование слитных линий круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги. Дополнение рисунка деталями.
2	Сказочный герой	1	1	2	Творческая работа по замыслу с опорой на иллюстрации.
3	Жар-птица		1	1	Рисование по шаблону. Композиционное размещение рисунка. Закрепление основных цветов и их оттенков. Построение цветовых переходов на рисунке.
4	Аппликация «Самолет»		1	1	Выполнение работы в технике пластилинографии по инструкции и образцу.
5	«Бороздя космические просторы...»		1	1	Применение различных приемов работы с гуашью для изображения космического пространства.
6	Городецкая роспись		1	1	Знакомство с городецкой росписью. Выполнение рисунка по мотивам городецкой росписи. Творческая работа по опорным схемам.

7	Гжельская роспись		1	1	Народная роспись «Гжель», ее особенности, основные элементы. Роспись вазы по мотивам гжельских изделий. Творческая работа по опорным схемам.
8	Дымковская игрушка		1	1	Знакомство с Дымковской игрушкой. Основная цветовая гамма и элементы росписи. Роспись лошадки по мотивам дымковской игрушки.
9	Золотая хохлома		1	1	Знакомство с народным промыслом «Хохлома»: особенности росписи. Роспись тарелочки по мотивам хохломских мастеров с учетом основных особенностей. Опора на иллюстрации.
10	Пасхальная композиция		1	1	Аппликация с использованием цветной бумаги и пластилина. Построение пасхальной композиции.
11	Оригами Тюльпаны	1	1	2	Беседа о лете. Применение различных приемов работы с бумагой.
12	Бабочки		1	1	Аппликация из цветной бумаги. Работа по образцу и по пошаговой инструкции.
13	Праздничный салют в городе		1	1	Рисование по мокрому листу. Рисование приёмом кистевого письма и становление клякс. Выбор цветовой гаммы, использование оттеночных цветов (смешивание красок).
14	Сказочный персонаж		1	1	Творческая работа по замыслу с опорой на иллюстрации.
15	Композиция «Пляж»		1	1	Выполнение работы в технике пластилинографии по инструкции и образцу.
16	Летние фрукты		1	1	Беседа о лете. Применение различных приемов работы с гуашью.
17	<b>Промежуточная аттестация «Вернисаж»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка работ. Составление альбома лучших работ.

ИТОГО:	6	66	72 ч.	
--------	---	----	-------	--

### **2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «КРАСки»**

#### **Теория (6 часа).**

Правила поведения в изостудии.

Материалы и принадлежности для рисования.

Понятие о цвете, цветовом изображении.

Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков.

Линии: прямые, ломаные, волнистые.

Геометрические фигуры в рисунке.

Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта).

Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.

Акварельные краски. Специфика применения акварели. Способы смешения акварельных красок.

Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности. Способы смешения гуашевых красок.

Нетрадиционные техники рисования. Материалы и способы рисования.

#### **Практические упражнения и задания (66 часов).**

##### **1. Материалы и принадлежности для рисования (1 ч.).**

Практические упражнения с изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха.

##### **2. Цвет, цветовое изображение (2 ч.).**

Практическое манипулирование с красками, нанесение цветных пятен на лист бумаги.

Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.

Упражнения, направленные на выделение цвета. Эксперименты с цветом.

##### **3. Композиция и перспектива в рисунке (6 ч.).**

Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький).

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении с использованием шаблонов.

##### **4. Специфика работы с графическим материалом (8 ч.).**

Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами. Графические действия по показу.

Рисование с помощью линий и опорных точек

Нанесение хаотичной штриховки.

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками.

Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов.

Практическое рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками. Практическое рисование фломастерами и водой.

#### ***5. Работа с акварельными красками (12 ч.).***

Практические упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрального вливания цвета в цвет.

#### ***6. Рисование с помощью гуаши (10 ч.).***

Практические упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге «Снегопад». Рисование с помощью гуаши «Орнамент» (растительного характера), «Натюрморт» (рисование с натуры с использованием шаблонов, трафаретов).

#### ***7. Рисование с помощью поролоновой губки (5 ч.).***

Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья» «Цветник», «Горный пейзаж», «Силуэты»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.

#### ***8. Рисование мокрым-по-мокрому (1 ч.).***

Экспериментальное рисование акварелью по мокрому фону («Солнечные блики»).

#### ***9. Рисование с помощью техники набрызга (2 ч.).***

Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Катание на коньках», «Весенняя ветка»).

#### ***10. Рисование с помощью мятой бумаги (1 ч.).***

Рисование с помощью мятой бумаги («Сирень»).

#### ***11. Рисование с помощью техники монотипия (3 ч.).***

Экспериментальное рисование в технике монотипия с применением краски одного цвета (рисование от пятна). Рисование в технике монотипия («Весенний пейзаж», «Пейзаж») путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема.

#### ***12. Рисование с помощью ватных палочек (3 ч.).***

Нанесение фона акварельными красками, выполнение рисунка гуашью. Рисование с помощью ватных палочек («Мимоза», «Подсолнух», «Грибы»).

#### ***13. Рисование с помощью техники кляксография (4 ч.).***

Рисование по мокрому листу. Рисование приемом кистевого письма и становление клякс. Выбор цветовой гаммы, использование оттеночных цветов (смешивание красок). Доведение до образа с помощью кисточки.

#### **14. Рисование с помощью техники пластилинография (4 ч.)**

Практические упражнения в создании рисунка с помощью пластилина.

#### **15. Вернисаж (4 ч.).**

Подготовка к итоговой персональной выставке работ.

#### **Методы и приемы обучения:**

*Основными методами работы* являются упражнения игрового характера. Они должны быть связаны с предметно-практической деятельностью. В период практической деятельности с цветом важно подвести к пониманию того, что изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток. На занятиях целесообразен показ разнообразия художественно-выразительных возможностей материалов и создание условий, помогающих детям получить элементарные представления о выразительных средствах рисунка: точка, линия, штрих, тон, чтобы избежать формирования искаженного восприятия рисунка. Первоначально, чтобы отработать движения руки, используется прием рисования в воздухе. Работа со штрихом ведется с опорой на трафарет и без опоры на трафарет. Основные виды деятельности: самостоятельная, с помощью педагога, совместная деятельность с педагогом. Важнейшими компонентами системы обучения являются - воспитание у детей эмоционального, заинтересованного отношения к процессу и результату изобразительной деятельности, обогащение их представлений об окружающей действительности, использование специальных упражнений для совершенствования тонкой моторики рук и зрительно – двигательной координации, обучение детей зрительно-двигательному моделированию формы предмета, наполнение активного словаря детей образно – выразительной лексикой, планомерное расширение круга используемых изобразительных средств.

Практическая деятельность предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Содержание деталей в рисунке определяется индивидуальными возможностями детей. Важное условие – активная деятельность взрослого: детям важно показать характер рисовательных движений, педагог проговаривает особенности изображения: показывает приёмы, желательно в игровой форме. Для достижения выразительности образа применимы разнообразные подручные средства (ватные палочки, ватные диски, нитки, стеки, пластилин, природный материал). Для обогащения зрительных представлений целесообразно использование иллюстраций из книг, разнообразных репродукций, фотографий, плакатов, листовок с изображениями объектов природы, рассматривание которых сопровождается беседами. Во время проведения беседы педагог работает над тем, чтобы дети смогли узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы и явления.

## Предполагаемые результаты.

<i>Имеет представление</i>	<i>Умеет</i>
<p>О правилах поведения в изостудии, о материалах и принадлежностях для рисования.</p> <p>О цвете, цветовом изображении.</p> <p>О точке, линиях, штрихе, тоне.</p> <p>О композиции, перспективе (повторяет термины за педагогом).</p> <p>О приемах рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.</p> <p>Об акварельных красках, способах их смешения.</p> <p>О гуашевых красках, ее свойствах, способах смешения гуашевых красок.</p> <p>О натюрморте, орнаменте, пейзаже.</p> <p>О разных техниках получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами.</p>	<p>С помощью педагога организовать рабочее место.</p> <p>С помощью педагога подбирает цвет в соответствии с изображаемым предметом.</p> <p>С помощью педагога и в совместной деятельности с педагогом рисует с помощью линий и опорных точек, выполняет практические упражнения в нанесении мазков кистью.</p> <p>Под контролем и с помощью педагога по возможности соблюдает в рисунке пространственные отношения, компоует рисунок на листе бумаги.</p> <p>С помощью педагога и в совместной деятельности выполняет графические действия, практические упражнения с шаблонами, трафаретами, раскрасками.</p> <p>С помощью педагога и в совместной деятельности выполняет упражнения в заливке плоскости цветом, рисует с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет.</p> <p>С помощью педагога выполняет фон гуашью, закрашивает крупные объекты.</p> <p>С помощью педагога выполняет приемы примакивания и нанесения гуашевых красок крупными мазками, перекрывая друг друга.</p> <p>С помощью педагога и в совместной деятельности создает цветовую композицию путем применения разнообразных техник, доводит до образа с помощью разнообразных подручных средств, подбирает необходимые для работы изобразительные средства и материалы. Описывает полученное изображение.</p>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
2024-2025	1 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	34	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

#### 3.1. Методическое обеспечение учебного процесса

Методология художественного воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

Для реализации программы используются исследования ученых - педагогов: Р.А. Бардина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.Б. Халезова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, С.В. Астраханцевой, А.Н. Васильковой, Е.Ю. Пухначева, В.С. Щербакова, О.И. Бочкаревой.

Наилучшему восприятию учебно-воспитательной деятельности детей с ОВЗ способствуют такие принципы работы, при использовании которых дети проявляют максимальную активность и самостоятельность. Реализация этих принципов связана с формированием у детей полноценных умений и рациональных приемов организации учебной работы.

*Принцип ритмической организации учебного процесса*, как средство всестороннего развития детей, на основе естественных природных ритмов (год, месяц, неделя, день). Активизации мыслительной деятельности способствует соблюдение определенного ритма и темпа учебной работы, а также постепенное нарастание требований по мере роста и развития реальных возможностей детей (следует учитывать индивидуальные особенности, возраст и характер нарушения ребенка). Необходимо обеспечивать повторяемость пройденного материала. Это способствует лучшему усвоению, через разнообразное глубокое переживание, чувствование материала.

*Принцип личностно-ориентированного подхода.*

Важна не только содержательная сторона занятий, но и используемые при этом методы помощи, формы обучения, эмоциональный настрой участников педагогической деятельности. Все занятия и упражнения (включая коррекционные и развивающие) должны раскрывать коммуникативный и творческий потенциал ребенка. Обязательным при создании единого интегрированного обучающего пространства является учет возрастных особенностей.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Очень важным моментом в изобразительной деятельности при создании художественной работы научить ребенка соблюдать этапы творческого процесса:

- мотив,
- цель деятельности,
- действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия),
- замысел - как представление результата и некоторых способов ее воплощения,
- вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы,
- использование, реализация, замысла,
- окончательная оценка результата и его доработка.

*Принцип связи телесно-душевно-духовного в ребенке*, предполагающий влияние душевно-духовного в человеке на телесное, через занятия искусством, которые обращают человека к его духовно-культурному наследию.

*Принцип педагогического профессионализма* требует от преподавателя высокого качества работы, творческого и живого мышления, развитого чувства юмора, терпения и постоянного совершенствования собственных умений, знаний и навыков.

Для достижения поставленной цели и реализации задач применяются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;

- перспективно-опережающего обучения;
- деятельностного подхода;
- художественно-воспитательного подхода;
- здоровьесберегающие.

Методика обучения по программе также предполагает формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online* и/или *offline* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции* в приложении Zoom и др.), проверяя задание и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

## **Воспитание**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству;

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

## **2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

– освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);

– принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

– формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

– воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– воспитание уважения к великим российским художниками и искусствоведам;

– развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **3. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях художественной направленности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото-и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные гербарии.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне	Фото- и видеоматериалы с праздника,

			коллектива	опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Конкурс рисунков «Февральская вьюга»	Февраль	Конкурс на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Игра «Знатоки»	Март	Игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Организация итоговой художественной выставки	Апрель	Выставка на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

### **3.2. Материально-технические условия реализации программы:**

- специальный кабинет, оборудованный специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;

- оборудование: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная доска;

- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;

- натуральные объекты; изображения предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукции картин; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы;

рабочие альбомы с материалом для раскрашивания, рисования; видеofilмы, презентации, аудиозаписи;

- расходный материал для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

- вспомогательный расходный материал: клей, губка, сухая гуашь, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

### Список литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] /Р. Арнхейм. - М.: 23 Прогресс, 1974. - 343 с.
2. Аверьянова, А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика- синтез, 2001 г.
3. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы М. Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
4. Башина, М. Аутизм в детском возрасте. – М., 1999.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
6. Григорьева, Т.Г. Развитие дошкольника в изодетельности. - М.: Кафедра-М. АСАЛЕМА, 2000 г.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь особому ребёнку [Текст] Зинкевич- Евстигнеева. -СПб., 2000. - 96 с.
8. Комарова, Т.С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в д/с. - М.: «Просвещение», 1978 г.
9. Комарова, Т.С. Художественная культура интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. –М.: Издательство «Аркти», 2003 г.
10. Кузин, В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ сост. - М.: Дрофа, 1999 г.
11. Никологорская, О. Волшебные краски. - М. «АСТ-ПРЕСС», 1997 г.
12. Ремезова, Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. Методика - М.: «Школьная пресса», 2004 г.
13. Рыбакова, С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.
14. Трофимова, М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
15. Ульенкова, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. -М.: АCADEMIA, 2002. - 176 с.

**Материалы к промежуточной аттестации обучающихся  
детского объединения «КРАСки»  
1 полугодие 1 года обучения**

**Цель:** определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы обучающимися.

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

**1. Отметь материалы, которые ты используешь для рисования**

- а) гуашь, кисти, акварель
- б) тетрадь в клетку, линейка, циркуль
- в) ножницы, клей, карандаш

**2. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

**3. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...**

- а) основными
- б) составными

**4. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

**5. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета это...**

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

**6. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

- а) красный и коричневый  + 
- б) красный и синий  + 
- в) красный и чёрный  + 

**7. Соедини пример картины и жанр, к которому она относится**

а) пейзаж

б) анималистический

в) натюрморт



**8. Пейзаж – это...**

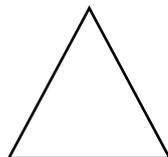
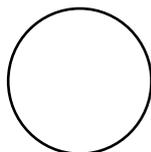
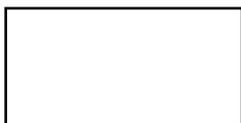
а) изображение человека

б) изображение моря

в) изображение природы

**9. Дай название каждой плоской геометрической фигуре**

а) \_\_\_\_\_ б) \_\_\_\_\_ в) \_\_\_\_\_ г) \_\_\_\_\_ .



**10. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:**

а) рисование тычком

б) рисование углём

в) рисование солью

**Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:**

1-2 ошибки - высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень

5 ошибок и более - низкий уровень

**Практическая часть.**

Персональная выставка работ за первое полугодие.

## 2 полугодие 1 года обучения

### 1. Каким бывает цвет?

- а) сытым      б) туманным      в) светлым

### 2. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый  
б) красный, желтый, синий  
в) красный фиолетовый, синий

### 3. Приведи пример теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, коричневый  
б) синий, голубой, фиолетовый  
в) черный, серый, белый

### 4. Дополнительные цвета:

- а) красный, желтый, синий  
б) все оттенки серого  
в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок

### 5. Выбери правильное расположение предмета на листе:



### 6. Выбери вариант, где представлен портрет:



### 7. Геометрический орнамент может состоять из:

- а) цветов      б) многогранников      в) животных

### 8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская  
б) Городецкая  
в) Гжель  
г) Дымковская



**9. В какой росписи используются красная, черная, желтая и зеленая краски?**

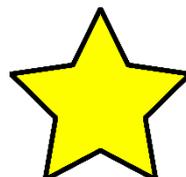
- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская



**10. Выбери симметричные и асимметричные рисунки, соедини.**

а) симметричные

б) асимметричные



**Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:**

1-2 ошибки - высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень

5 ошибок и более - низкий уровень

**Практическая часть.**

Персональная выставка работ за второе полугодие.