

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 июня 2023 г.
Протокол № 07



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Белогорье»
А.И. Маматова
Приказ от 03 июля 2023 г. №76

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-гуманитарной направленности
«До-ми-солька»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Джамалова Ж.Н.,
педагог дополнительного
образования

Белгород
2023г.

Авторская адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «До-ми-солька» социально-гуманитарной направленности по развитию вокального пения у детей с ОВЗ и РАС.

Автор-составитель программы: Джамалова Жанна Николаевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г.Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной программы – 2023г.

Авторская адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «До-ми-солька» рассмотрена на заседании методического объединения от 29 июня 2023 г., протокол №06.

Программа принята на заседании педагогического совета от 30 июня 2023 г., протокол №06.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ №76 МБУДО «Белогорье» от 03 июля 2023 г.).

Председатель
педагогического совета



А.И. Ушкалова

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «До-ми-солька» имеет **социально-гуманитарную направленность** и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов и детей с РАС с учетом их особых образовательных потребностей».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ № 304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; – Федеральным законом Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 № 181-ФЗ с последними изменениями;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О методических рекомендациях по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

- Письмом Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная.

Форма организации работы с обучающимися – индивидуальная и

групповая.

Уровень программы–стартовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Отличительная особенность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах вокального обучения и музыкально-эстетического развития максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с особыми потребностями, так и особенности по категориям ОВЗ, в том числе и детей с РАС. Таким образом, программа на основе вокальной деятельности содействует воспитанию и развитию детей данной категории.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей с ОВЗ и РАС в обществе.

Новизна программы заключается в том, что занятия по программе дают возможность обучающимся максимально проявлять свою активность, развивать эмоциональное восприятие, культуру, речь, слух, голос. При реализации программы создаются условия необходимые для создания благоприятной обстановки для обучения и развития детей с ОВЗ в том числе и детей с РАС.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма ребенка, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ.

Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ и РАС, а именно вокал, как доказывает в своих научных трудах основатель музыкально-терапевтической школы С.В. Шушарджан, оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм ребёнка с особыми потребностями, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в обществе.

Педагогическая целесообразность:

- программа составлена на основе современных методических пособий, учитывающих нарушение процессов запоминания и сохранения информации у детей с ОВЗ и РАС некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность;

- в программе соблюдается принцип преемственности, т.е. содержание более сложного материала основывается на знаниях, умениях и навыках, имеющихся у детей с ОВЗ и РАС. Это позволяет обучающимся не только получить знания по теме, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства, а также дает возможность им получить творческое удовлетворение

от собственного труда.

Цель программы – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров и введение детей с ОВЗ и РАС в культуру, создание условий для развития личности, развитие эстетических и этических качеств, способностей ребят, имеющих различные нарушения.

Задачи программы:

- образовательные (расширение музыкального и литературного кругозора детей с ОВЗ и РАС получение ими посильного дополнительного музыкального образования с возможностями для участия в конкурсах, выступлениях на сцене и саморазвития);

- развивающие (развитие у особых детей высших психических процессов (восприятие, память, внимание и музыкально-певческих навыков);

- воспитательные (коррекция эмоционального состояния детей с ОВЗ и РАС воспитание у них чувства сопричастности к прекрасному, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины).

Практическая значимость обусловлена достижением личностных результатов (адаптация детей с ОВЗ и РАС к условиям общности, их удовлетворенность собственной деятельностью в объединении дополнительного образования, их самореализация, повышение их творческой активности, проявление инициативы и любознательности, формирование ценностных ориентаций, формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами, развитие у них навыков в изложении своих мыслей и взглядов, развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия, мировоззрение (следование социально значимым ценностям), развитие социального интереса (способности интересоваться другими людьми и принимать участие в их жизни, готовности к сотрудничеству и помощи, привитие понятий патриотизма и гражданской позиции (проявление гражданско-патриотических чувств), развитие культуры целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей), умение «презентовать» себя на сцене и перед окружающими.

Программа рассчитана на один год обучения.

Адресат программы: адаптированная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей с ОВЗ и РАС 7-11 лет.

Занятия проходят в индивидуальной и групповой форме. Программа обучения учитывает возраст, индивидуальные особенности и категории нарушений обучающихся детей.

Учебный процесс предусматривает занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Время занятий 40 минут с 10 минутным перерывом. Всего на год обучения отводится 144 часа.

Компетенции

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);

- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Индивидуальное вокальное развитие поможет детям овладеть певческим голосом более углубленно, способствуя повышению интереса к вокальному искусству.

Результаты работы так же сугубо индивидуальны, зависят напрямую от степени доверия обучающегося к педагогу, терпения, профессионализма педагога и помощи близких, родных. Главное – дети должны ощущать психофизиологический комфорт, получать удовольствие от пения и радоваться жизни, чувствовать себя достойной частью окружающего мира. Конечно же, особенно стимулирует ребят участие в различных конкурсах, маленькие победы, настоящие триумфы и подвиги на сцене! Ситуация успеха очень важна для данной категории детей.

Совмещение традиционных обучающих приемов, свойственных развитию вокального исполнения, описанных в различных существующих вокальных методиках (развитие основных свойств голоса и вокальных навыков), с индивидуальной коррекционной работой, даст возможность детям с различными категориями нарушений развить музыкальные способности, слушать, наблюдать и оценивать, развивать артикуляционный аппарат, связную речь и дикцию, слуховые навыки, певческое дыхание, координацию движений и моторики, чувство ритма, способность производить умственные операции по звуковому восприятию, навыки выразительности исполнения, формировать правильную осанку, преодолеть внутренние психологические зажимы и барьеры.

На индивидуальных и групповых занятиях применяются различные формы вокального обучения особых детей – очные, дистанционные и комбинированные, ищутся эффективные пути достижения максимальных результатов, учитывая категории нарушений, специфические и индивидуальные особенности обучающихся.

В работе с особыми детьми существуют сложности при выполнении учебных задач. Много зависит и от уровня музыкально-слухового развития, наличия необходимых вокальных навыков у таких детей и степени их нарушений в разных категориях. У каждого ребенка индивидуальный тембр голоса, чистота интонирования зачастую отсутствует, диапазон ограничен, могут быть ограничены (отсутствовать) визуализация, присутствовать речевые нарушения, чувство ритма развито слабо, эти и прочие нарушения ограничивают педагога при выборе песенного репертуара. Но если грамотно

организовать работу на занятиях, регулярно, терпеливо и целенаправленно вести работу по овладению детьми певческими навыками, осознанному восприятию музыкального материала, то результат обязательно будет. Обучающиеся станут с радостью спешить на занятия и с удовольствием учиться вокалу.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий, так же сугубо индивидуальны. Применяются словесные методы (беседы, призванные в первую очередь, завоевать доверие особого ребенка к педагогу, настроить его на сотрудничество, увлечь его в процесс обучения, настроить на достижение посильных результатов, объяснение, анализ разучиваемых музыкальных произведений и занятий в целом), наглядные (показ видеоматериалов, предлагаемых приемов исполнения заданий и упражнений), практические, в том числе и игровые (вокальные упражнения, использование вспомогательных упражнений и общеразвивающих методик).

Занятия проводятся в форме бесед, игровых программ, дикционно-артикуляционных и вокальных упражнений, практических занятий и репетиций (пение вокализов, пение с сопровождением и без, прослушивание эстрадных вокальных произведений, анализ разучиваемых материалов и собственного исполнения и т.д.).

Младший школьный возраст – яркая, богатая пора, когда под влиянием окружающего общества ребенок активно формируется как личность с проявлением собственной воли, мировоззрения, способностью понимать и принимать нравственные основы жизни, начало формирования склонностей к познавательной деятельности. Дети с ОВЗ и РАС имеют психологические особенности в этом возрасте. Свообразие отмечается в крайне низкой познавательной активности, боязни интеллектуального напряжения, проявляется несформированность умственных операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения. Отмечается репродуктивный характер деятельности, снижение способности к творческому созданию новых образов. Как правило, имеют место коммуникативные нарушения. У ребенка возникают сложности при выражении собственного эмоционального состояния в выражении просьбы.

Начиная работу с детьми категориями детей (ОВЗ и РАС), нужно в первую очередь ознакомиться с заключением ПМПК, обратить внимание на медицинское, психологическое, при необходимости дефектологическое, логопедическое, социально-педагогическое обследование, на индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата с диагнозом ДЦП (Детский церебральный паралич).

При детском церебральном параличе наблюдаются самые разнообразные двигательные нарушения. В максимальной степени поражаются мышечные структуры, в первую очередь выявляются нарушения координации движений. Степень отклонения психоэмоционального развития ребенка от нормальных показателей зависит от многих факторов. И прежде

всего – это психическое развитие ребёнка и степень поражения головного мозга. Психоэмоциональные отклонения детей с ДЦП могут проявляться по-разному. Так, отдельные дети излишне раздражительны, возбудимы, для них характерна резкая смена настроения на протяжении дня. Некоторые же дети, наоборот, застенчивы, боязливы, они с трудом идут на контакт с окружающими, не проявляют инициативы в своих действиях. Для большинства детей характерна задержка психического развития по типу инфантилизма. Это означает, что у них обнаруживается недоразвитость эмоционально-волевой сферы личности. У всех детей с ДЦП в той или иной мере наблюдаются речевые отклонения. Степень их выраженности зависит от того, насколько повреждены структуры головного мозга. Речевое развитие ребёнка успешно корригируется специально подобранными индивидуальными занятиями. В рамках работы с данной категорией детей нужно помочь им адаптироваться к жизни в обществе и сформировать правильную самооценку.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушением зрения

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих остроту зрения от 0,05 до 0,02 на лучше видящем глазу с коррекцией обычными очками (слабовидящие).

Данная категория обучающихся имеет определенные особенности:

- запоминание у слабовидящих детей слабее, чем у нормально видящих;
- увеличение объема и скорости запоминания с возрастом, преобладание смыслового запоминания над механическим;
- низкая устойчивость, трудности при распределении внимания, малый объем внимания;
- трудно удержать цель задания, сосредоточенность их довольно быстро угасает за счет слабо развитой устойчивости внимания;

Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением речи.

Для детей с нарушениями речи характерно недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь). Особые трудности этих процессов на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения.

Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития

Характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, преобладанием игровых интересов, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Психолого-педагогическая характеристика детей

с расстройством аутистического спектра

РАС являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей с РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

Планируемые результаты.

В результате освоения данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «До-ми-солька» обучающийся получает возможность:

- настроится на доверительные отношения с педагогом, заинтересоваться музыкой, вокалом;
- развить представление о музыке и умения в ней ориентироваться;
- сформировать речевое дыхание, ритмико-мелодическую сторону речи;
- расширить динамические и технические возможности голоса;
- развить внимание, восприятие, память, координацию движения;
- развить чувство ритма, технику звукоизвлечения и другие музыкально-певческие навыки;
- достичь выровненного звучания в своём диапазоне;
- развить трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- развить исполнительские навыки;
- расширить музыкальный или литературный кругозор;
- получить умение интегрироваться в среде сверстников, перестать бояться большого количества людей, научиться выступать на сцене;
- получить направления для дальнейшего развития, самореализации, творческой активности и социализации в обществе.

Главный результат – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров, развитие в ребёнке творческой личности и интереса к продолжению занятий музыкой и вокалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль освоения программы обучающихся детей с ОВЗ и РАС проводится непосредственно педагогом, на всех этапах процесса реализации программы.

С учётом развития ребёнка и анализа полученных результатов, педагог может корректировать индивидуальную траекторию обучения, согласовывать тактические моменты с родителями (законными представителями ребёнка).

Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка, на соответствующее его возможностям, сильное, изучение музыки и вокала. Здесь в большей степени актуальны оценки работы самого педагога, которыми, как правило, являются достигнутые ребёнком результаты, отзывы родителей и окружающих. И конечно стремление ребёнка

посещать занятия вновь и вновь.

Отчетные мероприятия – выступления на всевозможных концертах, фестивалях и конкурсах, запись аудио и видео выступлений.

Цель итоговых занятий - закрепление достигнутых результатов обучения, возможность самовыражения ребёнка, проявления личности в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха, возможность стимулировать творческую активность, сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться, получить новые впечатления и испытать настоящую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Итоговое занятие может проводиться как в форме индивидуального выступления, так и в форме концерта в группе детей, в том числе и с различными нарушениями. Оценка выступления – овации, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение. Концерты могут быть организованы педагогом в рамках учреждения, на сцене и различных площадках, так же можно организовать участие ребят в многочисленных общероссийских и международных конкурсах и концертах, в том числе и заочных проводимых для данной категории детей. В конце каждого полугодия проводится мониторинг освоения программы – промежуточная аттестация (выполняется итоговое концертное выступление, позволяющая продемонстрировать приобретенные ЗУН).

Основные формы организации учебной деятельности выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей учащихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

На начальных этапах освоения практической базы предпочтителен *репродуктивный метод* обучения. Далее постепенно переходим от *фронтального* обучения к *индивидуальной* работе, по замыслу и *самостоятельной* работе по готовым этюдам. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Так же, как и обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
			недель	дней	часов		
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «До-ми-солька»	2
2	Развитие музыкального слуха и певческого дыхания.	36
3	Развитие ритмического слуха.	24
4	Песенное творчество.	40
5	Игра на детских народных музыкальных инструментах	40
6	Итоговое занятие. Концертное выступление.	2
Итого:		144

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «До-ми-солька»	2	2	-
2	Развитие музыкального слуха и певческого голоса.	36	6	30
2.1	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	16	2	14
2.2	Развитие и постановка голоса.	20	4	16
3	Развитие ритмического слуха.	24	4	20
3.1	Знакомство с навыками музыкальной грамоты.	24	4	20
4	Песенное творчество.	40	2	38
4.1	Технический разбор песен.	4	2	2
4.2	Работа над дикцией.	6	-	6

4.3	Выработка ощущения темпа и ритма песни. Вокальные особенности песен.	30	-	30
5	Игра на детских народных музыкальных инструментах.	40	4	36
5.1	Знакомство с деревянными ложками.	20	2	18
5.2	Бубенцы и бубен	10	2	8
5.3	Трещотки	10	-	10
6	Итоговое занятие. Концертное выступление	2	-	2
	Всего часов	144	18	126

Структура непосредственной образовательной деятельности при проведении занятий.

1.Распевание.

Цель: Последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосоведения, чистого интонирования.

2. Знакомство, разучивание и исполнение новых песен.

Цель: Обучение исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоционально выстроенным настроением.

3. Музыкальная грамота.

Цель: Расширение представлений о музыке: звуках, ступенях, музыкальных ключах, регистрах, основной музыкальной терминологии.

-Расширение представлений об основных средствах музыкальной (вокальной) выразительности (мелодия, темп, характер, динамические оттенки, распевы, вокализы, пение А капелла).

Обучение музыкальной грамоте строится на основе игровых моментов с помощью наглядного метода, образного, наглядно-образного метода обучения.

4. Физ минутка.

5. Метроритмические игры и упражнения.

6. Логоритмические игры и упражнения.

7.Исполнение песен (группой и индивидуально).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «До-ми-солька». (Знакомство с обучающимися)

Теоретические знания:

Цели, задачи, содержание занятий в объединении. Режим работы.

Инструктаж потехнике безопасности.

Форма занятия: вводное учебное занятие.

Методическое обеспечение: план работы, инструкции по технике безопасности.

2.Развитие музыкального слуха и певческого голоса.

2.1. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Теоретические знания: Основные понятия о голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате. Процесс голосообразования.

Практические навыки: что такое резонаторы. Механизм дыхания. Артикуляционный аппарат.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, Справочная и научная литература, иллюстрации.

2.2 Развитие и постановка голоса.

Теоретические знания: Напевность – основа пения. Постоянный контроль качества звука.

Практические навыки: Разучивание и исполнение вокализов и вокальных упражнений на тренировку правильной техники дыхания, развитие напевности и дикции.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература и репертуарные сборники.

3. Развитие ритмического слуха.

3.1 Знакомство с навыками музыкальной грамоты.

Теоретические знания: Тембр и сила звука, Понятие о низких и высоких звуках.

Практические навыки: Исполнение упражнений в пределах октавы. Исполнение упражнений с изменением темпа и выделением сильной доли, а гласных звуков тихо и громко с затиханием и нарастанием.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Справочная литература, репертуарные сборники.

4. Песенное творчество.

4.1 Технический разбор песни.

Теоретические знания: Знакомство с песней (по выбору педагога), Значение правильного и четкого произношения слов песни.

Практические навыки: Разучивание музыкального репертуара, четкое интонирование, Правильное дыхание. Разучивание мелодии музыкального произведения с учетом всех «сложных» вокальных мест. Разучивание и исполнение вокализов.

Исполнение песни «в характере» с передачей настроения. Анализ исполнения и исправление ошибок.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: репертуарные сборники.

4.2 Работа над дикцией.

Теоретические знания: что такое дикция? Какое значение при исполнении песни имеет правильное и четкое произношение слов. Культура речи.

Практические навыки: Разучивание и исполнение упражнений, направленных на отработку четкой вокальной дикции. Разучивание музыкального репертуара, чистое интонирование с четкой дикцией. Отработка и исполнение музыкального произведения.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, показ.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

4.3 Выработка ощущения темпа и ритма песни.

Вокальные особенности песни.

Практические навыки: Исполнение раннее разученной песни в разных темпах, прохлопывая ритм в ладоши. Обсуждение с учащимися, в каком темпе и ритме должна звучать эта песня. Исполнение песни в должном темпе и ритме.

Форма занятия: практическая работа, объяснение, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5. Игра на детских народных музыкальных инструментах.

5.1 Знакомство с деревянными ложками.

Теоретические знания: История возникновения инструмента. Материал для изготовления. Ритмический рисунок при игре на 2-х, 3-х ложках. Три позиции рук.

Практические навыки: Упражнения для игры на 2-х,3-х ложках. Обучение игре на ложках. Исполнение народной песни с использованием деревянных ложек.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5.2. Бубенцы и бубен

Практические навыки: Упражнения для игры на бубенцах и бубне. Обучение игры на них. Исполнение раннее изученной народной песни под аккомпанемент бубна и бубенцов.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

5.3. Трещотки.

Практические навыки: Обучение игре на трещотках разными способами. Исполнение народной песни с использованием трещоток и бубна.

Форма занятия: Рассказ, беседа, демонстрация.

Методическое обеспечение: Репертуарные сборники.

6. Итоговое занятие. Концертное выступление.

Практические навыки: Концертное выступление перед родителями.

Репертуарный список произведений, применяемых упражнений, техник и методик.

На занятии с данной категорией детей (ОВЗ И РАС) применяются самые разнообразные техники, методики и упражнения, в первую очередь на установление у детей определенного доброжелательного эмоционального состояния, и в целом, на развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем, развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, координации движения, формирование речевого дыхания, развития ритмико-мелодической стороны речи, музыкального и литературного кругозора, чувства ритма, темпа, звукоизвлечения и других музыкально-певческих навыков.

Для педагога не существует ограничительных рамок и в выборе репертуара. По мере накопления собственного опыта и появления музыкальных новинок репертуар произведений может непрерывно расширяться.

Как правило, выделены несколько основных групп музыкально-речевых упражнений, применяемых как в традиционной, так и инклюзивной вокальной

практике:

- ритмические упражнения, с заданиями на ориентировку в пространстве (например, «ладушки» под музыку, игра на деревянных ложках, постановка рук с колокольчиком) и со звучащими жестами (например, хлопки под определённые задачи и другие упражнения на развитие ритма, темпа, модуляции);

- голосовые и речевые упражнения под музыку и без (проговаривание, например «*мы морковку режем, режем, мы морковку трем, трем...*»), сопровождая движениями рук, головы и др.), упражнения с пением (распевки, вокализы и др., направленные на постановку дыхания, связности речи), распевание на разные звуки (например, по методикам С.В. Шушарджана, пропевание гласных *А, И, О, У, Ы, Э*, звукосочетаний *АЙ, ОМ, ПА, АТ, АМ, АП, ИТ, УТ*, отдельных согласных звуков *В, Н, М, К, Ш, Щ, Х, Ч, С, М* и др.), пение с закрытым ртом и др.;

- упражнения с музыкальными инструментами (металлофон, ударные, перкуссия, клавиши и др.);

- упражнения на дыхательную и артикуляционную гимнастику, упражнения на снятия голосовых зажимов (вытягивание, вибрация и другие манипуляции с губами, движения челюстью, головой, языком и др.).

Примерный репертуарный список произведений:

Вокализы (А. Варламова, М. Глинки, Ф. Абта, Г. Зейдлера и др.)

Произведения композиторов-классиков (А. Варламов «Что мне жить и не тужить», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», М. Глинка «Жаворонок» «Белеет парус одинокий», «Разочарование», Ф. Шопен «Желание», и др.);

Народные песни («Сени, мои сени», «Калинка», «Во поле берёза стояла», «А я по лугу», «Калинушка с малинушкой» и др.);

Песни современных композиторов (Д. Тухманов «Мой любимый папа», Е. Крылатов «Снежинка», «Лесной олень», «Колыбельная Медведицы», М. Дунаевский, «Школьный вальс», Б. Рычков «Всё могут короли», Т. Буркова «Кораблик детства», И. Николаев «Маленькая страна».

Детские песни (В. Шаинский «Антошка», «Кузнечик», «Облака». М. Карасев «Два весёлых гуся», Б. Савельев «Дождик босиком», Г. Гладков «Чунга Чанга» и др.).

Мероприятия воспитательного и познавательного характера.

С целью включения особых детей в активную познавательную творческую деятельность, развития у них любознательности, воображения, умственных и художественных способностей, гармоничного развития личности, коммуникативных навыков, преодоления внутренних зажимов, постепенного приобщения к конкурсной работе, а так же с целью коррекции эмоционального состояния детей с ОВЗ и детей с РАС, воспитания у них чувства сопричастности к прекрасному, чувства патриотизма, воспитания трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины и приучения к выполнению поставленных на уроке и домашних заданий в перечень мероприятий так же включаются:

- изучение репертуара, связанного с общероссийскими

государственными, народными и духовными праздниками;

- проведение внутренних индивидуальных промежуточных конкурсов (концертов), с применением элементов костюмирования, обязательной видео-фото съемки, вручением поощрительных призов и дипломов, поскольку выступление отличается большим воспитательным потенциалом, формирует эстетический вкус и эстетические чувства, приобщает к миру прекрасного. Удачное выступление – это и положительные эмоции, и заряд энергии, и возможность выразить свои чувства или их передать. Подобные мероприятия являются частью программы, достаточно несложные в реализации при многих нарушениях и рекомендуются, в том числе, и в качестве *самостоятельной работы* (не включаемой для категорий ЗПР и РАС напрямую в календарный учебный график, но реализуемой для таких детей по возможности).

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальному искусству.

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

– освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);

– принятие и осознание ценностей языка, музыкальной культуры родного края;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

– формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

– воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– воспитание уважения к великим российским музыкантам и деятелям культуры;

– развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по музыкальной культуре и вокалу, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью –

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей).	Ноябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные выступления.
2.	Рождественская атаманская елка.	Декабрь	Праздник на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию в музей народной культуры.	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Выезд на экскурсию в Белгородский государственный историко-краеведческий	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте

	музей.			учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Игра - викторина «Музыкальная гостиная».	Апрель	Игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
6.	Праздник микрорайона «Этих дней не смолкнет слава...».	Май	Концерт на уровне образовательного учреждения.	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
7.	Выход на экологическую тропу.	Май	Выход на экологическую тропу на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Программно-методическое обеспечение учебного процесса.

Программно-методическое обеспечение учебного процесса ориентировано на полноценное и эффективное получение вокального образования всеми адресатами настоящей программы.

В процессе реализации настоящей программы педагог использует в основном вербальные и игровые приемы обучения, совмещенные с приемами работы с текстовыми, музыкальными и динамическими видеоматериалами, опирающиеся на традиционные приемы работы, методики и техники вокального образования, но с учетом индивидуальных особенностей и категорий детей с ОВЗ. Обеспечивает процесс обучения всеми доступными средствами современной коммуникации для доступа к различным дидактическим материалами необходимой, в том числе музыкальной (аудио и видео) информации, которая существует в свободном доступе в сети Интернет и

может быть востребована в каждом конкретном индивидуальном случае.

Уровень и содержание технического оснащения, содержание дидактических материалов определяются, исходя из индивидуальных потребностей обучаемых, и могут корректироваться в ходе реализации программы.

Формы аттестации и контроля

Промежуточная аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность их совместной образовательной деятельности:

- уровень подготовки каждого ребенка;
- уровень подготовки детского объединения в целом.

Промежуточная аттестация в объединениях представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур по выявлению и оценке уровня теоретической подготовки обучающихся, их практических навыков и степени воспитанности.

Промежуточная аттестация в детских объединениях проводится 2 раза в учебном году: в первом полугодии – декабрь, во втором полугодии - май.

Формами проведения промежуточной аттестации могут быть: собеседование, тестирование, творческие концерны.

Оценка результатов промежуточной аттестации:

При оценке теоретической подготовки обучающихся и их практических навыков педагог использует следующие уровни:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Методическое обеспечение.

Методика обучения по данной программе, предполагает так же **формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.**

Программный материал состоит из следующих компонентов:

- *тематические презентации;*
- *видеоролики.*
- *тесты.*
- *анкеты и др.*

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online u/илиoffline*– изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда обучающиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога обучающиеся могут в режиме отложенного времени (*offline-занятия*) с последующим предоставлением результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции* в приложении Zoom и др.), проверяя задание и корректируя работу обучающихся.

При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить изученный

материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Материально-техническое оснащение. Занятия проводятся в учебном кабинете. Кабинет оснащен компьютером с экраном и проектором.

Список использованной литературы

1. Ануфриева Н.И., Каменец А.В., Круглова М.Г., Переверзева М.В. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум: учеб.-методич. пособие. М.: Издательство РГСУ, 2019. 250 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное преподавание: методологическая подготовка учителя музыки. М.: Музыка, 2000. 380 с.
3. Аверин В.А. Психология детей и подростков: учеб.пособие. 2-е изд., перераб. СПб.: Издво Михайлова В.А., 1998. 145 с.
4. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 1991. № 4. С. 5–18.
5. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка, 1985. 236 с. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ, 2020, № 3(135) 282 ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ, 2020, № 3(135)
6. Дмитриева И.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для студентов среднего учебного заведения. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 268 с.
7. Информационная справка «Инклюзивное и специальное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов». URL: www.mos.ru. (дата обращения: 29.02.2020).
8. Калина А.Э. Музыкальное образование незрячих людей: проблемы, которые ждут своего решения // Музыкальное искусство и образование. 2014. № 4. С. 157–162.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению: учебно-методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2005. 190 с.
10. Кениг К. Человек в Camphill'е: импульс социально-терапевтического деревенского сообщества. Калуга: Духовное познание, 1995. 252 с.
11. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М.: Музыка, 1976. С. 39–60.
12. Кодай З., Керени К. Школьное собрание песен. М.: Музиздат, 1943. 76 с.
13. Морозова Е.А., Переверзева М.В. Игровая деятельность в процессе приобщения детей к музыкальному фольклору // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2019. Т. 18. № 1 (150). С. 142–149.
14. Орф К. Шульверк. М.: Музыка, 2001. 248 с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник для студентов музыкальных заведений. М.: Владос, 2004. 342 с.
16. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. 36 / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Академия, 1993. 302 с.
17. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007. 240 с.
18. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.: Издательство

Приложение №1

Промежуточная аттестация 1 полугодие 1 год обучения:

Теоретические знания:

1. Какая оптимальная поза для вокалиста во время пения?

- стоя
- сидя
- лежа.

2. Какое положение тела во время пения стоя является правильным?

- тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые на ширине плеч, подбородок параллельно полу, щеки не напрягать.
- тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
- кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

3. Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

- нет.
- да.
- иногда

4. Мимика (выражение) лица при пении?

- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка.
- мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка.

5. Какое количество воздуха необходимо набирать при пении?

- воздух необходимо набирать с запасом.
- следует брать необходимое количество воздуха.

6. Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно.
- петь, не напрягая голосовые связки.
- петь тихо, ласково, беречь голос.

7. Что необходимо сделать перед занятием вокалом?

- плотно поесть.
- выпить стакан газированной воды.
- распеться.

8. Положение нижней челюсти и языка при пении?

- челюсть свободна, язык расслаблен.

- Челюсть зажата, язык напряжен.

9. Исполнение музыкального произведения вдвоем называется

- диалог.
- ария.
- дуэт.

10. Что можно делать перед занятием вокалом?

- дыхательную гимнастику.
- физ. разминку.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

1-2 ошибки - высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень

4 ошибки и более - низкий уровень

Практические знания и умения:

1. Демонстрация навыков звукообразования и певческого дыхания при исполнении вокализов.

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний обучающимися:

- правильная манера звукоизвлечения и звукоподачи - высокий уровень.
- при пении допущены небольшие ошибки и недочеты - средний уровень.
- неправильная манера звукоизвлечения и звукоподачи - низкий уровень.

Промежуточная аттестация 2 полугодие 1 год обучения:

Теоретические знания:

1. Правила ансамблевого звучания:

- старайся петь громче всех.
- держи свою партию, но прислушивайся к пению других.
- старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.

2. Петь на опоре звука, контролируя дыхание — это?

- брать дыхание, где придется.
- не контролировать вдох, брать дыхание шумно.
- исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму.

3. Фальцетное пение — это?

- пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей.
- пение высоких звуков не напрягаясь, используя «резервный голос».
- петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.

4. Из какого материала изготавливают трещотки?

- из дерева.
- из силикона.
- из металла.

5. Из какого материала изготавливают бубен?

- из дерева.
- из металла.
- из силикона.

6. Сценическая культура — это:

- умение анализировать выступление на сцене.
- знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.
- громко хлопать на концерте.

7. Дикция — это?

- умение пропевать слова ясно, четко.
- умение выделить главное слово.
- умение петь на дыхании.

8. Звуковедение— это?

- исполнять звуки отрывисто.
- вести звук напевно, словно ручеек.
- петь, как будто читаешь стих.

9. Что бы голос сохранить здоровым нужно?

- петь высокие звуки громко без подготовки (распевки).
- петь свободно без напряжения.

10. Средства музыкальной выразительности — это?

- дикция, динамика, сценические движения.
- однообразное пение.
- пение без музыкального сопровождения.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

- 1-2 ошибки – высокий уровень
- 2-4 ошибки - средний уровень
- 4 и более ошибок – низкий уровень

Практические знания и умения:

Исполнение ранее разученных музыкальных произведений

Критерии оценки уровня усвоения практических знаний учащимися:

- Чистое и музыкально выразительное исполнение, сценическая культура – высокий уровень.
- При выступлении допущены небольшие неточности интонирования, скованность во время выступления - средний уровень.
- Монотонное, вокально-неточное не интересное исполнение произведения – низкий уровень.

**Конспект занятия для детей с ОВЗ и РАС по формированию
вокальных навыков**

Задачи: формирование вокальных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья через выполнение вокально-технических упражнений.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости! Мы продолжаем закреплять и осваивать новые приёмы вокального пения. Друзья, вы знаете, что основой голосообразования является дыхание. Считается, что хорошее пение—«мастерство выдоха», но, чтобы «мастерски выдохнуть», надо научиться «вдыхать» «Вдох всегда требует активной работы мышц. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Основная задача правильного певческого выдоха – экономное расходование дыхания (т.е. воздуха, набранного при вдохе)».

Друзья, начинаем гимнастику на укрепление артикуляционного аппарата, а затем выполним дыхательную гимнастику. (*тренинг артикуляционных мышц, упражнения для мышц языка – «Шило – лопата», «Уколы щёк языком» и др.; упражнения для мышц губ – «Массаж губ», «Улыбка-хоботок» и др.; упражнения на освобождение окологлоточной мускулатуры – «Разбалтывание кистей рук. Сброс с выдохом». Дыхательная гимнастика – «Кошечка», «Цветок», «Егорки» и др.*)

Педагог. Ребята, у меня для вас сюрприз. В этой необычной шкатулке находится предмет, который очень нужен нам для правильного дыхания. Давайте его достанем. (*дети достают из шкатулки воздушные шары*) Шар поможет нам выполнить упражнение «Воздушный шарик». Вы должны взять вдох с задержкой и на выдохе, как можно дольше, удержать свой шарик над собой. (*дети выполняют упражнение*).

Педагог. Молодцы! Прошу вас подойти к роялю. Мы работаем с концертмейстером и будем исполнять распевки, которые помогают не только настроить голосовой аппарат, но и развивают нашу речь.

(*Работа инструмента. Учащиеся работают над звуками «а-э-и-о-у», «ми-я», «а-у», «а-э», «и-о», «о-ю»; над слогом «мам».*)

Педагог. Отлично! Ещё немного поработаем над звуками, упражнение «Кто как поёт?». Я буду показывать вам картинки с изображением птиц и животных, а вы должны пропеть за маму и её детёныша (*показ презентации, дети выполняют упражнение на развитие звуковысотного слуха*).

Продолжаем наше занятие. Следующее упражнение «Я умею слышать» нам необходимо для того, чтобы мы умели различать высотность звуков - звуки высокие и низкие. Ребята, вам необходимо услышать «громкие» и «тихие» звуки. Услышав «громкий» звук, вы поднимете руки вверх, услышав «тихий» звук

– машете рукой. Начинаем! (*используется метод контрастов: увеличивается громкость звука (за счёт педализации), а затем уменьшается. Внимание ребёнка акцентируется на «высоком» и «низком» звуке.*)

Для восприятия и различения длительности звуков: долгих и коротких выполняем следующие упражнения:

– прохлопываем стихотворение «Динь-дон» (*дети слушают стихотворение и определяют, где какие звуки (долгие – шагают, короткие бегут)*);

– читают слово и хлопают ритмический рисунок (*соловей, зайчик, воробей*).

Педагог. Ребята, сейчас Саша исполнит музыкальную миниатюру. «Я медведь, могу реветь...», а Даша – «Динь-дон, загорелся кошkin дом...». Пожалуйста, друзья. (*дети под аккомпанемент концертмейстера исполняют миниатюры, которые позволяют добиться чёткой дикции, правильного звукоизвлечения*)

Педагог. «Песня или песнь – наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией». Мы продолжаем работу над песней «Петь приятно и удобно» (муз. и сл. А. Абеяна). Работать мы будем в следующем порядке: прослушивание

музыкального произведения, разбор текста песни, работа над сложными и трудно произносимыми словами, изучение музыкальных фраз, разбор динамических оттенков, пение произведения. (*дети выполняют задание*).

Педагог. Уважаемые гости, учащиеся вокальной студии показали Вам свои вокальные навыки, которыми они овладели за время обучения. Благодарим вас за внимание, а ребятам спасибо за хорошую работу.

Список литературы

1. Певческое дыхание. Упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/1-1-0-3>
2. Дыхание в пении как основа вокального исполнительства
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/dombra/dykhaniye_v_penii
4. Соколов В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1983. – 227 с.

Конспект занятия для детей с ОВЗ и РАС по формированию вокальных навыков «Волшебные правила пения»

Цель: Формирование представлений о понятии «Певческая установка» и практическое применение на занятиях вокалом.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «Певческая установка».
2. Познакомить с правилами певческой установки.
3. Развивать у детей музыкальное восприятие, вокальный голос, слух:
4. Развивать память, внимание, мышление, усидчивость.
5. Воспитывать интерес к вокальному искусству.

Оборудование занятия:

- Наглядные пособия;
- Сборник нот;
- Фонограммы.

Способ организации деятельности: групповая.

Ход занятия

1. Организационный момент, введение в тему:

Музыкальное приветствие.

(*Педагог поёт: «Здравствуйте, ребята!»*, *дети поют: «Здравствуйте, « _____!»*)

Педагог: сегодня мы займемся очень важным делом - познакомимся с «волшебными правилами пения», без которых нельзя обойтись. Если вы будете их соблюдать, то обязательно научитесь красиво петь. Но сначала я расскажу вам о певческой установке. Ребята, как вы думаете, что это такое?

Дети: это прямая спина, расправленные плечи, хорошее настроение и т.д.

Педагог: Правильно.

1. Основная часть

Певческая установка — это правильное положение корпуса (туловища) при пении. Чтобы голос звучал свободно и легко, ему ничего не должно мешать: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко

поднимать подбородок (а то сразу станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать). От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Правильная певческая установка это и есть «волшебные правила пения», и этих правил много. Давайте посчитаем сколько их. Я буду их называть, а вы считайте (*педагог показывает наглядное пособие, на котором изображено правильное положение при пении стоя и сидя*).

1. Главное правило – при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: нужно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

2. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад, не вытягивать шею.

3. Стоять твердо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.

4. При пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях.

5. Нельзя сидеть, положив ногу на ногу, потому что такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

6. Нужно петь естественным голосом, не кричать.

7. Широко, вертикально открывать рот.

8. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Сколько насчитали правил?

Дети: 8 правил

Педагог: Молодцы, правильно посчитали. Теперь мы знаем, что есть 8 волшебных правил, однако у меня есть еще один вопрос. Почему эти правила называются волшебными?

Дети: потому что, если соблюдать эти правила, голос будет звучать красиво и легко.

Педагог: Правильно. А теперь давайте споем знакомую вам распевку про сову, соблюдая эти правила. Сядем ровно, руки положим на колени, выпрямим спинки.

Распевка про сову:

Сова на дереве сидела,
И песню свою пела У-У-У,
Что за странные слова,
Это ухает сова!

Ребята, сегодня мы распелись по-новому, соблюдая волшебные правила. Как вы считаете, помогли они нам? Стали мы петь свободно и красиво?

Дети: да!

Педагог: очень хорошо. Теперь давайте повторим песню, которую мы разучивали на прошлом занятии.

Вокально-хоровая работа над песней «Далеко от мамы», разучивание второго куплета.

3. Итог занятия. Рефлексия

Педагог: Ребята, давайте подведем итог нашего занятия. Что нового мы сегодня узнали?

Дети: Мы познакомились с волшебными правилами пения.

Педагог: сколько всего этих правил? Расскажите мне их?

Молодцы сегодня вы хорошо поработали. Давайте попрощаемся. До свидания! *(в музыкальной форме)*.

(Педагог поёт: «До свидания!», дети поют: «До свидания!»).

Список литературы:

1. М. А. Михайлова Развитие музыкальных способностей у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Академия развития, 1997.

2. <http://vocalmuzshcola.ru-ресурсы>:

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего «стрельниковская сотня» - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к

коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Использованная литература

1. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой». – М.: Метафора.2002 г.