

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 13.06.2024 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Белогорье»
А.И. Маматова
Приказ от 17.06.2024г. № 75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
социально-гуманитарной направленности
«Я в объективе»**

Уровень - базовый

Возраст обучающихся – 12 -17 лет

Срок реализации – 2 года

Объем – 144 часа 1 и 2 год

Автор-составитель:
Гладков Артур Андреевич
педагог дополнительного
образования

г. Белгород
2024 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я в объективе» социально-гуманитарной направленности по обучению кинематографии и медиа творчеству.

Автор-составитель программы: Гладков Артур Андреевич, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2024г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я в объективе» рассмотрена на заседании методического объединения от 11 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 13 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2024 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ № 75 МБУДО «Белогорье» от 17 июня 2024г.).

Председатель педагогического совета  А.И. Ушкалова

Пояснительная записка

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами и уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами видеоклипов, телевизионных передач, тем самым повысив удельный вес телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Сегодня детское кино и телевизионная журналистика имеют хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Важная особенность состоит в том, что они являются коллективными. Телевизионная передача и видеоклип могут быть подготовленными к показу только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей, волнуя юное поколение. Как показывает практика – основным источником получения информации является именно телевидение. Поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт, создавая собственный канал диалога с обществом.

В современном мире среди обучающихся показ рекламы в виде роликов, съемки видеофильмов, напоминающих об удачном отдыхе на каникулах, массовых мероприятиях или об увлекательной туристической поездке, а то и просто зафиксировать те или иные события в жизни становятся самым доступным массовым и популярным видом самодеятельного искусства. Созданные обучающимися фильмы позволяют сверстникам увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира. Если коснуться обучения детей киноискусству, есть дополнительная образовательная программа «Юный кинолюбитель», одобренная министерством образования РФ (Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, художественные кружки». Издательство «Просвещение», 1981 год.). Программа во многом не устарела и сейчас. Но в случае медиа-образования обучение является спонтанным, бессистемным и незапланированным. Пользователи медиа приобретают знания интуитивным способом на практике, самостоятельно, на собственных ошибках, используя советы сверстников или подражая их поведению. Очень редко источником знаний являются учебники и пособия, четкая общеразвивающая программа. Таким образом, необходимость

целенаправленного обучения обучающиеся медиа-компетенциям является чрезвычайно актуальной. Поэтому была разработана авторская дополнительная общеобразовательная программа «Я в объективе», нацеленная на создание определенных условий для продуктивного и возрастающего процесса систематизации полученных знаний, а также получения профессиональных компетенций в области современных медиа технологий.

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, интернет-материалов по современной технике съемки, монтажу, режиссуре и драматургии, специальной литературы. Программа разработана с учетом большой педагогической практики автора по обучению киноискусству, современных требований к оформлению и содержанию дополнительных общеобразовательных программ, с учетом нормативно-правовых документов для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и

дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень программы – базовый.

Новизна авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Я в объективе» состоит в том, что содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, коснувшихся медиа сферы и кино. При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей в данной области.

В программе конкретизирована деятельность обучающихся, которые осваивают современную технику, учатся прогнозировать события, корректно и слаженно вести себя в коллективе, познавать написание краткого сценария, тем самым развивая мыслительный и творческий процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. У обучающихся данного возраста есть потребность раскрываться творчески, показать свой взгляд на мир, свое ощущение к происходящему через объектив камеры, приобрести опыт практических навыков видеомонтажа и видеосъемки в создании видеоролика.

Один из самых авторитетных медиа педагогов Л. Мастерман обосновал семь причин приоритетности и актуальности медиа образования подрастающего поколения в современном мире:

1. Высокий уровень потребления медиа и насыщенности современных обществ средствами массовой информации.

2. Идеологическая важность медиа, и их влияния на сознание аудитории.

3. Быстрый рост количества медиа информации, усиление механизмов управления ею и ее распространения.

4. Интенсивность проникновения медиа в основные демократические процессы.

5. Повышение значимости визуальной коммуникации и информации во всех областях.

6. Необходимость обучения школьников с ориентацией на соответствие будущим профессиональным требованиям.

7. Нарастающие национальные и международные процессы приватизации информации.

Данная программа предназначена для обучения школьников средних и старших классов основам телевизионной журналистики и технологии производства телепрограмм, необходимые учащимся в современном развивающемся мире для профессионального самоопределения и творческой самореализации.

Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и техническом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся и т.д.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются школьные теленовости, которые транслируются в образовательном учреждении и в социальных сетях. Школьники смогут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных кино конкурсах. Процесс создания видео ролика, выезд на съемки, создание сценария, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Это способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и духовным ценностям через творчество в области киноискусства и медиа.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в области искусства кинематографии и медиа.

Задачи:

Обучающие:

- обучать работать с различной видеотехникой и сопутствующим материалом;
- обучать навыкам владения монтажной программой;
- учить осуществлять съемку человеческой фигуры;
- дать первоначальные знания для самостоятельного кинопроцесса;
- выбирать «видео и фото объект», снимать его, обрабатывать в компьютерных программах-редакторах, презентовать продукт своей деятельности;
- обучить секретам тележурналистики;
- дать основные понятия о медиасфере и профессии телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария.

Развивающие:

- развивать интерес к видеосъемке до осознанного желания выбрать профессию

кино-телеоператора, режиссера;

- развивать творческое мастерство;
- развивать художественный вкус;
- расширять общий кругозор;
- повышать уровень ИКТ - компетенций обучающихся по работе с компьютерными программами, используемыми при монтаже и обработке видеоматериала.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере кино и медиа;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность в работе.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является наличие в ней широкого охвата вопросов, связанных с видами и возможностями современного киноискусства. В программе учтены новейшие технологические изменения в области кино и видеосъемки, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у обучающихся, что привело к включению в неё новых тем («Жанры съемки», «Монтаж: средство в кинематографе», «Съемочный процесс»).

Содержание раздела «Секреты тележурналистики» предполагает обучение обучающихся основам видеомонтажа, знакомит с основой телевизионного сюжета, композицией, организацией и проведением интервью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, комбинированные занятия);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов и др.);
- средствах обучения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа отличается от аналогичных образовательных программ удачным сочетанием нескольких факторов:

- актуальностью поставленных задач;
- высокой социальной обусловленностью;
- продуктивной личностной ориентацией обучающихся;
- формированием эстетического вкуса и творческого мышления обучающихся.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение навыками киносъемки и тележурналистики.

Возраст обучающихся участвующих в образовательном процессе: 12-17 лет.

12-15 лет возраст перехода от детства к ранней юности составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Старший школьный возраст - **15-17 лет** (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности - это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте - учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, возможности применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных кино конкурсах способствуют свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и духовным ценностям через творчество в области киноискусства и медиа. Эти качества смогут развиваться на занятиях кино.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы занятий: групповая, в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип обучения группой с индивидуальным подходом.

Занятия группой - количество обучающихся в группе 12 человек. Обучение проходит в традиционной и нетрадиционной форме занятий, в зависимости от изучаемой темы, уровня подготовки, возрастных и творческих особенностей обучающихся.

Объем программы и режим занятий - всего на год обучения отводится 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Время занятий - 45 минут с перерывом 10 минут.

Данная авторская общеобразовательная программа предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение детей по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Данная программа может быть использована как в дистанционном, так и в сетевом обучении.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу учебного года учащиеся будут **знать:**

- правила техники **безопасности** при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором;
- киноматериалы кинотехники, используемые в работе;
- последовательность киносъемки;
- приемы видеосъемки;

- приемы элементарного видеомонтажа.
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

К концу учебного года учащиеся **будут уметь:**

- качественно вести видеосъемку;
- видеть и выбирать оптимальную точку съемки;
- уметь производить элементарный монтаж отснятого материала;
- грамотно строить композицию кадра;
- владеть основами операторского мастерства;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- правильно использовать планы;
- редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, интернет - СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов.

Будут сформированы универсальные учебные действия

Личностные:

- самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы;
- выбор оптимальных способов решения поставленных задач;
- творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата;
- интерес к новому виду технического творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности – не успешности в творческой деятельности.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Формы подведения итогов реализации авторской образовательной общеразвивающей программы.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости обучающихся, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: декабрь и май (тестирование) согласно диагностическим материалам (Приложение 1) и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

Качество знаний определяется сформированными у обучающихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных | | | Режим занятий | Дата проведения промежуточной аттестации |
|--------------|---------------------|------------------------|--------------------|------|-------|---------------------------|--|
| | | | недель | дней | часов | | |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | декабрь, май |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | декабрь, май |

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов 1 года обучения | Количество часов 2 года обучения |
|-------|--|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ | 4 | 4 |
| 2. | Знакомство с киносъемкой. | 6 | 0 |
| 3. | От пленки к цифре. | 6 | 0 |
| 4. | Понятия съемочного процесса | 10 | 0 |
| 5. | Съемочный процесс | 16 | 26 |
| 6. | Жанры съемки. | 10 | 0 |
| 7. | Основы монтажа. | 10 | 4 |
| 8. | Программы для монтажа. | 16 | 14 |
| 9. | Съемочный процесс | 16 | 36 |
| 10. | Секреты тележурналистики | 24 | 26 |
| 11. | Практикум | 20 | 28 |
| 12. | Промежуточная аттестация | 4 | 4 |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | 2 |
| | Всего: | 144 | 144 |

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Кол-во часов в | В том числе | | Форма контроля, аттестация |
|-------|--|----------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу. | 4 | 4 | - | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---|
| | Вводное занятие. Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Тестирование, беседа, игра на знакомство. Инструктаж по ТБ |
| | Введение в киноискусство: возникновение и развитие синематографа. | 2 | 2 | - | Беседа, устный опрос |
| 2. | Знакомство с киносъёмкой. | 6 | 3 | 3 | |
| | Устройство и принцип работы кинокамеры. | 2 | 1 | 1 | Тестирование, самостоятельная работа, выполнение задания |
| | Линза. Получение изображения. | 2 | 1 | 1 | |
| | Типы объективов | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | От пленки к цифре. | 6 | 3 | 3 | |
| | Устройство видеокамеры. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, практическая работа, выполнение задания |
| | Обращение с аппаратом на съёмке: построение кадра (горизонтальная съёмка). | 2 | 1 | 1 | |
| | Панорама. | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Понятия съёмочного процесса | 10 | 5 | 5 | |
| | Композиция кадра. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, практическая самостоятельная работа, выполнение задания. |
| | Крупность планов. | 4 | 2 | 2 | |
| | Глубина композиции. | 4 | 2 | 2 | |
| 5. | Съёмочный процесс | 16 | 4 | 12 | |
| | Съёмка на улице. | 8 | 2 | 6 | Устный опрос, выполнение задания, блиц-опрос, практическая работа, викторина |
| | Ознакомление с компьютерной программой для монтажа. | 8 | 2 | 6 | |
| 6. | Жанры съёмки. | 10 | 2 | 8 | |
| | Художественная. | 2 | - | 2 | Устный опрос, практическая работа, выполнение задания, деловая игра «Берем интервью». |
| | Документальная. | 2 | - | 2 | |
| | Интервью. | 6 | 2 | 4 | |
| 7. | Основы монтажа. | 10 | 4 | 6 | |
| | Монтаж-средство кинематографа. | 2 | 2 | - | Опрос, викторина, практическая работа, выполнение задания, |
| | Приемы монтажа. | 2 | 2 | - | |
| | Монтажные переходы. | 6 | - | 6 | |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | тестирование |
| 8. | Программы для монтажа. | 16 | 8 | 8 | |
| | Разнообразие программ для видеомонтажа. | 2 | 2 | - | Блиц-опрос, практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, контрольные задания, защита проекта, собеседование |
| | Подготовка и создание проекта. Видеомонтаж. | 2 | 1 | 1 | |
| | Использование музыки в проекте. Титры. | 6 | 2 | 4 | |
| | Рендер и экспорт проекта. | 2 | 1 | 1 | |
| | | 2 | 1 | 1 | |
| | | 2 | 1 | 1 | |
| 9. | Съемочный процесс | 16 | 4 | 12 | |
| | Съемка в помещении со светом. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа, викторина, собеседование, контрольные задания |
| | Съемка в помещении без дополнительного источника света. | 8 | 2 | 6 | |
| 10. | Секреты тележурналистики | 24 | 11 | 13 | |
| | Телевидение в системе СМИ. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос, практическая работа, деловая игра, тестирование, блиц-опрос, деловые игры, практические задания, контрольные вопросы, наблюдение, проверочная работа, тестирование, защита работ |
| | Основы видеомонтажа. Добавление комментариев и музыки в фильм. | 2 | 1 | 1 | |
| | Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». | 2 | 1 | 1 | |
| | Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. | 2 | 1 | 1 | |
| | Взаимодействие журналиста и оператора во время работы над сюжетом. | 2 | 1 | 1 | |
| | Создание сюжета «Фильм – портрет» | 2 | 1 | 1 | |
| | Интервью для выпуска новостей. Обсуждение. | 2 | 1 | 1 | |
| | «Картинка» - основа телесюжета. | 2 | 1 | 1 | |
| | Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. | 2 | 1 | 1 | |
| | Создание сюжета. | 2 | 1 | 1 | |
| | Создание Выпуска новостей. | 2 | 1 | 1 | |
| | Создание тематических сюжетов об интересных людях местного сообщества. | 2 | 1 | 1 | |
| | Съемка диалога. Правило «восьмерки». | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|-----------|---|
| | Съемка интервью. | | | | |
| 11. | Практикум | 20 | 4 | 16 | |
| | Практикум на тему «Дружба». Сценарий. | 2 | 2 | - | Практическая работа, проверочная работа, опросы, деловые игры, самостоятельная работа, тестирование, просмотр работ, контрольные задания, |
| | Раскадровка по планам. | 2 | - | 2 | |
| | Съемка. | 2 | - | 2 | |
| | Монтаж сюжетов. | 2 | - | 2 | |
| | Практикум на тему «Весна». Сценарий. | 2 | 1 | 1 | |
| | Раскадровка по планам. | 2 | - | 2 | |
| | Съемка. | 2 | - | 2 | |
| | Монтаж сюжетов. | 2 | - | 2 | |
| | Практикум на тему «Окружающий мир».Сценарий. | 2 | 1 | 1 | |
| | Раскадровка по планам. | 2 | - | 2 | |
| 11. | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | Тестирование по пройденным темам. Выполнение практического задания. |
| 12. | Итоговое занятие. «Защита творческого проекта». | 2 | - | 2 | Практическая работа, защита творческого проекта, самоанализ |
| | Всего: | 144 | 54 | 90 | |

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Вводное занятие. Введение в общеобразовательную общеразвивающую Программу.

Теория: Ознакомление с программой. Цели и задачи на новый учебный год.

Техника безопасности с приборами.

Форма проведения занятия: коллективная.

Методы и приемы: словесный, проблемно-поисковый, иллюстративный.

Введение в киноискусство.

Теория. Возникновение и развитие синематографа.

Форма проведения занятия: коллективная.

Методы и приемы: словесный, проблемно-поисковый, иллюстративный - слайдовая презентация.

2. Знакомство с киносъемкой.

Устройство и принцип работы кинокамеры. Форматы киноплёнки. Понятие «Кадр».

Теория. Понятие об устройстве и принципе работы кинокамеры.

Практика. Использование кинокамеры в работе.

Форма проведения занятия: всей группой.

Методы и приемы: словесный, практический, иллюстративный.

Дидактический материал: кинокамера, инструкция по применению.

Линза.

Теория. Получение изображения с помощью линзы, ее свойства.

Практика. Действие линзы в кинокамере.

Форма проведения занятия: коллективная.

Методы и приемы: словесный, проблемно-поисковый, иллюстративный-
слайдовая презентация.

Типы объективов

Теория. Объективы и их применение.

Практика. Действие объектива в практике.

Форма проведения занятия: коллективная.

Методы и приемы: словесный, проблемно-поисковый

3. От пленки к цифре.

Устройство видеокамеры.

Теория. Устройство и принцип работы видеокамеры. Понятие «матрица».

Практика. Умение владеть, включать, настраивать, держать ровно видеокамеру при съемке.

Форма проведения занятия: коллективные, групповые.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемно-поисковый,
иллюстративный.

Дидактический материал: учебник, иллюстрации, видеотехника, наглядное
оборудование.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Обращение с аппаратом на съемке: построение кадра (горизонтальная съемка).

Теория. Принципы пользования видеокамерой во время съемки

Практика. Применение видеокамеры во время съемок.

Форма проведения занятия: коллективные, групповые.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемно-поисковый,
иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации, наглядное оборудование - видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Панорама.

Теория. Представление понятия «Панорама». Ее виды.

Практика. Панорама в период съемки, умение правильно выбрать для удачной
съемки.

Форма проведения занятия: коллективные, групповые.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемно-поисковый,
иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации, наглядное оборудование - видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

4. Понятие съемочного процесса.

Композиция кадра.

Теория. Композиция кадра. Постановка объектов в кадре.

Практика. Поиск и съемка правильного композиционного решения кадра. Поиск
выгодного ракурса.

Глубина композиции: передний, дальний план. План и ракурс.

Практика. Поиск и съемка правильного композиционного решения кадра. Поиск выгодного ракурса.

Форма проведения занятия: коллективные, групповые.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемно-поисковый, иллюстративный.

Дидактический материал: учебник, иллюстрации, видеотехника.

Формы подведения итогов: проверочная работа, практическая работа.

Крупность планов.

Теория. Понятие «Крупность планов». Как она достигается в процессе съемок.

Практика. Достижение крупного плана на практике. Поиск нужной позиции.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемно-поисковый, иллюстративный.

Дидактический материал: учебник, иллюстрации, видеотехника.

Формы подведения итогов: проверочная работа, практическая работа.

Глубина композиции.

Теория. Понятие «Глубина композиции».

Практика. Глубина композиции, как ее достичь на практике. Методы и приемы достижения глубины композиции.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемно-поисковый, иллюстративный.

Дидактический материал: учебник, иллюстрации, видеотехника.

Формы подведения итогов: проверочная работа, практическая работа.

5.Съемочный процесс.

Съемка на улице.

Теория. Съемка на улице. Как организовать съемку на улице. Требования к ведению съемки архитектуры на улице. Требования к ведению съемки природы.

Практика: Съемка архитектуры (здание БДДТ, лица №32).

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: учебник, видеосъемка.

Формы подведения итогов: практическая работа.

Ознакомление с компьютерной программой для монтажа.

Теория. Компьютерные программы и их роль в работе объединения.

Практика. Изучение компьютерных программ.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: учебник, иллюстрации

Формы подведения итогов: практическая работа.

6.Жанры съемки.

Художественная съемка.

Теория. Требования к проведению художественной съемки.

Практика. Организация художественной съемки.

Форма проведения занятия: коллективные, групповые.

Методы и приемы: словесный, практический.

Дидактический материал: учебник, видеотехника, видеосъемки.

Формы подведения итогов: проверочная работа, практическая работа.

Документальная съемка.

Теория. Организация документальной съемки. Требования к ее организации и проведению.

Практика. Проведение документальной съемки на практике.

Форма проведения занятия: коллективные, групповые.

Методы и приемы: словесный, практический.

Дидактический материал: учебник, видеотехника, видеосъемки.

Формы подведения итогов: проверочная работа, практическая работа.

Интервью.

Теория. Как организовать интервью во время видеосъемки. Требования к видео интервью.

Практика. Проведение видео интервью на практике.

Форма проведения занятия: коллективные, групповые.

Методы и приемы: словесный, практический.

Дидактический материал: учебник, видеотехника, видеосъемки.

Формы подведения итогов: проверочная работа, практическая работа.

7. Основы монтажа

Монтаж – средство кинематографа.

Теория. Понятие «монтаж», как средство кинематографа.

Методы и приемы: словесный.

Дидактический материал: слайдовая презентация

Приемы монтажа

Теория. Художественные приемы на съемке и при монтаже.

Практика. Подготовка и съемка коротких сюжетов.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеосъемка.

Формы подведения итогов: практическая работа.

Монтажные переходы

Теория. Понятие «Монтажные переходы». Требования к монтажным переходам.

Практика. Как практически организовать монтажные переходы.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеосъемка, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

8. Программы для монтажа

Разнообразие программ для видеомонтажа.

Теория. Различные и оптимальные программы для обработки видеоматериала.

Форма проведения занятия: групповые,

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеосъемка, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Подготовка и создание проекта.

Теория. Базовая подготовка к монтажу

Практика. Изучение программы монтажа.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеофайлы, программа монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Видеомонтаж.

Теория. Основные кнопки и меню для монтажа видео

Практика. Изучение и использование программы для монтажа видео

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеофайлы, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Использование музыки в проекте.

Теория. Изучение аудиодорожек в программе монтажа

Практика. Использование звуковых файлов.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеофайлы, аудиофайлы, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Титры.

Теория. Меню создания титров и надписей

Практика. Оформление видеоряда в программе монтажа

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеоряд, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Рендер и экспорт проекта.

Теория. Типы и форматы видеофайлов

Практика. Сохранение видео в программе монтажа

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеоряд, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

9. Съёмочный процесс.

Съёмка в помещении со светом.

Теория. Разновидности источников света. Варианты постановки источников света на площадке.

Практика. Проведение съёмок в помещении с различными источниками света

Выполнение на практике требований проведения съёмок в помещении.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера, световое оборудование

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Съёмка в помещении без дополнительного источника света.

Теория. Принцип съёмок в помещении без дополнительного источника света

Практика. Проведение съёмок в помещении без искусственного освещения.

Выполнение на практике требований проведения съемок в помещении.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера
Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

10.Секреты тележурналистики

Телевидение в системе СМИ.

Теория. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.

Практика. Просмотр видеоматериала о телевидении России.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Основы видеомонтажа. Добавление комментариев и музыки в фильм.

Теория. Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, PinnacleStudio, AdobePremierPro, AdobeAfterEffectPro, BorisRED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в WindowsMovieMaker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык.

Теория. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Создание на произвольную тему. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

Практика. Работа с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Выпуск теленовостей.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Теория. Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Практика. Работа с видеокамерой. Создание ролика на произвольную тему. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над композицией телевизионного сюжета. Выпуск теленовостей.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Создание сюжета «Фильм-портрет»

Теория. Методика создания сюжета «Фильм-портрет»

Практика. Сбор информации для сюжета. Источники информации.

Достоверность информации. Создание сюжета «Фильм – портрет» Выпуск новостей. Работа с видеокамерой

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Интервью для выпуска новостей. Обсуждение.

Теория. Цели и особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практика. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

«Картинка – основа телесюжета». Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

Теория. «Картинка – основа телесюжета». Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

Практика. Работа с видеокамерой. Применение на практике умения рассказывать «картинками». Создание телесюжета.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа

Создание сюжета.

Теория. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Практика. Работа с видеокамерой.

Создание сюжета на произвольную тему. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа

Создание выпуска новостей.

Теория. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.

Практика. Экскурсия на местное телевидение.

Создание тематических сюжетов об интересных людях города.

Теория. Создание тематических сюжетов об интересных людях города.

Практика. Работа с видеокамерой.

Сбор материала об интересных людях города для создания сюжетов
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Съемка диалога. Правила «восьмерки».
Теория. Съемка диалога. Правила «восьмерки».
Практика. Работа с видеокамерой. Алгоритм оператора во время съемки диалога.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Съемка интервью
Теория. Съемка интервью.
Практика. Работа с видеокамерой. Алгоритм работы оператора при съемке интервью. Совместная работа оператора и корреспондента при съемке интервью.

11. Практикум

Практикум на тему «Дружба»
Теория. Разработка тематического сценария
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Раскадровка по планам.
Теория. Разработка съемочного процесса.
Практика. Предварительные съемки по раскадровке.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Съемка.
Практика. Съемки подготовленных сюжетов по раскадровке.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Монтаж сюжета.
Практика. Монтаж снятого материала.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический.
Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Практикум на тему «Весна». Сценарий.
Теория. Разработка тематического сценария.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Раскадровка по планам.

Теория. Разработка съёмочного процесса.

Практика. Предварительные съёмки по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Съёмка.

Практика. Съёмки подготовленных сюжетов по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Монтаж сюжета.

Практика. Монтаж снятого материала

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический

Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Практикум на тему «Окружающий мир». Сценарий.

Теория. Разработка тематического сценария.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Раскадровка по планам.

Теория. Разработка съёмочного процесса.

Практика. Предварительные съёмки по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Съёмка.

Практика. Съёмки подготовленных сюжетов по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Монтаж сюжета.

Практика. Монтаж снятого материала.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический

Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Практикум на тему «Игра». Сценарий.
 Теория. Разработка тематического сценария.
 Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
 Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
 Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.
 Формы подведения итогов: проверочная работа.
 Раскадровка по планам.
 Теория. Разработка съемочного процесса.
 Практика. Предварительные съемки по раскадровке.
 Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
 Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
 Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера
 Формы подведения итогов: проверочная работа.
 Практика. Съемки подготовленных сюжетов по раскадровке.
 Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
 Методы и приемы: практический, проблемный.
 Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.
 Формы подведения итогов: проверочная работа.
 Монтаж сюжета.
 Практика. Монтаж снятого материала
 Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
 Методы и приемы: словесный, практический
 Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер
 Формы подведения итогов: проверочная работа.

12. Итоговое занятие.

Итоговое занятие
 Практика. Подведение итогов. Просмотр интересных работ, созданных за год.
 Форма проведения занятия: коллективная «Защита творческого проекта».
 Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.
 Дидактический материал: видео.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Кол- во часо в | В том числе | | Форма контроля, аттестация |
|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу. | 4 | 4 | - | |
| | Вводное занятие. Ознакомление с программой обучения 2 года. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Тестирование, беседа, Инструктаж по ТБ |
| | Киноискусство. | 2 | 2 | - | Беседа, устный опрос |
| 2. | Съемочный процесс | 26 | 0 | 26 | |

| | | | | | |
|-----------|---|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | Съемка на улице. Ознакомление с компьютерной программой для монтажа. | 12 14 | - - | 12 14 | Устный опрос, выполнение задания, блиц-опрос, практическая работа, викторина |
| 3. | Основы монтажа. | 4 | 0 | 4 | |
| | Приемы монтажа. Монтажные переходы. | 2 2 | - - | 2 2 | Опрос, викторина, практическая работа, выполнение задания, тестирование |
| 4. | Программы для монтажа. | 14 | 0 | 14 | |
| | Подготовка и создание проекта. Видеомонтаж. Использование музыки в проекте. Титры. Рендер и экспорт проекта. | 2 4 4 4 | - - - - | 2 4 4 4 | Блиц-опрос, практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, контрольные задания, защита проекта, собеседование |
| 5. | Съемочный процесс | 36 | 4 | 32 | |
| | Съемка в помещении со светом. Съемка в помещении без дополнительного источника света. | 18 18 | 2 2 | 16 16 | Практическая работа, викторина, собеседование, контрольные задания |
| 6. | Секреты тележурналистики | 26 | 2 | 24 | |
| | Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Взаимодействие журналиста и оператора во время работы над сюжетом. Создание сюжета «Фильм – портрет» Создание сюжета. Создание Выпуска новостей. Создание тематических сюжетов об интересных людях местного сообщества. Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью. | 2 4 4 4 4 4 4 | - 1 - - - - 1 | 2 3 4 4 4 4 3 | Устный опрос, практическая работа, деловая игра, тестирование, блиц-опрос, деловые игры, практические задания, контрольные вопросы, наблюдение, проверочная работа, тестирование, защита работ |
| 7. | Практикум | 28 | 4 | 24 | |

| | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|---|---|
| | Практикум на тему «Семья». Сценарий. | 2 | - | 2 | Практическая работа, проверочная работа, опросы, деловые игры, самостоятельная работа, тестирование, просмотр работ, контрольные задания, | |
| | Раскадровка по планам. | 2 | - | 2 | | |
| | Съемка. | 2 | - | 2 | | |
| | Монтаж сюжетов. | 2 | - | 2 | | |
| | Практикум на тему «Вода». Сценарий. | 4 | 2 | 2 | | |
| | Раскадровка по планам. | 2 | - | 2 | | |
| | Съемка. | 2 | - | 2 | | |
| | Монтаж сюжетов. | 2 | - | 2 | | |
| | Практикум на тему «Мир вокруг нас».Сценарий. | 4 | 2 | 2 | | |
| | Раскадровка по планам. | 2 | - | 2 | | |
| | | 2 | - | 2 | | |
| 8. | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | | Тестирование по пройденным темам. Выполнение практического задания. |
| 9. | Итоговое занятие. «Защита творческого проекта». | 2 | - | 2 | | Практическая работа, защита творческого проекта, самоанализ |
| | Всего: | 144 | 16 | 118 | | |

Содержание программы 2 года обучения

1.Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Вводное занятие. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2 года обучения.

Теория: Ознакомление с программой. Цели и задачи на новый учебный год.

Техника безопасности с приборами.

Форма проведения занятия: коллективная.

Методы и приемы: словесный, проблемно-поисковый, иллюстративный.

Введение в киноискусство.

Теория. Возникновение и развитие синематографа.

Форма проведения занятия: коллективная.

Методы и приемы: словесный, проблемно-поисковый, иллюстративный - слайдовая презентация.

2.Съемочный процесс.

Съемка на улице.

Теория. Съемка на улице. Как организовать съемку на улице. Требования к ведению съемки архитектуры на улице. Требования к ведению съемки природы.

Практика: Съемка архитектуры.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: учебник, видеосъемка.
Формы подведения итогов: практическая работа.
Ознакомление с компьютерной программой для монтажа.
Теория. Компьютерные программы и их роль в работе объединения.
Практика. Изучение компьютерных программ.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.
Дидактический материал: учебник, иллюстрации
Формы подведения итогов: практическая работа.

3. Основы монтажа

Монтаж – средство кинематографа.
Теория. Понятие «монтаж», как средство кинематографа.
Методы и приемы: словесный.
Дидактический материал: слайдовая презентация
Приемы монтажа
Теория. Художественные приемы на съемке и при монтаже.
Практика. Подготовка и съемка коротких сюжетов.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: учебник, видеосъемка.
Формы подведения итогов: практическая работа.
Монтажные переходы
Теория. Понятие «Монтажные переходы». Требования к монтажным переходам.
Практика. Как практически организовать монтажные переходы.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: учебник, видеосъемка, программы монтажа.
Формы подведения итогов: проверочная работа.

4. Программы для монтажа

Разнообразие программ для видеомонтажа.
Теория. Различные и оптимальные программы для обработки видеоматериала.
Форма проведения занятия: групповые,
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: учебник, видеосъемка, программы монтажа.
Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.
Подготовка и создание проекта.
Теория. Базовая подготовка к монтажу
Практика. Изучение программы монтажа.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: учебник, видеофайлы, программа монтажа.
Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.
Видеомонтаж.

Теория. Основные кнопки и меню для монтажа видео

Практика. Изучение и использование программы для монтажа видео

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеофайлы, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Использование музыки в проекте.

Теория. Изучение аудиодорожек в программе монтажа

Практика. Использование звуковых файлов.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеофайлы, аудиофайлы, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Титры.

Теория. Меню создания титров и надписей

Практика. Оформление видеоряда в программе монтажа

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеоряд, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Рендер и экспорт проекта.

Теория. Типы и форматы видеофайлов

Практика. Сохранение видео в программе монтажа

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: учебник, видеоряд, программы монтажа.

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

5. Съёмочный процесс.

Съемка в помещении со светом.

Теория. Разновидности источников света. Варианты постановки источников света на площадке.

Практика. Проведение съемок в помещении с различными источниками света

Выполнение на практике требований проведения съемок в помещении.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера, световое оборудование

Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

Съемка в помещении без дополнительного источника света.

Теория. Принцип съемок в помещении без дополнительного источника света

Практика. Проведение съемок в помещении без искусственного освещения.

Выполнение на практике требований проведения съемок в помещении.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера
Формы подведения итогов: проверочная работа. Практическая работа.

6.Секреты тележурналистики

Телевидение в системе СМИ.

Теория. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.

Практика. Просмотр видеоматериала о телевидении России.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Основы видеомонтажа. Добавление комментариев и музыки в фильм.

Теория. Программы для производства и обработки видеоматериалов:

WindowsMoveMaker, PinnacleStudio, AdobePremierPro, AdobeAfterEffectPro,

BorisRED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание

видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами.

Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и

музыки в фильм. Основы монтажа в WindowsMovieMaker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык.

Теория. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать

«картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы

телевизионных сюжетов. Создание на произвольную тему. Понятия «закадровый

текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

Практика. Работа с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Выпуск

теленостей.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Теория. Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных

сюжетов.

Практика. Работа с видеокамерой. Создание ролика на произвольную тему.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над композицией

телевизионного сюжета. Выпуск теленостей.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Создание сюжета «Фильм-портрет»

Теория. Методика создания сюжета «Фильм-портрет»

Практика. Сбор информации для сюжета. Источники информации.

Достоверность информации. Создание сюжета «Фильм – портрет» Выпуск новостей. Работа с видеокамерой

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Интервью для выпуска новостей. Обсуждение.

Теория. Цели и особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практика. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

«Картинка – основа телесюжета». Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

Теория. «Картинка – основа телесюжета». Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

Практика. Работа с видеокамерой. Применение на практике умения рассказывать «картинками». Создание телесюжета.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа

Создание сюжета.

Теория. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Практика. Работа с видеокамерой.

Создание сюжета на произвольную тему. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа

Создание выпуска новостей.

Теория. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.

Практика. Экскурсия на местное телевидение.

Создание тематических сюжетов об интересных людях города.

Теория. Создание тематических сюжетов об интересных людях города.

Практика. Работа с видеокамерой.

Сбор материала об интересных людях города для создания сюжетов

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Съемка диалога. Правила «восьмерки».
Теория. Съемка диалога. Правила «восьмерки».
Практика. Работа с видеокамерой. Алгоритм оператора во время съемки диалога.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Съемка интервью
Теория. Съемка интервью.
Практика. Работа с видеокамерой. Алгоритм работы оператора при съемке интервью. Совместная работа оператора и корреспондента при съемке интервью.

7. Практикум

Практикум на тему «Семья»
Теория. Разработка тематического сценария
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Раскадровка по планам.
Теория. Разработка съемочного процесса.
Практика. Предварительные съемки по раскадровке.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Съемка.
Практика. Съемки подготовленных сюжетов по раскадровке.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: практический, проблемный.
Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Монтаж сюжета.
Практика. Монтаж снятого материала.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический.
Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер.
Формы подведения итогов: проверочная работа.
Практикум на тему «Вода». Сценарий.
Теория. Разработка тематического сценария.
Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.
Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Раскадровка по планам.

Теория. Разработка съёмочного процесса.

Практика. Предварительные съёмки по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Съёмка.

Практика. Съёмки подготовленных сюжетов по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Монтаж сюжета.

Практика. Монтаж снятого материала

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический

Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Практикум на тему «Мир вокруг нас». Сценарий.

Теория. Разработка тематического сценария.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Раскадровка по планам.

Теория. Разработка съёмочного процесса.

Практика. Предварительные съёмки по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Съёмка.

Практика. Съёмки подготовленных сюжетов по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Монтаж сюжета.

Практика. Монтаж снятого материала.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический

Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Практикум на тему «Игра». Сценарий.

Теория. Разработка тематического сценария.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Раскадровка по планам.

Теория. Разработка съемочного процесса.

Практика. Предварительные съемки по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Практика. Съемки подготовленных сюжетов по раскадровке.

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: практический, проблемный.

Дидактический материал: иллюстрации, рабочая тетрадь, видеокамера.

Формы подведения итогов: проверочная работа.

Монтаж сюжета.

Практика. Монтаж снятого материала

Форма проведения занятия: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы: словесный, практический

Дидактический материал: иллюстрации, видеоряд, компьютер

Формы подведения итогов: проверочная работа.

8. Итоговое занятие.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Просмотр интересных работ, созданных за год.

Форма проведения занятия: коллективная «Защита творческого проекта».

Методы и приемы: словесный, практический, контроль, самоконтроль.

Дидактический материал: видео.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

– усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения к творческим, интеллектуальным способностям и логическому мышлению;
- воспитание ответственного отношения к информации с учётом правовых и этических аспектов её распространения;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование представлений о мире, который нас окружает; развивать литературно-творческие и ораторские способности учащихся;
- способствовать развитию коммуникативной компетенции, их когнитивной сферы, мыслительной и речевой деятельности;
- расширять кругозор учащихся: ознакомить с различными видами деятельности в сфере журналистики, с историей зарубежной и отечественной журналистики; расширять знания о том, что происходит в мире;
- формировать и развивать уровень внутренней культуры личности и ее организации в целом. Развивать познавательные способности, интеллект, творческое начало, совершенствовать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация подачи теоретического и практического материала в игровой форме, что предполагает развитие личности каждого ребенка, формирование его готовности к систематическому обучению, преодоление факторов дезадаптации за счет выравнивания стартовых возможностей каждого ребенка.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|--------------|--------------------------------------|--------------|---|--|
| 1. | Игра «Веселая журналистика» | Октябрь | Интерактивная игра на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с игры, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 2. | Интеллектуальная | Декабрь | Интеллектуальная | Фото- и |

| | | | | |
|----|---|---------|-------------------------------------|---|
| | игра «Что? Где? Когда?» | | игра на уровне объединения. | видеоматериалы с экскурсии, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 3. | Квест-игра «Журналистское расследование» | Февраль | Квест- игра на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с квест-игры, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 4. | Мастер – класс «Маленькие корреспонденты» | Март | Мастер-класс на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с мероприятия, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 5. | Мастер-класс «Я видеооператор» | Май | Мастер-класс на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с экскурсии, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |

Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|-------------------------------|-------|------------------|--|
|-------|-------------------------------|-------|------------------|--|

| | | | | |
|----|--|---------|--|---|
| 1. | Игра «Опиши что нравится» | Октябрь | Интерактивная игра на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с игры, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 2. | Интеллектуальная игра «Знатоки» | Декабрь | Интеллектуальная игра на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с экскурсии, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 3. | Квест-игра «Спортивный журналист» | Февраль | Квест- игра на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с квест-игры, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 4. | Мастер – класс по операторскому и режиссерскому делу | Март | Мастер-класс на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с мероприятия, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |
| 5. | Квест-игра «Новые возможности» | Май | Квест- игра на уровне объединения. | Фото- и видеоматериалы с экскурсии, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. |

Методическое обеспечение программы

Содержание авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «состоит из разделов: «Вводное занятие», «Знакомство с киносъёмкой», «От пленки к цифре», «Понятия съёмочного процесса», «Съёмочный процесс», «Жанры съёмки», «Основы монтажа», «Программы для монтажа», «Съёмочный процесс», «Секреты тележурналистики», «Практикум» и «Итоговое занятие». Каждый раздел общеобразовательной программы органично сочетает в себе обучение как практическим, так и теоретическим знаниям и предполагает показ творческих работ учащихся на итоговом занятии.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике. Организация процесса образования строится с использованием таких технологий как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения; технологии развивающего обучения; технологии проектного обучения; технология коммуникативного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет *процесс воспитания*. Воспитательная идея направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

Методика обучения по программе также предполагает формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online и/или offline* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся

могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции* в приложении Zoom и др.), проверяя задание и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Принципы содержания программы:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха.
2. Творчество: реализация творческих задач через использование активных методов и форм работы.
3. Деятельность: переход от совместных действий педагога и обучающегося к самостоятельным.
4. Опора на внутреннюю мотивацию: эмоциональное вовлечение учащегося в творческий процесс.
5. Личностно-ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы.

В ходе занятий просматриваются обучающиеся фильмы, тематические проекты телекомпаний, используются дидактические материалы (иллюстрации, видеотехника, слайды, фильмы и др.).

Учебно-методические средства обучения

Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий. Занятия предусматривают проведение дискуссий, тренингов, просмотра фильмов, ролевых актерских игр.

Результаты освоения образовательной программы проверяются в ходе практических занятий и при подведении итогов. По окончании учебного года каждый учащийся готовит «Защиту творческого проекта».

Многообразие приемов в обучении позволяет создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого ребенка.

На занятиях используются следующие **формы обучения:**

- демонстрация авторских проектов, игровая ролевая деятельность;
- просмотр обучающих фильмов, тематических проектов телекомпаний и студий;
- проведение конкурсов;
- закрепляющие практикумы (в форме игр или тематических заданий).

При проведении занятий необходимо широко использовать иллюстративный материал, демонстративное кино, слайды, кино- и видеоаппаратуру.

Каждому участнику коллектива желательно завести тетрадь или блокнот (куда будут записываться различные сведения из практики, теории) и носитель информации (для видеоработ).

Основные **методы** организации учебно-познавательной деятельности, используемые на занятиях по программе:

Словесные:

- беседа - «Выбор профессии»;

- рассказ - «История искусства», «Гармония композиции кадра», «Как это делал Голливуд»;
- инструкции - «Приступая к работе», «Выбор темы».

Наглядные:

- иллюстрации (устройство кинокамеры, устройство видеокамеры, композиция в кадре, крупность плана съемки, раскадровка);
- показ последовательности действия (киносъемки, съемка на новом месте (репортаж), составления сценария и др.).

Практические:

- подготовка и съемка коротких сюжетов по темам: «Архитектура родного города», «Красота природы», «Рекламный ролик», «Настроение» и др.

Игровые:

- конкурсы: «Зеркало», «Десятая муза», «Наши дела - родному Белогорью», «СТУДАВР», «Короткий метр».

Проектный:

- создание проектов на заданные педагогом и выбранные учащимися темы.

Проблемно - поисковый:

- нахождение различных и оптимальных программ для обработки видеоматериала (Adobbepremiere).

Контроль и самоконтроль.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает эффективность учебного занятия, интерес обучающихся к учебному процессу. Осознание учащимися своих способностей, достигнутых успехов, повышает творческую активность.

В процессе обучения применяются следующие **формы учебного занятия:**

(Третьяков, Шамова, Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов действий.
4. Систематизация и обобщение знаний.
5. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан **оценочно-результативный блок:**

- текущий самоанализ, контроль и самооценка обучающимися образовательных результатов;
- взаимооценка работ друг друга;
- публичная защита выполненных детьми творческих проектов (индивидуальных или групповых);
- участие в различных кино конкурсах и фестивалях;
- портфолио учащегося (Архив конкурсантов).

Условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают:

- наличие кабинета для проведения занятий, соответствующего нормам и правилам САНПиН;
- демонстрационный и раздаточный материал (карточки, схемы и др.);

Материально – техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Звуковые колонки
3. Точка доступа в интернет
4. Фотоаппарат зеркальный + объектив
5. Штатив
6. Диктофон
7. Микрофон

Информационное обеспечение

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://youtu.be/bINToD1MB8>
8. <http://school.animationclub.ru>
9. <https://animationclub.ru/>
10. <https://www.mixamo.com/#/>
11. <https://render.ru/>

Литература для педагога

1. Аверин В.Л. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998.
2. Александров Г. Эпоха и кино / Г. Александров. - М.: 1976.- 211 с.
3. Конвенция о правах ребенка (принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989года);
4. Лысенков А. Азбука видеосъемки / А. Лысенко. - М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Экслибрис, 2006.- 123 с.
5. Нечай О. Основы киноискусства / О. Нечай. - Минск: 1978. - 322 с.
6. Устав Белгородского Дворца детского творчества.
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Юренев Р. А. Чудесное око. Краткая история мирового кино / Р.А. Юренев.- М.: 1983. - 402 с.
9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 2010. - 231 с.
10. Журнал “Digitalfoto”.
11. Журнал “Фототехника и видеокамеры”.

Литература для обучающихся

1. Краткий справочник фотолобителя. - М.: Искусство, 1985. - 211 с.
2. Курский Л. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке / Л. Курский, Я.Фельдман. - М.: Высшая школа, 1991. - 328 с.
3. Фомин А.В. Азбука фотографии. Общий курс / А.В. Фомин. - М.: Искусство, 1990. - 177 с.

Приложение

Вводный контроль

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

| № | Ф.И. обучающегося | Уровни сформированности качеств знаний | | | Общее количество баллов |
|---|-------------------|---|---------|---------|-------------------------------|
| | | низкий | средний | высокий | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |
| Количество учащихся | | | | | | | | |

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. В каком году прошел первый коммерческий кинопоказ?
2. Что такое диафрагма?
3. Устройства стабилизации видеотехники
4. Какие форматы видео существуют?
5. Принцип работы матрицы.
6. Что такое панорама? Произвести съемку панорамы.

Подпись педагога _____

Промежуточная аттестация 1 полугодие 1 год обучения

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

| № | Ф.И. обучающегося | Уровни сформированности качеств знаний | Общее количество |
|---|-------------------|---|---------------------|
|---|-------------------|---|---------------------|

| | | низкий | | средний | | высокий | | баллов |
|----------------------------|--|--------|---|---------|---|---------|---|--------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |
| Количество учащихся | | | | | | | | |

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Расскажите о планах в съемке. Каким планом в основном начинают и заканчивают фильмы. Почему?
2. Что такое интервью? Какова последовательность действий для осуществления интервью?
3. Назовите программу для видеомонтажа. Отличие линейного монтажа от нелинейного.
4. Создать рабочий проект и смонтировать минутный файл. Добавить титры.
5. Для чего нужна цветокоррекция? Произвести над видео перевод в монохромный свет.
6. Что такое синхронная съемка? Произвести монтаж видео с нескольких камер.

Промежуточная аттестация программы 2 полугодие 1год обучения

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

| № | Ф.И. обучающегося | Уровни сформированности качеств знаний | | | | | | Общее количество баллов |
|----------------------------|-------------------|---|---|---------|---|---------|---|-------------------------------|
| | | низкий | | средний | | высокий | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |
| Количество учащихся | | | | | | | | |

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Классификация объективов для видеосъемки.
2. Отличие документальной съемки от художественной.
3. Рассказать параметры температуры при настройке баланса белого.
4. Что такое естественный свет? Использование освещения при съемке.
5. Произвести раскадровку сцены.
6. Подготовить видео мероприятия (ранее снимаемого) к загрузке в сеть интернет.

Промежуточная аттестация программы 1 полугодие 2 год обучения

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

| № | Ф.И. обучающегося | Уровни сформированности качеств знаний | | | | | | Общее количество баллов |
|----------------------------|-------------------|---|---|---------|---|---------|---|-------------------------------|
| | | низкий | | средний | | высокий | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |
| Количество учащихся | | | | | | | | |

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Принцип действия цифрового фотоаппарата (рассказать)
2. Жанры фотографии (перечислить)
3. Основы фотоконпозиции (нужное подчеркнуть):

- линейная перспектива
- закадровый голос
- правило 1/3
- расстановка света
- построение кадра
- точка съемки
- масштабы планов
- тональность фотографии

4. Фоторедактор (название)
5. Знаменитые фотографы (Россия) (перечислить)

Практическое задание: обработка фотографий в фоторедакторе. Показ.

Промежуточная аттестация программы 2 полугодие 2 год обучения

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

| № | Ф.И. обучающегося | Уровни сформированности качеств знаний | | | | | | Общее количество баллов |
|----------------------------|-------------------|---|---|---------|---|---------|---|-------------------------------|
| | | низкий | | средний | | высокий | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |
| Количество учащихся | | | | | | | | |

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

1. Основные этапы создания фильма (перечислить).

2. Классификация видеокамер (перечислить).

3. Особенности видеосъемки (нужное подчеркнуть):

- устойчивость видеокамеры
- закадровый голос
- внутрикадровый монтажа
- расстановка света
- перебивки
- музыкальное сопровождение
- масштабы планов
- ритм съемки.

4. Виды монтажа (дополнить)

- монтаж по смыслу
- по тональности
- по цвету и свету
- по....

5. Приемы сбора информации (перечислить).

6. Приемы и методы анализа (перечислить).

7. Приемы и методы конструирования мультимедиа-произведения (перечислить).

8. Создание видеороликов (нужное подчеркнуть):

- сценарий
- постановка света

- монтаж
- настройка видеокамеры
- звук
- закадровый голос.

9. Знаменитые режиссеры (Россия) (перечислить)

10. Знаменитые операторы (Россия) (перечислить)

Практическое задание: доработка видеороликов, телереклам. Показ.

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний обучающихся
педагог:Гладков Артур Андреевич**

| Уровни | Шкала оценок | Критерии | | |
|-----------------------|--------------|---|---|--|
| | | Образовательный аспект | Воспитательный аспект | Развивающий аспект |
| Показатели | | | | |
| Творческий | 5-6 | <p>Прекрасно выполняет практические задания, используя теоретическую базу знаний. Четко понимает в каком случае применяется различные устройства стабилизации камеры. -знают основные кинематографические понятия – план, ракурс, освещенность, баланс белого. Ребенок владеет приемами внутрикадрового монтажа, умеет смонтировать в готовый результат свой, коллективный видеоряд. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в быту.</p> | <p>Сформировано четкое осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к обучению: устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности, творческая активность, познавательная самостоятельность, критический подход в создании проектов (рассматривает сюжет, сценарий с разных сторон, даёт оценку снятому материалу). Высокий мотивационный уровень к результативности своего проекта. Активное участие в жизнедеятельности Дворца.</p> | <p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новом проекте, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои идеи). Преобладает усидчивость, высокая концентрация на завершение проекта. Сформированы умения организовывать направленную деятельность, совершенствовать стиль съемки, ориентироваться в информационных потоках. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через создание сюжетов и проектов.</p> |
| Конструктивный | 3-4 | <p>Владеет теоретическими знаниями видеосъемки, но недостаточно отработаны умения и навыки. Прочное усвоение последовательности выполнения технических действий и операций позволяет самостоятельно использовать полученные ранее знания в изменённых ситуациях.</p> | <p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Постоянный интерес к выполняемым заданиям. Самостоятельность в реализации частичных этапов проектной деятельности. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован. Ответственность за результативность своей</p> | <p>При осуществлении мыслительных этапов обучения нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, примеры, напоминания). Проявляет в неполной мере трудоёмкость, способность организовывать свою операторскую деятельность, совершенствовать приобретённые</p> |

| | | | | |
|-----------------------|-----|--|---|---|
| | | | деятельности достаточная. | умения и навыки. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно. |
| Репродуктивный | 0-2 | Программным материалом владеет в недостаточной степени, на уровне интуитивного опыта. Репродуцирование необходимой техники съемки, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за преподавателем, что не способствует формированию достаточно обобщенных и прочных связей. Недостаточно сформированы основные учебные умения. | Социальная значимость знаний и умений по видеосъемке не в полной мере осознаётся. Познавательный интерес к процессу съемки на уровне любопытства, проб своих творческих возможностей, желание общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, самостоятельное не развита, критический подход к изучаемому материалу не наблюдается. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за готовый результат своей работы не сформирована. | Репродуктивное мышление (выполнение заданий по подготовленному плану, после объяснения). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения самостоятельно производить съемки сюжета : составлять сценарий проекта, четко видеть конечный результат, соблюдать последовательность выполнения съемок |

