

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 13.06.2024 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Белогорье»
А.И. Маматова
Приказ от 17.06.2024г. № 75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Цветочная палитра»**

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации – 1 год
Объем – 144 часа

Автор-составитель:
Прыгунова Лилия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Белгород
2024г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветочная палитра» художественной направленности по изобразительной деятельности.

Автор-составитель программы: Прыгунова Лилия Юрьевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2024г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветочная палитра» рассмотрена на заседании методического объединения от 11 июня 2024г., протокол № 4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 13 июня 2024г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2024 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ № 75 МБУДО «Белогорье» от 17 июня 2024г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

Пояснительная записка

Программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах изобразительного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов.

Направленность программы

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки они демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через художественное мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи

Цель: развивать у детей художественные способности, эстетический вкус, творческое воображение, пространственное мышление, чувство и понимание прекрасного.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- ознакомление с основами знаний в области композиции;
- совершенствование умения и формирование навыка работы нужными инструментами и приспособлениями при использовании различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании рисунков, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к своему окружению быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие воображения, глазомера, эстетического вкуса, чувства меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата.
- воспитание интереса и любви к искусству.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса, приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Адресат программы - возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Цветочная палитра» от 7 до 12 лет. Группы по 12 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы и режим занятий - всего на год обучения отводится 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Время занятий для детей 7-12 лет - 45 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная.

Программа состоит из 4 разделов: «Живопись», «Иллюстративная живопись и коллаж», «Декоративная живопись», «Рисование в смешанных техниках».

Ожидаемый результат

1. Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.
2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

В процессе реализации программы по окончании дети должны:

- Знать как смешивать цвета;
- Конструктивно строить рисунок;
- уметь работать с различными видами материалов;
- Понимать значение перспективы в рисунке;
- Знать свойства красок;
- выполнять рисунки в разных техниках;
- уметь составлять художественные композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Проверка результативности

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения максимального личностного развития детей предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. (Приложения № 1).

Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких успехов, нацеливают на достижение положительного результата.

Форма аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных: выставках, конкурсах и т.д. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выставки детских работ. Рисунки используются в качестве подарков для родителей и т.д.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
			недель	дней	часов		
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Живопись	44
3.	Иллюстративная живопись и коллаж	48
4.	Декоративная живопись	26
5.	Рисование в смешанных техниках	20
6.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	4
	Всего:	144ч.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике	2	2	-	Беседа

	безопасности.				
2.	Живопись	44	6	38	Тест
2.1.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	14	2	12	Опрос
2.2.	Построение композиционных эскизов	14	2	12	Практическое задание
2.3.	Пейзажная живопись	12	2	10	Тематическая выставка
2.4.	Итоговая коллективная работа.	4	-	4	Творческая работа
3.	Иллюстративная живопись и коллаж	48	4	44	Тестирование
3.1.	Иллюстрации животных	8	2	6	Практическое задание
3.2.	Изучение пропорций и построения	6	-	6	Опрос
3.3.	Натюрморт	8	-	8	Выставка
3.4.	Рисунки на зимнюю тематику	10	2	8	Творческое задание
3.5.	Рисунки с использованием техники коллаж	8	-	8	Наблюдение
3.6.	Изучение техники коллажа	4	-	4	Опрос
3.7.	Новогодняя открытка	4	-	4	Практическое задание
4.	Декоративная живопись	26	6	20	Тестирование
4.1.	Декоративная аппликация.	6	2	4	Беседа, творческая работа
4.2.	Техника «Пуантилизм»	8	2	6	Наблюдение
4.3.	Рисунки на весеннюю тематику	10	2	6	Тематическая выставка
4.4.	Создание поздравительной открытки	2	-	4	Конкурс
5.	Рисование в смешанных	20	2	18	Тестирование

	техниках				ние
5.1.	Техника гуашевой живописи	6	-	6	Творческое задание
5.2.	Техника по сухому	8	2	6	Наблюдение
5.3.	Техника орнаментальной живописи	6	-	6	Практическое задание
6.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	4	2	2	Тестирование, практическая работа
	Всего:	144ч.	20ч.	124ч.	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Сведения о различных видах изобразительного искусства (презентация). Знакомство с программой, информация по организации работы кружка, рабочего места. Ознакомление с техникой безопасности.. Формирование устойчивого интереса к работе с материалами.

2. Живопись

2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (14 часов).

Теория: Знакомство с разнообразием оттенков. Правила смешивания и сочетания цветов.

Практика: Работа со смешиванием оттенков из основных цветов. Применение оттенков в небольших зарисовках на практике.

2.2. Построение композиционных эскизов(14 часов).

Теория: умение строить композицию. Грамотно размещать объекты на плоскости листа бумаги.

Практика:

Составление коллажей. Построение композиционных сюжетов.

2.3. Пейзажная живопись (12 часов).

Теория: умение чувствовать состояние природы, выражая это в цветах, форме, строении, характере линий.

Практика: рисование разных состояний природы.

2.4. Итоговая коллективная работа (4 часа).

Практика: применение полученных знаний на практике, выполнение коллективной композиционной работы «лес» (изготовление коллажа-аппликации на заранее зарисованном ватмане. Дети рисуют деревья, животных, растения, а после вырезают и приклеивают на ватман).

3.Иллюстративная живопись и коллаж.

Теория: Знакомство с особенностями материала. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Техника безопасности при работе с режущими инструментами (коллаж). Особенности иллюстративной живописи. Особенности построения композиционных сюжетов.

3.1.Иллюстрации животных (8 часов).

Теория: Ознакомление с особенностями рисования животных, изучение пластических линий в рисунке и построении. Просмотр презентации.

Практика: Рисунок животного

3.2.Изучение пропорций и построения(6 часов).

Теория: Изучение пропорций, выполнение рисунка с явной перспективой для закрепления материала

Практика: рисунок с явной перспективой.

3.3.Натюрморт (8 часов).

Практика: рисунок натюрморта на заданную тему

3.4. Рисунки на зимнюю тематику (10 часов).

Теория: Показ презентации, образцов композиций.

Практика: Выполнение разнообразных рисунков на зимнюю тематику.

3.5. Рисунки с элементами техники коллажа (8 часов).

Теория: знакомство с техникой коллажа. Показ презентации.

Практика: рисунок натюрморта на заданную тему.

3.6.Изучение техники коллажа (4 часа).

Практика: выполнение композиций с элементами коллажа и живописи.

3.7.Новогодняя открытка (4 часа).

Практика: Создание открытки.

4.Декоративная живопись

4.1.Декоративная аппликация (6 часов).

Теория: Аппликация как вид художественной деятельности. История аппликации. Знакомство с видами и техниками аппликации из бумаги. Презентация работ по видам аппликации. Знакомство с декоративной аппликацией. Композиции характерные для декоративной композиции. Создание аппликации детьми на заданную тему.

Практика: создание декоративной аппликации детьми на заданную.

4.2.Техника «Пуантилизм» (8 часов).

Теория: знакомство с данным видом техники: история техники, материалы и инструменты, техника выполнения. Презентация работ.

Практика: выполнение композиции на заданную тему, с использованием подручных материалов.

4.3.Рисунки на весеннюю тематику (8 часов).

Теория: Показ презентации, образцов композиций.

Практика: выполнение рисунков на заданную тематику.

4.4.Создание поздравительной открытки (4 часа).

Практика: Создание открытки.

5. Рисование в смешанных техниках

5.1.Техника гуашевой живописи (6 часов).

Практика: выполнение композиций на заданные темы с использованием гуаши.

5.2.Техника по сухому (8 часов).

Теория: знакомство с новой техникой. Просмотр презентации. Просмотр примеров работ в этой технике.

Практика: рисование полусухой кистью, применение интересных живописных элементов в композиции рисунка.

5.3. Техника орнаментальной живописи(6 часов).

Практика: изучение новой техники. Показ презентации. Применение элементов орнаментов в рисунке.

6.Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (4 часа)

Теория: решение организационных вопросов.

Практика: подготовка выставки рисунков.

Методическое обеспечение

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично–поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
- эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свой рисунок)
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Структура занятия:

1. Показ и объяснение руководителя.
2. Изготовление рисунка детьми по образцу, с помощью руководителя.
3. Самостоятельная творческая работа детей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

Иллюстративный, раздаточный, демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Аппликация»; разным техникам.
- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы;

раздаточный материал:

- бросовый, природный материал, нитки, пряжа,
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- презентации.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к великим российским художниками и искусствоведам;
- развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях художественной направленности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные гербарии.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию в институт искусств и культуры	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на

				официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Выезд на экскурсию в Белгородский государственный художественный музей	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Организация итоговой художественной выставки	Апрель	Выставка на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Материально – техническое обеспечение:

1. Выставочные шкафы
2. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов
3. Мольберты
4. Планшеты
5. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов
6. Модель скелета человека
7. Подиум для натюрмортов
8. Софиты

Наглядный материал:

- дидактический раздаточный материал;
- презентации к занятиям;
- технологические карты для занятий.

Методика обучения по программе также предполагает формы обучения в образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме *online и/или offline* – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся имеют доступ к учебным материалам, в виде (*видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.*), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline-занятия*), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции* в приложении Zoom и др.), проверяя задание и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом *в чате*.

Список использованной литературы

1. Г.С. Альтшуллер. Как научиться изобретать. Тамбовское книжное изд., 1961
2. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.— М.:Кузнецов В. П., Рожнев А. Я. Методика трудового обучения.— М.:Просвещение, 1981
3. С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.
4. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
5. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет - ресурсы

1. remontnichok.ru
2. gulady.ru
3. masterclassy.ru
4. opodelki.ru
5. yellowhome.ru
6. 7dach.ru
7. https://vk.com/wall-5608057_543903
8. <https://vk.com/wall-5608057?q=Полезная литература>

**Материалы к промежуточной аттестации обучающихся
детского объединения «Цветочная палитра»
1 полугодие 1 года обучения**

Цель: - определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы обучающимися.

Фамилия, имя обучающегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика

г) скульптура

15. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

16. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

17. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

1-2 ошибки - высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень

5 ошибок и более - низкий уровень

Практическая часть.

Выполнение самостоятельной работы по заданной теме: «Зимний пейзаж с элементами геометрических фигур».

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень – рисунок полностью закончен, выполнен аккуратно.

Средний уровень – рисунок закончен, выполнен не совсем аккуратно, имеются недочеты.

Низкий уровень – рисунок ребенка не закончен и выполнен неаккуратно.

2 полугодие 1 года обучения

1. Каким бывает цвет?

- а) локальным б) сытым в) туманным г) насыщенным д) светлым

2. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный фиолетовый, синий

3. Назовите ахроматические цвета.

_____ , _____ , _____

4. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, белый, красный

5. Дополнительные цвета:

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) все оттенки серого;
- в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок

6. Что является главным в языке живописи?

а) тип штриха, б) характер мазка, в) колорит, г) цвет, д) светотень, е) контраст

7. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

8. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

9. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

10. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

11. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди б) вид сбоку в) вид пол оборота
- б. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна»:
- а) поясное;
 - б) в полный рост;
 - в) погрудное.

12. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

13. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

14. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
в) верны все варианты ответов.

17. Геометрический орнамент может состоять из:

- а) цветов б) многогранников в) животных

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

1-2 ошибки - высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень

5 ошибок и более - низкий уровень

Практическая часть.

Выполнение самостоятельной работы по заданной теме: «Натюрморт» (показать объем и светотень с помощью штриховки).

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень – рисунок полностью закончен, выполнен аккуратно.

Средний уровень – рисунок закончен, выполнен не совсем аккуратно, имеются недочеты.

Низкий уровень – рисунок ребенка не закончен и выполнен неаккуратно.

Методические материалы к программе «Цветочная палитра»

Тема: Пейзаж. Волшебные краски осеннего дерева

Цель: создание осеннего пейзажа с помощью нетрадиционного приема рисования.

Задачи:

- познакомить с нетрадиционным приемом рисования «штамп»;
- формировать умение видеть красоту природы;
- развивать творческое воображение, мышление;

- воспитывать любовь к природе

Оборудование: альбомный лист, гуашь, кисти, стальная губка для мытья посуды, стакан с водой.

Ход занятия

I. Организационный этап

Здравствуйте, ребята.

Скажите, какое сейчас время года? (осень)

Посмотрите в окошко на осенние деревья. Что вы можете о них сказать?

II. Введение в тему

Каждый из нас воспринимает красоту окружающего мира по-своему.

Ребята, в чем красота осеннего дерева? Какие краски присутствуют в листве?

Художники тоже по-разному выражают свое отношение к осеннему пейзажу.

Сравните две картины «Золотая осень» Исаака Левитана



и «Золотая осень» Василия Поленова



Что общего в этих трех живописных работах? Что вы можете сказать об осенних деревьях, изображенных на картинах, их красках?

III. Постановка цели и задач

А теперь посмотрите на листочки деревьев



Листочки каких деревьев здесь изображены? Что вы можете о них сказать?
Как вы думаете, что сегодня мы будем рисовать? (Пейзаж с осенними деревьями).
Посмотрите на ваши рабочие места.

Что нам сегодня понадобится для работы? (альбомный лист, гуашь, кисти, стальная губка для мытья посуды, стакан с водой).

Чем будет отличаться нашего работа сегодня от предыдущих? (мы будем использовать стальную губку в работе).

Как вы думаете, для чего нам понадобится стальная губка? Что мы можем нарисовать с помощью этой губки? (дети высказывают свои предположения).

Да, действительно, мы будем использовать губку для изображения листвы.

Показ рисунка, выполненного с помощью данного приема.



IV. Первичная проверка понимания

Как мы будем работать губкой? (обмакивать в краску и делать оттиск на бумаге).

Выполнение работы таким образом называется нетрадиционным приемом рисования «штамп».

Как выдумаете, с помощью каких предметов можно выполнить данный прием? (дети высказывают свое мнение).

Перед вами лежат листы (формата А4) с изображением дерева без листвы.



Попробуйте с помощью данного приема губкой нарисовать осеннюю листву. Ребята пробуют выполнять листву с помощью стальной губки, таким образом происходит подготовка к практической деятельности.

V. Творческая практическая деятельность

Физкультминутка

Поднимите руки вверх. Закройте глаза. Представьте себя осенним деревцем. Веточки – это ваши руки, листочки – это ваши пальчики. Вы чувствуете легкое дуновение ветерка... Веточки колышутся из стороны в сторону... Ветер начинает дуть сильнее. Веточки сильнее колышутся из стороны в сторону... Листочки начинают сильнее шуршать между веточками... И вот ветер затихает... Вокруг тишина... Опустите руки, откройте глаза.

Практическая работа

Выполните осенний пейзаж по представлению, не забывая использовать в работе нетрадиционный прием рисования «штамп».

Ребята приступают к практической деятельности.

VI. Итог занятия. Рефлексия. Экспресс-выставка

Чем на занятии сегодня вы занимались? (рисовали осенний пейзаж)

Что нового узнали для себя? (нетрадиционный прием штамп)

Какими предметами можно получить штампы? (ватная палочка, оттиск от листа, поролоновая губка и многое другое)

Посмотрите на свои работы. Все ли у вас получилось?

Перед ребятами на рабочем месте три карточки:

карточка №1



карточка №2

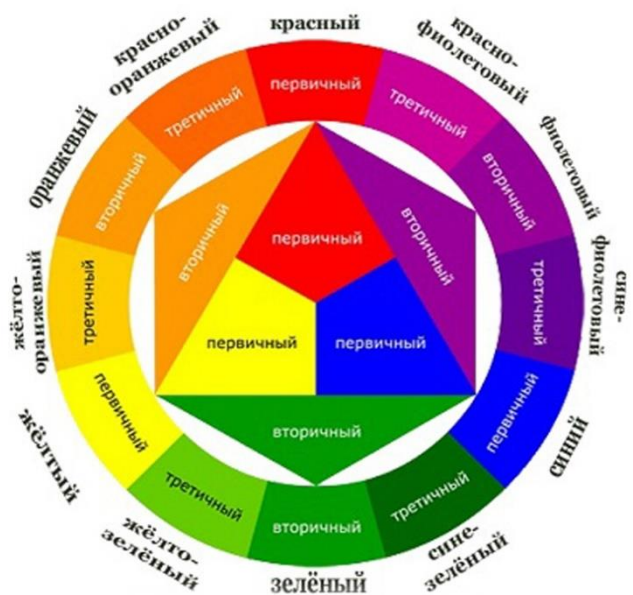
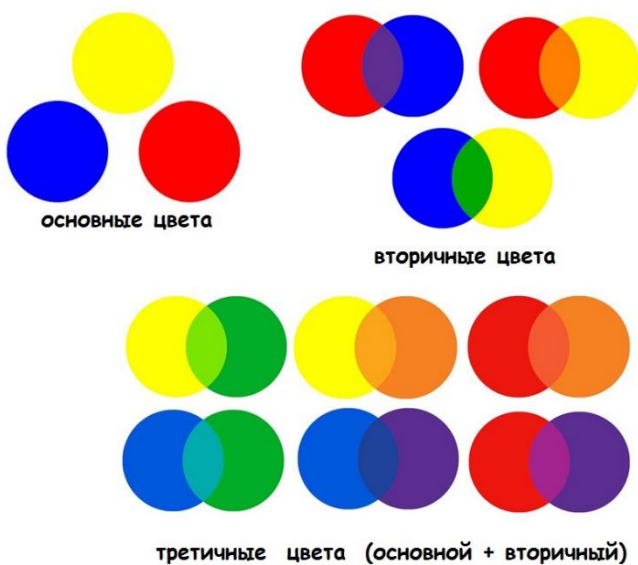


карточка №3



На первой карточке изображена осенняя веточка, на которой много листы; на второй карточке – у осенней веточки меньше листы; на третьей карточке изображена веточка только с несколькими листочками. Если вы довольны результатом своей деятельности – поднимите первую карточку. Если у вас есть незначительные недочеты – поднимите вторую карточку. Если вы не очень довольны результатом своей деятельности и вам хотелось бы многое доработать – поднимите третью карточку.
Выставка работ.

Тема: «Смешивание цветов»




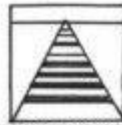

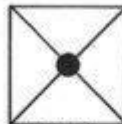
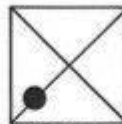




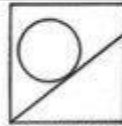
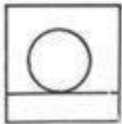

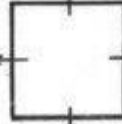
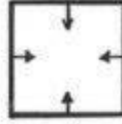


Тема: «Теплые и холодные цвета»

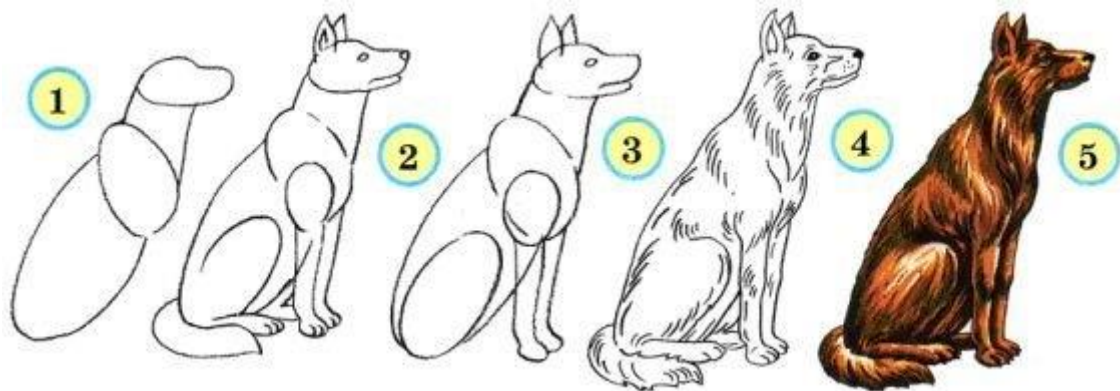
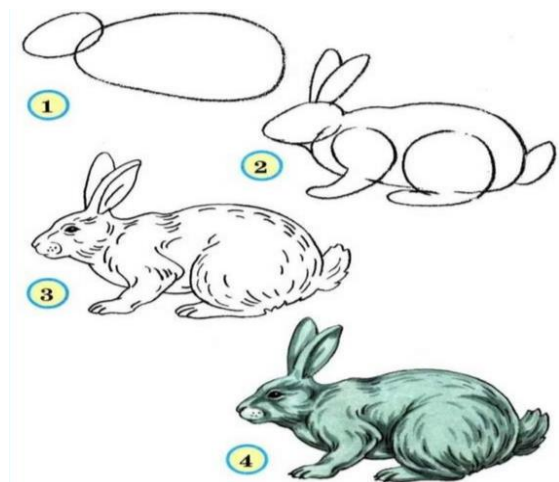
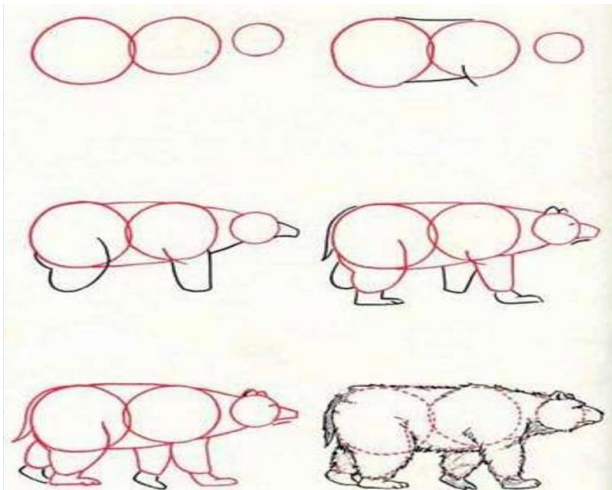
Контраст холодного и теплого



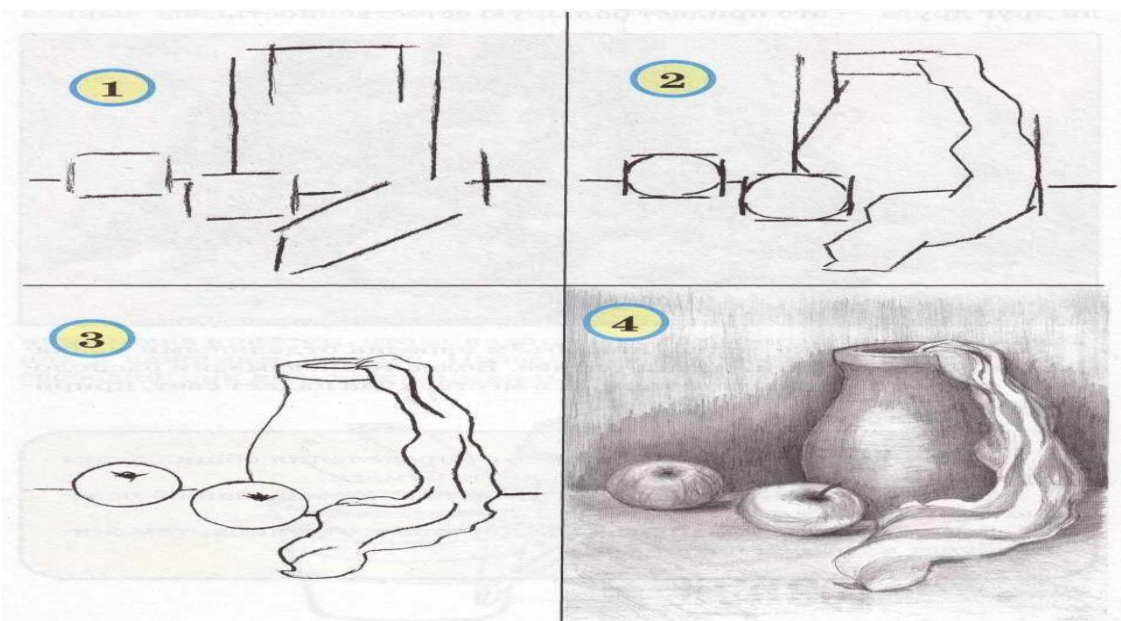
Тема: «Композиционная организация изображения»

<i>формат</i>  вертикальный	<i>формат</i>  горизонтальный	<i>формат</i>  квадратный	 многоплановая композиция
 одноплановая композиция	<i>композиц. центр</i>  совпадает с центром полотна	<i>композиц. центр</i>  смещен от центра	<i>симметричная</i> 
<i>асимметричная</i> 	<i>уравновешенная</i> 	<i>неуравновешенная</i> 	<i>динамичная</i> 
<i>статичная</i> 	<i>Светотень (объемность)</i> 	<i>открытая</i> 	<i>замкнутая</i> 

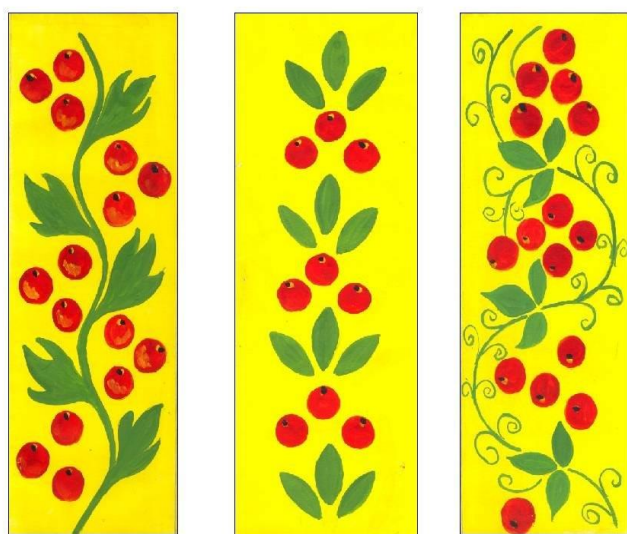
Тема: «Рисование животных»



Тема: «Натюрморт»



Тема: «Орнаментная живопись»



https://vk.com/doc115223701_584472730?hash=VnHneuHzYmf0huUy7bexwY0zjngLNY8TYIuNG2Z1ar4&dl=I6WjU2y4EIJp3RGK0PxccwcikDSvHfQEBljkMd9kRo8

https://vk.com/doc115223701_584471533?hash=L1159sI7htWNZcgjGKzBZ4VQ4zcs11NAzVdlclksZKs&dl=zWHcsdN0XFaaKMGHBO6oqlbtvbBgRsoufZqKGLDvVNT

https://vk.com/doc115223701_584471509?hash=90Rxt6v2jIDzGpvlSioWvFan43o5IxAmtklrZuIsbI8&dl=xJPfqG20R6yzlxUM2Xy8fY7PXpRbm0ASNjRCFNNaTvK