

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БЕЛГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОГОРЬЕ» Г. БЕЛГОРОДА

Принята на заседании
педагогического совета
от 13.06.2024 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Белогорье»
А.И. Маматова
Приказ от 17.06.2024 г. № 75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Палитра»**

Уровень - базовый

Возраст обучающихся – 7-15 лет,
Срок реализации – 2 года
Объем – 144 часа 1 и 2 год

Автор-составитель:
Гребеникова Н.А.
педагог-организатор

Белгород
2024 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра» художественной направленности по изобразительной деятельности.

Автор-составитель программы: Гребеникова Наталья Александровна, педагог-организатор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2024г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра» рассмотрена на заседании методического объединения от 11 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа принята на заседании педагогического совета от 13 июня 2024 г., протокол № 4.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2024 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (приказ № 75 МБУДО «Белогорье» от 17 июня 2024г.).

Председатель педагогического совета



А.И. Ушкалова

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности «Палитра».

Программа разработана Гребениковой Натальей Александровной, педагогом-организатором МБУДО «Белогорье».

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» представляет собой авторский вариант разноуровневого планирования образовательной деятельности.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию обучающихся в возрасте от 12 до 15 лет, срок реализации 2 года.

При разработке программы автор максимально использовал накопленный педагогический опыт работы и разработки, которые уже используются, поэтому в процессе реализации авторской программы гибко сочетаются фронтальная и групповая формы работы.

В пояснительной записке автор программы убедительно обосновали актуальность, новизну, педагогическую целесообразность и отличительные особенности данной программы.

Ведущее место в программе отведено созданию особой среды для выявления и развития творческих способностей детей, приобретение прочных знаний в области изобразительного искусства, формирования навыков практического применения знаний.

Учебный план разработан таким образом, что позволяет эффективно работать с обучающимися 12-15 лет. Программа построена на принципе «от простого к сложному», что обеспечивает логичность и последовательность учебного материала.

Реализуя данную программу, автор будет добиваться высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности (высокие показатели знаний у обучающихся в области изобразительного искусства, практическое участие обучающихся в конкурсной деятельности).

В программе описан богатый методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию, где главным и приоритетным принципом работы будет личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся.

Программа является актуальной и составлена в соответствии с нормативной базой системы дополнительного образования детей.

Содержание программы взаимосвязано, материал изложен грамотно, логично, аргументировано.

На основании вышеизложенного считаю, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению в детском объединении «Палитра» педагога-организатора Гребениковой Натальи Александровны имеет практическую значимость для учащихся и, учитывая методическую ценность материалов, программа может быть рекомендована для обучающихся, как средство развития их творческого потенциала.

Заместитель директора
МБУДО «Ровесник»



М.А. Дворяшина

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности «Палитра»

Программа разработана Гребениковой Натальей Александровной, педагогом-организатором МБУДО «Белогорье».

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» актуальна на современном этапе обучения в учреждении дополнительного образования и направлена на реализацию требований нормативного обеспечения дополнительного образования, и современным запросам обучающихся и родителей.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия создают условия для развития таких качеств личности как воля, воображение, мышление и др. Именно от них, в значительной степени, зависит будущее молодого поколения, уровень их социальной самореализации.

Занятия творческой деятельностью позволяют более углубленно знакомиться с новыми направлениями изобразительного искусства.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» позволяет детям идти в ногу со временем. Автор творчески подошел к своей работе, используя большой педагогический опыт.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Знания, умения, полученные на учебных занятиях, имеют практическую направленность, выполненные на занятиях творческие работы применяются для различного вида оформления, украшения интерьера, используются на уроках, помогают в организации досуга.

Структура программы соответствует требованиям. В программе представлены пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание обучения, методическое обеспечение программы, литература.

Образовательный процесс представлен поэтапно, обучение по программе дает учащимся преимущества: снижает монотонность учебного процесса, повторение материала на более высоком уровне способствует активному усвоению, практическому переосмыслению ранее усвоенного материала, включению полученных знаний в повседневную жизнь и практику.

Автором представлены формы контроля образовательного процесса, которые дают возможность осуществления поэтапного контроля усвоения материала; возможность сформировать и развить прочные знания, навыки, умения как в теории, так и на практике при написании проекта.

Данная авторская программа – программа нового поколения, отражает авторские подходы и технологии в организации дополнительного образования, в

тоже время продолжает многолетние традиции изобразительного искусства в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

На основании вышеизложенного считаю, что авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» педагога-организатора Гребениковой Натальи Александровны имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в МБУДО «Белогорье».

**Заместитель директора
МБУДО «Белогорье»**



А.И. Ушкалова

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра» разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белогорье» г. Белгорода.

Направленность программы

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра» **художественной** направленности.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы в умении видеть и понимать красоту окружающего мира, что развивает художественный вкус. Приобщать к искусству, что дает возможность творческой самореализации личности. Полученные на занятиях практические навыки помогают воспитывать целеустремленность, усидчивость, формируют пространственное мышление, интуицию. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Учащиеся овладевают разными видами художественной деятельности, что способствует формированию духовно богатой и гармонично развитой личности.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ, состоит в том, что в данную программу включены занятия по рисованию в нетрадиционных техниках. Обучающимся недостаточны традиционные техники рисования, предлагаемые в типовых программах, которые не раскрывают привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии такие как: пальчиковая живопись, воскография, монотипия, граттаж, кляксография, торцевание и другие;

- обучение некоторым приемам работы в технике росписи, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным;

- расширено содержание тем по основам композиции, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет учащимся не только освоить базовые знания, но и расширить представления об изобразительных возможностях различных материалов и техник рисования.

Цель программы: развитие творческих способностей детей через занятия изобразительной деятельностью.

Первый год обучения

Задачи: обучающие:

- обучать основам изобразительной грамоты;
- формировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- отрабатывать практические навыки работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства: рисунком, живописью, декоративно-прикладным творчеством;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- способствовать умению грамотно строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- учить практическим приемам лепки из пластилина;
- знакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования;
- дать учащимся понятие о декоративном рисовании и практические навыки в построении орнамента;

развивающие:

- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- обогащать нравственный опыт обучающихся;
- способствовать реализации в детях творческой самобытной личности;

воспитательные:

- воспитывать старание и аккуратность;
- обогатить эмоционально-образную структуру личности и формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- привить умение работать в коллективе;
- способствовать углублению интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- формировать художественное мышление и нравственные черты личности.

Второй год обучения.

Задачи: обучающие:

- углубить знания о цвете;

- совершенствовать умение творчески использовать полученные знания и навыки при работе с изобразительными материалами и техниками рисования;
- способствовать проявлению творческой индивидуальности;
- приобщать к миру искусства через практическую деятельность;
- сформировать более глубокие знания о построении композиции и ее видах;
- познакомить обучающихся с промыслами и приемами росписи;
- научить практическим навыкам выполнения орнаментальных композиций.

развивающие:

- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- продолжать развивать у учащихся зрительную память, фантазию, воображение, «чувство» цвета, формы, пространства, творческую активность и инициативу.

воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, уважения к собственному труду и труду окружающих;
- привить интерес к разнообразным видам творчества, любовь к природе, родному краю;
- формировать уважительное и доброе отношение к предметам и памятникам искусства.

Компетенции

Общеразвивающими можно считать программы дополнительного образования, где у ребенка формируются **компетенции** осуществлять универсальные действия:

- **личностные** (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);
- **регулятивные** (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- **познавательные** (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- **коммуникативные** (планирование сотрудничества, постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями

коммуникации).

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Психологические особенности обучающихся данного возраста.

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлёкшие их внимание.

Особенностью внимания младших школьников 7-11 лет является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью.

Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте.

В младшем школьном возрасте формируются и воспитываются волевые качества. Как правило, они в своей волевой деятельности руководствуются лишь ближайшими целями. Они не могут пока выдвигать отдаленные цели, требующие для их достижения промежуточных действий. Но даже в этом случае у детей этого возраста часто нет выдержки, способности настойчивого действия, требуемого результата. Одни цели у них быстро сменяются другими. Поэтому у ребят необходимо воспитывать устойчивую целеустремленность, выдержку, инициативность, самостоятельность, решительность. Эти качества смогут развиваться на занятиях рисованием. Учащиеся овладевают разными видами художественной деятельности, что способствует формированию духовно богатой и гармонично развитой личности, умеющей наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок.

12-15 лет, возраст перехода от детства к ранней юности составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят

интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Организация образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 15 лет. Группы по 12 человек.

Сроки реализации программы: 2 года.

Формы и режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Время занятий 45 минут с 10 минутным перерывом. Программный материал рассчитан на 144 часа в 1 и 2 года обучения.

Форма занятий – *групповая*, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Количество детей в группе первого года обучения – 12 человек. Количество обучающихся в группе второго года обучения – 12 человек. Традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий зависят от изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся и их возрастных особенностей.

Предусматривается обучение по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Программа может использоваться в дистанционном и/или сетевом обучении.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу *первого года* обучения обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- название жанров изобразительного искусства;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- название главных и составных цветов;
- элементарные правила смешения цветов;
- названия и свойства используемых материалов, инструментов, практических действий;
- понятие рельефа;
- технику работы с различными материалами при нетрадиционных способах рисования.

уметь:

- рисовать карандашом и кистью;
- различать форму, цвет, оттенки;
- рисовать по представлению животных и птиц;
- лепить из пластилина объемные формы, выполнять рельефы;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений.

К концу *второго года* обучения обучающиеся будут знать:

- основы цветоведения;

- материалы и техники рисования (по «сырому», лессировка, отмывка);
- пропорции фигуры человека;
- правила композиции;
- виды композиции;
- основы перспективы;
- виды декоративной росписи;
- виды орнаментов;
- понятие стилизации.

уметь:

- сочетать цвета;
- применять в рисунках техники рисования (по «сырому», лессировка, отмывка);
- передавать в рисунке пропорции, цвет и форму изображаемых предметов;
- составлять композиции на заданную тему;
- строить перспективу предметов;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративных работ и выполнять работы в цвете;
- рисовать орнаментальные мотивы;
- лепить из пластилина пластическое изображение, с передачей формы и движения;

Формирование универсальных учебных действий Личностные УУД:

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

Познавательные УУД:

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНы соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

Регулятивные УУД:

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- учащийся обладает достаточными волевыми качествами, доводит начатую работу до конца;
- учащийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на

продолжительное время, умеет подмечать детали; способен самостоятельно доводить работу до конца;

- учащийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

Коммуникативные УУД:

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику или педагогу;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

Формы подведения итогов реализации программы.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль усвоения программного материала обучающимися, который является систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля: – **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль обучающихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на занятиях и в творческой деятельности. От осознания обучающимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода. Программой предполагаются открытые занятия, участие в конкурсах, организация мини-выставок.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит промежуточная аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в учебный год в конце декабря и в конце мая. (Приложение № 1).

Проводимые мероприятия направляют учащегося к достижению более высоких успехов, нацеливают на достижение положительного результата.

Задачи промежуточной аттестации:

- определение уровня практических речевых умений и навыков;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- тестирование,
- практическая работа.

предварительный контроль проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения (тестирование), с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

- **Качество знаний** определяется сформированными у обучающихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий	Дата проведения промежуточной аттестации
			недель	дней	часов		
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

Учебный план 1 и 2 годов обучения

№ п/п	Тема	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу	2	2
2.	Рисунок и живопись.	32	44
3.	Композиция.	–	36
	Вид из окна.	34	–
4.	Нетрадиционные способы рисования.	34	–
	Окружающий мир.	–	20
5.	Декоративное рисование.	40	40
6.	Итоговое занятие	2	2
Итого:		144	144

Учебно-тематический план первого года обучения

№№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол- во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			теория	практика.	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Рисунок и живопись.	32	16	16	
	2.1.Цветоведение.	2	1	1	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания, самостоятельная работа, мини- выставки рисунков, анализ обсуждение
	2.2.,2.3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства: «Пейзаж»	4	2	2	
	2.4,2.5. Натюрморт.	4	2	2	
	2.6,2.7. Портрет.	4	2	2	
	2.8. Небо.	2	1	1	
	2.9. Звери.	2	1	1	
	2.10. Птицы.	2	1	1	
	2.11. Деревья.	2	1	1	
	2.12. Семицветик.	2	1	1	
	2.13. Радуга.	2	1	1	
	2.14. Солнце и Тучка.	2	1	1	
	2.15. Лето и зима.	2	1	1	
	2.16. Игры.	2	1	1	

3.	Вид из окна.	34	17	17	
	3.1., 3.2. Домик в деревне.	4	2	2	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания, самостоятельная работа, мини- выставки рисунков анализ обсуждение
	3.3. Ручей.	2	1	1	
	3.4. Поле с маками.	2	1	1	
	3.5. Цветы, бабочки.	2	1	1	
	3.6., 3.7. Кактусы.	4	2	2	
	3.8. Насекомые.	2	1	1	
	3.9. Мой питомец.	2	1	1	
	3.10., 3.11. Африка.	4	2	2	
	3.12, 3.13. Сибирь.	4	2	2	
	3.14, 3.15. Океан.	4	2	2	
	3.16, 3.17. Пернатые.	4	2	2	
4.	Нетрадиционные способы рисования	34	17	17	
	4.1. Пальчиковая живопись: «Ветка мимозы»	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая
	4.2. Ваза с цветами.	2	1	1	
					работа, анализ.
	4.3. Техника разбрызгивания: «Осенние листья»	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
	4.4. Зимние узоры.	2	1	1	
	4.5. Воскография: «Золотая рыбка»	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
	4.6. Лунная ночь.	2	1	1	
	4.7. Монотипия: «Петушок»	2	1	1	Устные опросы, викторина, дидактические игры
	4.8. Коралловая рыбка.	2	1	1	
	4.9. Граттаж: Черно-белый граттаж «Белочка»	2	1	1	Беседы, самостоятельная работа, мини- выставка, анализ
	4.10. Цветной граттаж «Сказочный сад»	2	1	1	
	4.11. Кляксография с трубочкой: «Деревья».	2	1	1	Викторина, самостоятельная работа, мини-выставка рисунков

	4.12.Торцевание: «Осенний лес» 4.13.Зайчонок.	2 2	1 1	1 1	Опрос, проверочная работа мини- выставка рисунков
	4.14.Оттиск комочком бумаги: «Пудель» 4.15.Пушистые овечки.	2 2	1 1	1 1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ
	4.16..Техника работы с трафаретом: «Цветы» 4.17.Бабочки.	2 2	1 1	1 1	Викторина, самостоятельная работа, мини-выставка рисунков
5.	Декоративное рисование.	40	20	20	
	5.1.,5.2.Витражная техника рисования: «Улитка» 5.3.Волшебный цветок. 5.4.Чудо- рыба.	4 2 2	2 1 1	2 1 1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ
	5.5.Птица счастья. 5.6.Бабочка.	2 2	1 1	1 1	
	5.7.Декоративное рисование: «Подводное царство» 5.8.,5.9.Волшебные птицы. 5.10.,5.11. Африка. 5.12,5.13.Сказочный сад.	2 4 4 4	1 2 2 2	1 2 2 2	Практическая работа, анализ, викторины, дидактические игры, мини- выставки рисунков презентации работ
	5.14.Символика: «Письмо первобытного человека».	2	1	1	Беседа
	5.15.Орнамент: «Рисование геометрического узора по мотивам народной вышивки» 5.16.Рисование растительного узор 5.17.Хохломская роспись. Рисование узора в полосе. 5.18.Рисование узора на посуде. 5.19. Рисование узора в	2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 1	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ, викторины, дидактические игры, мини- выставки рисунков, самоанализ

	квадрате: «Бабушкин платок».	2	1	1	
	5.20. Роспись русской матрешки.	2	1	1	
6.	Промежуточная аттестация за 2	2	-	2	Выставка рисунков, самоанализ
6.1.	полугодие. Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Выставка.				
	Всего часов	144	72	72	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. Основные формы работы. Особенности первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с правилами техники безопасности, противопожарная безопасность.

Практика. Закрепление знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Формы проведения занятий: презентация образцов изделий предыдущих выпусков.

Рисунок и живопись.32ч.16/16

1.1 Цветоведение.

Теория. Изучение основных понятий о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные, хроматические и ахроматические цвета. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение цветового круга, схем смешения цвета на листе формата А-4. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.2,2.3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства: «Пейзаж»

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства пейзаж. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями головы человека. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

Практика. Выполнение рисунка на формате А-4.

2.4.,2.5. Натюрморт.

Теория. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Виды и жанры изобразительного искусства натюрморт. Использование предметов холодных и теплых цветов в натюрморте.

Практика. Выполнение рисунка на формате А-4.

2.6.,2.7. Портрет.

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.

Знакомство с основными пропорциями головы человека. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

Практика. Выполнение рисунка на формате А-4.

2.8. Небо.

Теория. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Использование предметов холодных и теплых цветов в изображении неба.

Практика. Выполнение рисунка на формате А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

2.9. Звери.

Теория. Рисование животных. Конструктивное построение рисунка животных. Пропорции тела животных

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

2.10. Птица.

Теория. Конструктивное построение рисунка птицы. Пропорции тела. и птиц

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

2.11. Деревья.

Теория. Строение дерева, крона, ветви.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

2.12. Семицветик.

Теория. Строение цветка. Его изображение в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

2.13. Радуга.

Теория. Строение радуги. Её цветовая гамма, изображение в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

2.14. Солнце и тучка.

Теория. Их строение и изображение в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

2.15. Лето и зима.

Теория. Особенности признаков лета и зимы. Цветовая гамма в изображении.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

2.16. Игры.

Теория. Особенности изображения игр в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

2. Вид из окна 34ч.17/17

3.1.,3.2. Домик в деревне.

Теория. Закономерности восприятия и построения формы. Строение формы, ее конструкция. Общие сведения о пропорциях. Просмотр видео

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

3.3. Ручей.

Теория. Закономерности восприятия и построения формы. Строение формы, ее конструкция. Общие сведения о пропорциях.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

3.4. Поле с маками.

Теория. Природа и ее изображение в рисунке. Просмотр видео

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.5. Цветы, бабочки. Просмотр видео

Теория. Природа и ее изображение в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

3.6., 3.7. Кактусы.

Теория. Цветок кактус, строение и его разновидность, изображение в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

3.8. Насекомые.

Теория. Строение насекомых. Как изобразить в рисунке. Просмотр видео

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых

3.9. Мой питомец.

Теория. Беседа о домашних животных. Как изобразить в рисунке домашних животных.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых

3.10,3.11. Африка.

Теория. Беседа о природе и животных Африки. Просмотр видео.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых

3.12.,3.13 Сибирь.

Теория. Беседа о растительном мире Сибири, как изобразить в рисунке лес, горы. Просмотр видео

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых

3.14,3.15. Океан.

Теория. Просмотр видео об океане. Его особенности в изображении

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых

3.16.,3.17. Пернатые.

Теория. Просмотр видео о птицах. Как изобразить в рисунке.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых

3. Нетрадиционные способы рисования.34ч.17/17

3.1 Пальчиковая живопись: «Ветка мимозы»

Теория. Знакомство с пальчиковой живописью. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

4.2. Ваза с цветами.

Знакомство с пальчиковой живописью. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

4.3. Техника разбрызгивания: «Осенние листья»

Теория. Знакомство с техникой разбрызгивания. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

4.4. Зимние узоры.

Теория. Знакомство с техникой разбрызгивания. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

4.5. Воскография: «Золотая рыбка».

Теория. Знакомство с техникой воскография. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

4.6. Лунная ночь.

Теория. Знакомство с техникой воскография. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

4.7. Монотипия: «Петушок»

Теория. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений

4.8. Коралловая рыбка.

Теория. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

4.9. Граттаж. Черно-белый граттаж «Белочка»

Теория. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

4.10. Цветной граттаж «Сказочный сад». **Теория.** Создание цветного граттажа.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

4.11. Кляксография с трубочкой «Деревья»

Теория. Знакомство с кляксографией. Выдувание силуэта деревьев при помощи трубочки. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

4.12. Торцевание: «Осенний лес».

Теория. Знакомство с техникой торцевания. Создание текстуры осеннего леса. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению знаний. Выдувание силуэта деревьев при помощи трубочки.

4.13. Зайчонок.

Теория. Знакомство с техникой торцевания. Создание текстуры фигурки зайчонка.

Практика. Выдувание силуэта зайчонка при помощи трубочки.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению знаний.

4.14. Оттиск комочком бумаги: «Пудель».

Теория. Знакомство с техникой рисования при помощи комочка бумаги.

Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

4.15. Пушистые овечки.

Теория. Знакомство с техникой рисования при помощи комочка бумаги.

Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

4.16. Техника работы с трафаретом.

Теория. Знакомство с техникой рисования при помощи трафарета.

Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие

4.17. Бабочки.

Теория. Знакомство с техникой рисования при помощи трафарета.

Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка «Бабочки» на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие

Декоративное рисование 40ч.20/20

5.1.,5.2. Витражная техника рисования: «Улитка»

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.3. Волшебный цветок.

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.4. Чудо-рыба.

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Принципы работы над созданием эскиза для витража.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.5. Птица счастья.

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Принципы работы над созданием эскиза для витража.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.6. Бабочка.

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Принципы работы над созданием эскиза для витража.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.7. Декоративное рисование: «Подводное царство».

Теория. Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.8.,5.9. Волшебные цветы.

Теория. Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.10.,5.11. Африка.

Теория. Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.12.,5.13. Сказочный сад.

Теория. Знакомство с понятием декоративность. Условность цвета в декоративном рисовании. Стилизация формы. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.14. Символика: «Письмо первобытного человека».

Теория. Язык символов. Назначением символов. Наскальные рисунки. Что может поведать рисунок первобытных людей. Принципы работы.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.15. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.16.Рисование растительного мира.

Теория. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические фигуры)

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.17.Хохломская роспись

Теория. Красота Хохломской росписи. Рассмотрение иллюстраций. Знакомство с Хохломской росписью. Рисование узора в полосе.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.18.Рисование узора на посуде.

Теория. Знакомство с рисованием узора на посуде. Виды орнаментов.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.19.Рисование узора в квадрате: «Бабушкин платок».

Теория. Знакомство с рисованием узоров на платке (Павлово-Посадские платки).

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.20.Роспись русской матрешки.

Теория. История русской матрешки. Знакомство с росписью русской матрешки.

Практика. Выполнение рисунка на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

4. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за 2 полугодие, организация выставки рисунков, обсуждение.

Формы проведения занятий: занятие по обобщению практических умений.

Учебно-тематический план второго года обучения

№№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			теория.	практика.	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Рисунок и живопись	44	22	22	
	2.1., 2.2.Цветоведение	4	2	2	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания,
	2.3. Материалы и техники рисования.	2	1	1	
	2.4. Натюрморт. Передача формы: «Натюрморт с овощами».	2	1	1	
	2.5. Натюрморт с цветами.	2	1	1	
	2.6. Натюрморт с фруктами.	2	1	1	
	2.7. Рисование пейзажа: «Сельский пейзаж».	2	1	1	Самостоятельная работа, мини-выставки рисунков, конкурс рисунков анализ и обсуждение.
	2.8. Изображение осеннего пейзажа.	2	1	1	
	2.9. Изображение весеннего пейзажа.	2	1	1	
	2.10. Изображение зимнего пейзажа.	2	1	1	
	2.11. Изображение летнего пейзажа.	2	1	1	
	2.12. Изображение морского пейзажа.	2	1	1	
	2.13. Городской пейзаж.	2	1	1	

	2.14.Рисование человека: «Знакомство с пропорциями фигуры человека» 2.15., 2.16. Изображение стоящего человека. 2.17,2.18. Изображение сидящей фигуры. 2.19.,2.20. Изображение фигуры в движении.	2 4 4 4	1 2 2 2	1 2 2 2	Беседы, устные опросы, викторины, дидактические игры, контрольные задания, самостоятельная работа, мини- выставки рисунков, анализ обсуждение
	2.21,2.22. Рисование портрета: «Знакомство с пропорциями лица человека»	4	2	2	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
3.	Композиция	36	17	19	
	3.1. Основы композиции. 3.2.,3.3.Создание композиции по мотивам любимых сказок.	2 4	1 1	1 3	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ.
	3.4. Виды композиции: «Составление вертикальной композиции».	2	1	1	Беседы, устные опросы, практическая работа, мини-выставки рисунков, дидактическая игра, викторина, конкурс рисунков
	3.5. Составление горизонтальной композиции.	2	1	1	
	3.6. Симметрия. Составление симметричной композиции.	2	1	1	
	3.7. Асимметрия. Составление асимметричной композиции.	2	1	1	
	3.8. Контраст. Составление композиции основанной на контрасте. Контраст формы. Тоновый контраст.	2	1	1	
	3.9. Составление композиции основанной на цветовом контрасте.	2	1	1	
	3.10. Нюанс. Составление композиции	2	1	1	

	основанной на нюансе.				
	3.11. Статика. Создание статичной композиции.	2	1	1	
	3.12. Динамика. Создание динамичной композиции.	2	1	1	
	3.13., 3.14. Перспектива: «Основы перспективы»	4	2	2	Устные опросы, викторина, дидактические игры
	3.15. Изображение дороги в перспективе.	2	1	1	
	3.16. Аллея парка в перспективе.	2	1	1	
	3.17. Перспектива комнаты.	2	1	1	
	3.18. Воздушная перспектива.	2	1	1	
4.	Окружающий мир.	20	10	10	
	4.1. Деревья.	2	1	1	Викторина, самостоятельная работа, мини-выставка, конкурс рисунков
	4.2. Кустарники.	2	1	1	
	4.3., 4.4. Грызуны.	4	2	2	
	4.5., 4.6. Хищники.	4	2	2	
	4.7., 4.8. Птицы.	4	2	2	
	4.9., 4.10. Рыбы.	4	2	2	
5.	Декоративное рисование.	40	20	20	Опрос, проверочная работа, мини-
					выставка рисунков
	5.1., 5.2. Городецкая роспись.	4	2	2	Беседы, устные опросы, практическая работа, анализ, «Брейн-ринг», самостоятельная работа, мини-выставка рисунков.
	5.3., 5.4. Хохломская роспись.	4	2	2	
	5.5., 5.6. Гжельская роспись.	4	2	2	
	5.7., 5.8. Палехская роспись.	4	2	2	
	5.9., 5.10. Жостовская роспись.	4	2	2	
	5.11., 5.12. Декоративный натюрморт. Холодный.	4	2	2	
	5.13., 5.14. Декоративный натюрморт. Тёплый.	4	2	2	
	5.15. Стилизация природных форм.	2	1	1	
	5.16. Орнамент в полосе.	2	1	1	
	5.17. Орнамент в круге.	2	1	1	
	5.18. Орнамент в квадрате.	2	1	1	

	5.19. Сетчатый орнамент.	2	1	1	
	5.20. Народный орнамент.	2	1	1	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
6.1	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2		2	рисунков, самоанализ
	Всего часов:	144	71	73	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием образовательной программы второго года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности, противопожарная безопасность.

Практика. Закрепление знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Формы проведения занятий: презентация образцов изделий предыдущих выпусков.

2. Рисунок и живопись.

2.1,2.2. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг. Цветовая гамма. Гармония цвета. Цвет как основное средство художественной выразительности. Влияние цвета на эмоциональное восприятие.

Практика. Выполнение цветового круга, работа по смешению цвета, выполнение цветовых растяжек и переходов из цвета в цвет. Выполнения схем гармоничного сочетания цветов.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений.

2.3. Материалы и техники рисования.

Теория. Знакомство с материалами и техниками рисования. Виды красок, и их назначение. Лессировка, гризайль, отмывка, работа по «сырому», работа мазками, растяжка тона.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.4 Натюрморт. Передача формы: «Натюрморт с овощами».

Теория. Построение композиции натюрморта. Понятие равновесия. Композиционный центр. Средства выразительности.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

2.5. Натюрморт. Передача формы: «Натюрморт с цветами».

Теория. Построение композиции натюрморта. Понятие равновесия. Композиционный центр. Средства выразительности.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

2.6. Натюрморт. Передача формы: «Натюрморт с фруктами».

Теория. Построение композиции натюрморта. Понятие равновесия. Композиционный центр. Средства выразительности.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний, занятие по закреплению практических умений, комбинированное занятие.

2.7. Рисование пейзажа: «Сельский пейзаж»

Теория. Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.8. Изображение осеннего пейзажа

Теория. Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.9. Изображение весеннего пейзажа

Теория. Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.10. Изображение зимнего пейзажа

Теория. Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

знаний.

2.11. Изображение летнего пейзажа.

Теория. Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.12. Изображение морского пейзажа.

Теория. Построение композиции пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота моря в разное время года и его изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния моря.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.13. Городской пейзаж.

Теория. Построение композиции городского пейзажа. Линия горизонта. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Красота города в разное время года и его изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния архитектуры.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.14. Рисование человека.

Теория. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека в движении, стоящей, сидящей. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.15. , 2.16. Изображение стоящего человека

Теория. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека стоящей. Образная выразительность фигуры человека, изображенного в недвижимом состоянии.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.17. , 2.18. Изображение сидящей фигуры человека.

Теория. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение сидящей фигуры человека. Образная выразительность фигуры человека, изображенного в недвижимом состоянии.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.19., 2.20. Изображение фигуры человека в движении.

Теория. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенного в движении.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

2.21., 2.22. Рисование портрета.

Теория. Знакомство с основными пропорциями лица человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3. Композиция.

3.1 Основы композиции.

Теория. Основы композиции. Понятие симметрии и асимметрии. Контраст и нюанс, статика и динамика. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.2, 3.3. Создание композиции по мотивам любимых сказок.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.4 Виды композиции: «Составление вертикальной композиции»

Теория. Знакомство с видами композиции. Понятие вертикальной и горизонтальной композиции. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Знакомство с контрастом цвета и формы. Тоновый контраст. Нюанс. Статика и динамика. Передача движения в композиции.

Практика. Составление вертикальной композиции.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.5. Составление горизонтальной композиции

Теория. Знакомство с горизонтальной композицией. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Знакомство с контрастом цвета и формы. Тоновый контраст. Нюанс. Статика и динамика. Передача движения в композиции.

Практика. Составление горизонтальной композиции.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.6.Симметрия. Составление симметричной композиции Теория. Знакомство с симметрией. Понятие симметрии на примерах природных форм. Передача симметрии в композиции.

Практика. Составление симметричной композиции.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.7.Асимметрия. Составление асимметричной композиции Теория. Знакомство с асимметрией. Понятие асимметрии на примерах природных форм. Передача асимметрии в композиции.

Практика. Составление симметричной композиции.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.8.Контраст. Составление композиции основанной на контрасте. Контраст формы. Тоновый контроль.

Теория. Знакомство с контрастом. Понятие контраста на примерах природных форм. Передача контраста в рисовании.

Практика. Составление контрастной композиции.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.9.Составление композиции основанной на цветовом контрасте. Теория. Знакомство с цветовым контрастом. Понятие цветового контраста на примерах природных форм. Передача цветового контраста в композиции.

Практика. Составление композиции цветового контраста.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.10.Нюанс. Составление композиции основанной на нюансе Теория. Понятие нюанса. Передача нюанса в композиции. **Практика.** Использование нюанса в композиции.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.11.Статика. Создание статичной композиции

Теория. Понятие Статики. Передача статики в композиции.

Практика. Создание статичной композиции

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.12.Динамика. Создание динамичной композиции.

Теория. Понятие динамики. Передача динамики в композиции.

Практика. Создание динамичной композиции

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.13, 3.14. Перспектива: «Основы перспективы».

Теория. Знакомство с правилами построения перспективы. Линейная перспектива. Реберная перспектива. Воздушная перспектива.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

3.15. Изображение дороги в перспективе.

Теория. Знакомство с правилами построения перспективы. Линейная перспектива.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

3.16. Аллея парка в перспективе.

Теория. Знакомство с правилами построения перспективы. Реберная перспектива.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

3.17. Перспектива комнаты.

Теория. Знакомство с правилами построения перспективы.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

Практика. Выполнение работ.

3.18. Воздушная перспектива.

Теория. Знакомство с правилами построения воздушной перспективы.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

4. Окружающий мир

4.1. Деревья.

Теория. Рисование окружающего мира. Строение дерева, крона, ветви – изображение в рисунке.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

4.2. Кустарники.

Теория. Рисование окружающего мира. Строение кустарника, ветви – изображение в рисунке.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

4.3., 4.4. Грызуны.

Теория. Рисование окружающего мира. Фигурки грызунов. Изображение в рисунке.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

4.5.,4.6. Хищники.

Теория. Рисование окружающего мира. Фигуры хищников. Изображение в рисунке.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

4.7.,4.8. Птицы.

Теория. Рисование окружающего мира. Изображение в рисунке строений птицы.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

4.9.,4.10. Рыбы.

Теория. Рисование окружающего мира. Изображение в рисунке рыбы.

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5. Декоративное рисование.

5.1.,5.2. Городецкая роспись.

Теория. Знакомство с промыслами Городецкой, Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний,

5.3.,5.4. Хохломская роспись.

Теория. Знакомство с Хохломским промыслом. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5.5.,5.6. Гжельская роспись.

Теория. Знакомство с промыслами Гжельской росписи. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5.7.,5.8. Палехская роспись.

Теория. Знакомство с промыслами Палехской росписи. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5.9.,5.10. Жостовская роспись.

Теория. Знакомство с промыслами Жостовской росписи. Знакомство с видами орнамента, способами его построения и выполнения.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5.11.,5.12. Декоративный натюрморт. Холодный.

Теория. Знакомство с декоративным натюрмортом. Создание натюрморта в холодных тонах.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5.13.,5.14. Декоративный натюрморт. Теплый.

Теория. Знакомство с декоративным натюрмортом. Создание натюрморта в теплых тонах.

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5.15. Стилизация природных форм.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с приемами стилизации. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика. Выполнение работ.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний

5.16. Орнамент в полосе.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.17. Орнамент в круге.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.18. Орнамент в квадрате.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.19. Сетчатый орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

5.20. Народный орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Символика орнамента. Народный орнамент и его значение. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение работ на листе формата А-4.

Формы проведения занятий: групповое занятие по усвоению новых знаний.

6. Итоговое занятие

6.1. Практика. Подготовка творческих работ к выставке детского творчества. Презентация работ. Обсуждение.

Формы проведения занятий: занятие по обобщению знаний и умений.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации,

признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

2. Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской социально-культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, истории родного края, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к великим российским художниками и искусствоведам;
- развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях художественной направленности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей, и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения

целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник для обучающихся в объединении и их родителей (законных представителей)	Октябрь	Праздник на уровне ОУ	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения. Индивидуальные гербарии.
2.	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
3.	Выезд на экскурсию в институт искусств и культуры	Февраль	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника,

				опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
4.	Выезд на экскурсию в Белгородский государственный художественный музей	Март	Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.
5.	Организация итоговой художественной выставки	Апрель	Выставка на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с праздника, опубликованные на официальном сайте учреждения и в официальной группе учреждения.

Методическое обеспечение

Методика работы по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет творчески подходить к вопросам образования и воспитания. Занятия по данной программе строятся так, что теоретический материал по каждой теме предшествует практической работе.

В связи с тем, что изобразительная деятельность предполагает статическую позу, в структуру занятия вносятся технологии по здоровьесбережению. Проводятся физкультминутки для разминки и отдыха. Основная обязательная физкультминутка включает в себя упражнения по формированию осанки, укреплению мышц рук и ног, упражнения для отдыха позвоночника, потягивания (продолжительность – 10 минут). Дополнительные мини-физкультминутки включают занятия по расслаблению и укреплению зрения, кистей рук, пальцев (продолжительность – 5 минут).

Принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *последовательности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);

- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности, используемые на занятиях объединения «Я рисую».

Словесные: беседы «Гармония цвета. Цвет как основное средство художественной выразительности»;

рассказы – «Символика орнамента», «Народный орнамент и его значение».

Наглядные

- иллюстрации, репродукции картин, слайдовые презентации;
- образцы рисунков, техник;

Практические

выполнение рисунков на темы:

- «Карнавальный костюм»;
- «Бабочки»;
- «Волшебный цветок»;
- «Птица счастья».

Познавательные

викторины – «Наши помощники в работе», «По дорогам сказок»;

Игровые

– конкурсы «Игры юных художников», «Веселые краски», «Угадай оттенок» и др.

Методы стимулирования учебной деятельности:

- экскурсии в Музей народной культуры;
- посещение выставок;
- виртуальные экскурсии по художественным музеям и выставкам России.

Создание ситуации успеха в обучении:

- словесные поощрения педагога;
- мини выставки учащихся;
- демонстрация готовых изделий.

Методы контроля

- устный контроль;
- практические занятия;
- наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении задания по определенному алгоритму;
- самоконтроль учащихся.

Итоговый контроль приобретенных знаний и умений осуществляется по качеству изготовленной поделки, по результатам участия в выставках.

Методика обучения по программе также предполагает формы обучения в

образовательном пространстве с применением дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением рекомендуемых информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Учебный материал состоит из следующих компонентов:

- тематические презентации;
- видеоролики;
- тесты;
- задания;
- анкеты и др.

Образовательный процесс, соответствующий содержанию программы, может транслироваться в сети Enternet, в режиме online и/или offline – изменяя структуру занятия, способы взаимодействия педагога и обучающегося, организацию информационно-образовательной среды учебного процесса, когда учащиеся, имеют доступ к учебным материалам, в виде (видео ролики, тематические презентации, информационные файлы и др.), которые педагог использует непосредственно на занятии. Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему результатов выполненной творческой работы. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (onlin-чат, через мессенджеры; в режиме видеоконференции в приложении Zoom и др.), проверяя задание и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, обучающиеся могут обсудить материал, проконсультироваться с педагогом в чате.

Условия реализации программы

Для организации процесса обучения необходимо:

- кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам САНПиН;
- шкафы для хранения постановочных предметов, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий;
- дидактический материал (репродукции картин, рисунки, схемы, трафареты);
- компьютер, слайдовые презентации, проектор;
- столы, мольберты;
- умывальник для смены воды во время работы;
- бумага, картон, карандаши, краски, кисти, салфетки, палитры, емкости для воды, стеки, доски для лепки.

• Материально – техническое обеспечение

1. Выставочный стеллаж (шкаф)
2. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов и т.д.
3. Мольберты
4. Планшеты для листов А-4
5. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов и т.д.
6. Модель скелета человека.
7. Стол для натюрмортов

Информационное обеспечение

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-> [obrazovaniya-](http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-) в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.

Фильмы:

rusmuseum.ru - официальный сайт Государственного Русского музея hellomuseum.ru - образовательный портал «Здравствуй, музей»

Литература для педагогов

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», Москва ТЦ «Сфера», 2009.
2. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности», Москва «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
5. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Москва «Сфера», 2010.
7. Колль, Мери Энн Ф. «Рисование красками», Москва «Астрель», 2010.
8. Конвенция о правах ребенка (принятая резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989года).
9. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва, 2012.
10. Пауэл У. Ф. «Цвет и как его использовать», Москва «Астрель: АСТ», 2005.
11. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет», Москва, 2012.
12. Шпикалова Т. Я. «Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие», Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Литература для обучающихся

1. Афонькин С., Селезнева Ю. «Работы из пластилина», Санкт-Петербург, 2010.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург «Детство – ПРЕСС», 2007.
3. Зеленина Е. Л. «Играем, познаем, рисуем», Москва «Просвещение», 2011.
4. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
5. Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Краски рассказывают сказки», Москва «Амрита-Русь», 2004.
6. Уотт Фиона. «Я умею рисовать», Москва «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009.

Вводный контроль

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Какими художественными материалами рисует художник? (Красками).
2. Какая группа цветов основная? (Красный, синий, желтый).
3. Какая группа цветов называется дополнительными цветами? (Фиолетовый, оранжевый, зеленый).
4. Рисунки созданные карандашом, тушью или углем называются ... (Графикой).
5. Назвать ахроматические цвета? (Серый белый, черный).
6. Что такое цветовой круг? (Расположение цветов по порядку).

Подпись педагога _____

**Промежуточная аттестация
программы за 1 полугодие 1 года обучения**

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. (Картина)
2. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура. (Натюрморт)
3. Изображение природы. (Пейзаж)
4. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. (Анималистический жанр)
5. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. (Портрет)
6. Что такое рельеф? (Выпуклое изображение на плоскости)

Подпись педагога _____

Старший методист/курирующий методист

**Тест к промежуточной аттестации обучающихся
детского объединения «Палитра»
1 полугодие 1 года обучения**

Цель: - определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы обучающимися.

Фамилия, имя обучающегося _____

1. Какой цвет в радуге лишний? Выбери и напиши.

Фиолетовый, серый, синий, голубой,
зеленый, желтый, оранжевый, красный.

2. Какая группа цветов составная?

- а) красный, жёлтый, синий;
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зелёный

3. Напиши правильный ответ:

Какой цвет получится, если смешать

- а) красный + синий = (оранжевый или фиолетовый),
- б) чёрный + белый = (голубой или серый)
- в) жёлтый + синий = (зеленый или фиолетовый)?

4. Как получить оранжевый цвет? Напиши

Смешать ... + ...

5. Какой цвет является холодным?

- а) серый;
- б) синий;
- в) жёлтый

6. Какие материалы называют живописными?

- а) краски;
- б) карандаши;
- в) пластилин;
- г) мелки

7. Архитектор – это

- а) человек, который пишет красивые картины;
- б) человек, который изображает людей и животных;
- в) человек, который проектирует и строит красивые здания

8. Какие средства художественной выразительности помогают художнику передать настроение и характер человека?

- а) характер мазков;
- б) цвет;
- в) поза;
- г) мимика лица;
- е) форма;
- ж) украшения

9. Найди пару родственных цветов

- а) жёлтый и оранжевый;
- б) фиолетовый и жёлтый;
- в) красный и зелёный.

10. Цвет становится приглушенным, если в звонкий цвет добавить

- а) оранжевую краску;
- б) белую краску;
- в) серую краску;
- г) синюю краску;
- д) чёрную краску

11. Удаляясь от линии горизонта изображаемые предметы кажутся нам:

- а) крупнее и ярче;
- б) крупнее и бледнее;
- в) все одинаковые;
- г) мельче и бледнее;
- д) мельче и ярче

12. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

13. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

- 1-2 ошибки - высокий уровень
- 3-4 ошибки - средний уровень
- 6 ошибок и более - низкий уровень

Практическая часть.

Выполнение самостоятельной работы по заданной теме: «Зимний пейзаж с элементами геометрических фигур».

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень – рисунок полностью закончен, выполнен аккуратно.

Средний уровень – рисунок закончен, выполнен не совсем аккуратно, имеются недочеты.

Низкий уровень – рисунок ребенка не закончен и выполнен неаккуратно

**Тест к промежуточной аттестации обучающихся
детского объединения «Палитра»
2 полугодие 1 года обучения**

Цель: - определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы обучающимися.

Фамилия, имя обучающегося _____

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический

г) натюрморт

3. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

а) в 5

б) в 6

в) в 7

г) в 9

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация

б) мозаика

в) гравюра

г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

- 1-2 ошибки - высокий уровень
- 3-4 ошибки - средний уровень
- 6 ошибок и более - низкий уровень

Практическая часть.

Выполнение самостоятельной работы по заданной теме: «Ваза с весенними цветами выполненная только в холодных цветах и оттенках»

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень – рисунок полностью закончен, выполнен аккуратно.

Средний уровень – рисунок закончен, выполнен не совсем аккуратно, имеются недочеты.

Низкий уровень – рисунок ребенка не закончен и выполнен неаккуратно

Промежуточная аттестация программы за 2 полугодие 1 года обучения

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Какие нетрадиционные техники рисования вам известны? (Пальчиковая живопись, техника разбрызгивания, воскография, монотипия, граттаж, кляксография, торцевание, оттиск, рисование по трафарету)
2. Что такое контраст? (Это сочетание любых чистых цветов в их предельной насыщенности)
3. Что такое декоративное рисование? (Это рисование в декоративной манере)
4. Какие виды орнамента вам известны? (Геометрический, растительный, зооморфный)
5. Какие цвета используются в хохломской росписи? (В хохломской росписи используются три основных цвета: красный, чёрный и золотой. Вспомогательными цветами являются зеленый и желтый)
6. Какие основные мотивы в хохломской росписи? (Растительные)

Подпись педагога _____

Предварительный контроль 2 года обучения

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;
- на среднем уровне: 3-4;
- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Как правильно располагать изображаемые предметы на листе?
(Располагать в центре)
2. Опишите последовательность выполнения рисунка. (Выполнение эскиза, раскрашивание фона, раскрашивание крупных деталей сверху вниз, закрашивание мелких деталей)
3. Назовите основные и дополнительные цвета. (Красный, синий, желтый. Зеленый, оранжевый, фиолетовый)
4. Как называется предварительный рисунок? (Эскиз)
5. какими материалами выполняется графика? (тушь, уголь)
6. Назовите водные краски. (Акварель, гуашь, акрил)

Подпись педагога _____

Старший методист/курирующий методист _____

Промежуточная аттестация программы

за 1 полугодие 2 года обучения

Детское объединение: _____ Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Что такое колорит? (Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй)
2. Чем отличаются теплые цвета от холодных? (Цветовой «температурой»)
3. Что такое композиция? (Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей)
4. Что такое компоновка? (Расположение, структуризация отдельных частей в целостном объекте)
5. При рисовании портрета, на сколько равных частей делится лицо? (На три)
6. Нюанс что это? (Отенок, едва заметный переход

тонов) Подпись педагога _____

Старший методист/курирующий методист _____

**Тест к промежуточной аттестации обучающихся
детского объединения «Палитра»
1 полугодие 2 года обучения**

Цель: - определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы обучающимися.

Фамилия, имя обучающегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий

г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

15. Скульптура – это:

а) вид изобразительного искусства;

б) жанр изобразительного искусства.

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

- 1-2 ошибки - высокий уровень
- 3-5 ошибки - средний уровень
- 6 ошибок и более - низкий уровень

Практическая часть.

Выполнение самостоятельной работы по заданной теме:
«Выполнение рисунка-орнамента с использованием зимних элементов»

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень – рисунок полностью закончен, выполнен аккуратно.

Средний уровень – рисунок закончен, выполнен не совсем аккуратно, имеются недочеты.

Низкий уровень – рисунок ребенка не закончен и выполнен неаккуратно.

Тест к промежуточной аттестации обучающихся детского объединения «Палитра» 2 полугодие 2 года обучения

Цель: - определение качества результатов освоения теоретической и практической частей программы обучающимися.

Фамилия, имя обучающегося _____

1. Каким бывает цвет?

а) локальным б) сытым в) туманным г) насыщенным д) светлым

2. Какие цвета являются основными?

а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный фиолетовый, синий

3. Назовите ахроматические цвета.

_____ , _____

4. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, белый, красный

5. Дополнительные цвета:

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) все оттенки серого;
- в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок

6. Что является главным в языке живописи?

а) тип штриха, б) характер мазка, в) колорит, г) цвет, д) светотень, е) контраст

7. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

8. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

9. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

10. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

11. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди б) вид сбоку в) вид пол оборота

6. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна»:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

12. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

13. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

14. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

17. Геометрический орнамент может состоять из:

- а) цветов б) многогранников в) животных

Критерии оценки уровня усвоения теоретических знаний обучающимися:

1-2 ошибки - высокий уровень

3-4 ошибки - средний уровень
6 ошибок и более - низкий уровень

Практическая часть.

Выполнение самостоятельной работы по заданной теме: «Натюрморт или Портрет (на выбор)» (показать объем и светотень с помощью темных тонов).

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень – рисунок полностью закончен, выполнен аккуратно.

Средний уровень – рисунок закончен, выполнен не совсем аккуратно, имеются недочеты.

Низкий уровень – рисунок ребенка не закончен и выполнен неаккуратно.

Промежуточная аттестация программы за 2 полугодие 2 года обучения

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Дата проведения: _____ Форма проведения: _____

Номер группы: _____ Год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровни сформированности качеств знаний						Общее количество во баллов
		низкий		средний		высокий		
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Количество учащихся								

Количество баллов:

- на низком уровне: 0-2;

- на среднем уровне: 3-4;

- на высоком уровне: 5-6

Задание, вопросы:

1. Какую композицию можно назвать динамичной? (Композицию, в которой присутствует движение)
2. Что такое перспектива? (Техника изображения пространственных

объектов на плоскости)

3. Какие основные виды перспективы вам известны? (Параллельная, реберная, воздушная)

4. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. (Орнамент)

5. Какие основные схемы построения орнамента вам известны? (Орнамент в полосе, в круге, в квадрате, сетчатый орнамент)

6. Что такое стилизация? (Приём композиции, сознательное упрощение изображаемых объектов. При стилизации упрощаются рисунок и форма, объёмные и цветовые соотношения)

Подпись педагога _____

Старший методист/курирующий методист _____

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5-6	Полностью владеет программным материалом. Прочно усвоены знания и умения в технике рисования и изготовлении поделок из пластилина. Умеет правильно использовать в работе материалы и инструменты. Умеет составлять композицию. Предвидит конечный результат (законченность в образах людей, животных и т.д.).	Устойчивый интерес к содержанию и процессу учебно-познавательной деятельности. Творческая познавательная активность (поиск новых возможностей в применении изученных техник рисования и лепки из пластилина). Осознаёт ценность и значимость своей работы. Заинтересованность в результативности своей деятельности. Активное участие в выставочной деятельности.	Преобладает творческое мышление (легко применяются полученные знания на практике, вносятся свои коррективы). Сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.
Конструктивный	3-4	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки в рисовании и лепке из пластилина. Не сформированы умения применять	Устойчивый интерес к содержанию и частичный интерес к процессу учебно-познавательной деятельности. Эпизодическая творческая познавательная активность. Инициативно-	При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя (наводящие вопросы, подсказки, напоминания). Частично сформированы умения и навыки организовывать свою деятельность заниматься самообразованием и совершенствованием мастерства.

		полученные знания и умения в новых ситуациях и в самостоятельной деятельности.	исполнительское отношение к образованию. Неполная заинтересованность в результате вности своей деятельности.	
Репродуктивный	0-2	Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта. Недостаточно сформированы основные учебные умения в лепке из пластилина, рисовании. Выполнение поделок из пластилина и рисунков производится только на основе образца, повторяя действия за преподавателем	Познавательный интерес к обучению на уровне любопытства, проб своих возможностей, либо побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны. Исполнительское отношение к обучению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.

**Дидактические материалы к дополнительной общеобразовательной программе
«Палитра»**

Цветовой круг. В центре – основные цвета (жёлтый, синий и красный). При их смешивании получаем вторичные цвета – зелёный, оранжевый и фиолетовый. Также мы видим третичные цвета, которые расположены на внешней части схемы.



РАСКЛАДКА ЦВЕТОВ ПО ВАЖНОСТИ

ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, из которых состоят все остальные

КРАСНЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

СИНИЙ

ПЕРЕХОДНЫЕ ЦВЕТА

Смешаны один первичный цвет и один вторичный

КРАСНЫЙ

+

ОРАНЖЕВЫЙ

=

КРАСНО-ОРАНЖЕВЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

+

ЗЕЛЕНЫЙ

=

ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНЫЙ

СИНИЙ

+

ФИОЛЕТОВЫЙ

=

СИНЕ-ФИОЛЕТОВЫЙ

КРАСНЫЙ

+

ФИОЛЕТОВЫЙ

=

КРАСНО-ФИОЛЕТОВЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

+

ОРАНЖЕВЫЙ

=

ЖЕЛТО-ОРАНЖЕВЫЙ

СИНИЙ

+

ЗЕЛЕНЫЙ

=

СИНЕ-ЗЕЛЕНЫЙ

ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, которые отражают игру света и тени

ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА –

от желтого до красно-фиолетового



ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА –

от желто-зеленого до фиолетового



ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

Результат смешивания первичных цветов

КРАСНЫЙ

+

ЖЕЛТЫЙ

=

ОРАНЖЕВЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

+

СИНИЙ

=

ЗЕЛЕНЫЙ

СИНИЙ

+

КРАСНЫЙ

=

ФИОЛЕТОВЫЙ

ОТТЕНКИ – ТОНА ТЕНИ

Получаются добавлением белого, серого или черного



ОТТЕНКИ – ДОБАВЛЕН БЕЛЫЙ ЦВЕТ



ТОНА – ДОБАВЛЕН СЕРЫЙ ЦВЕТ

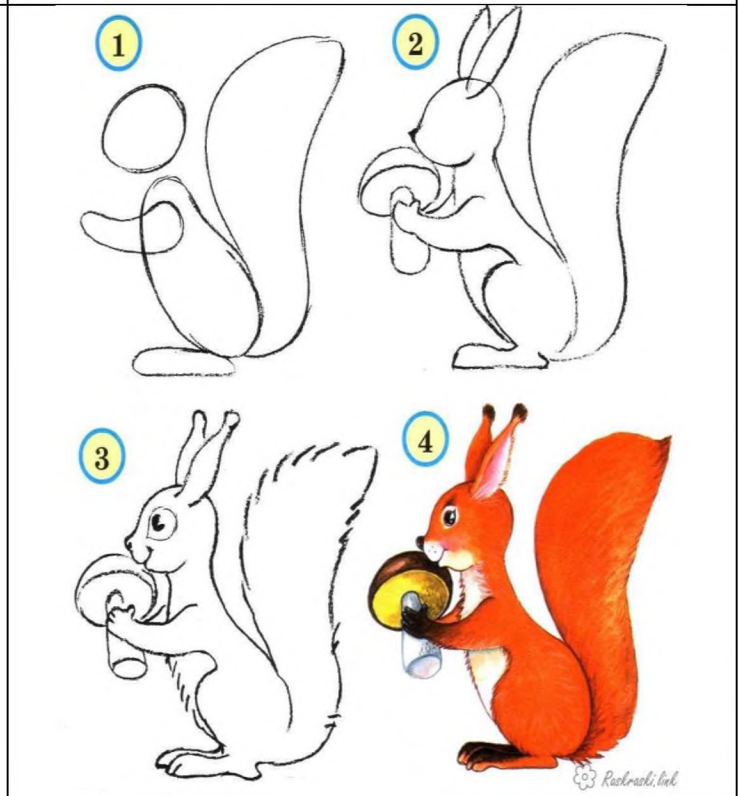
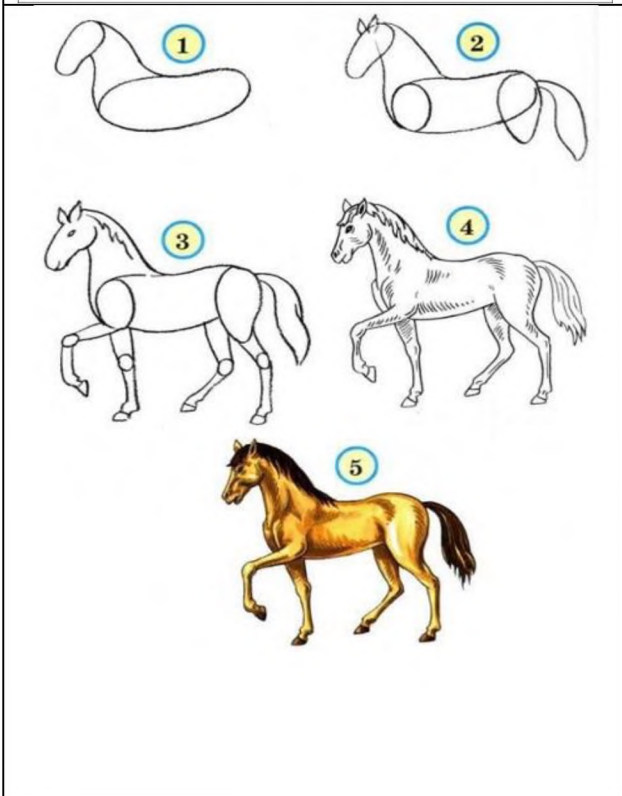
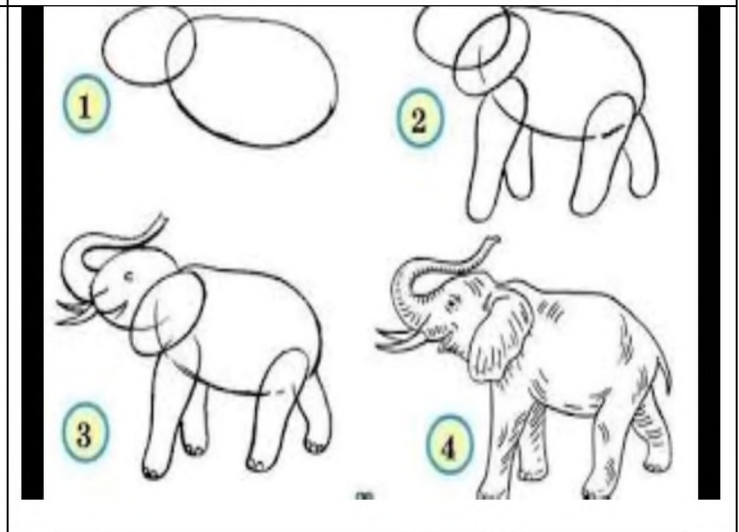
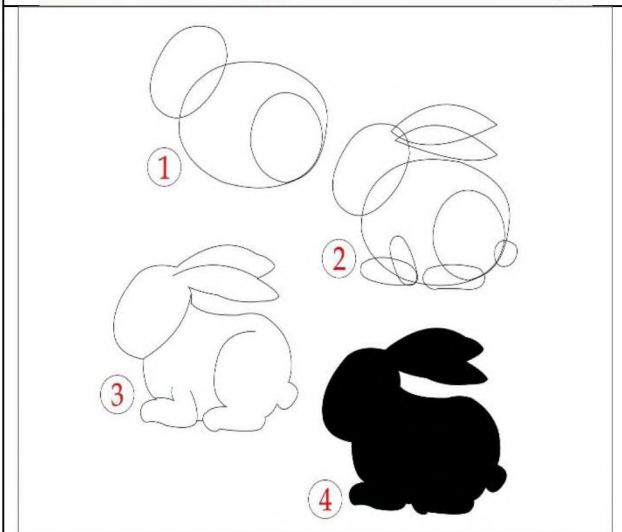
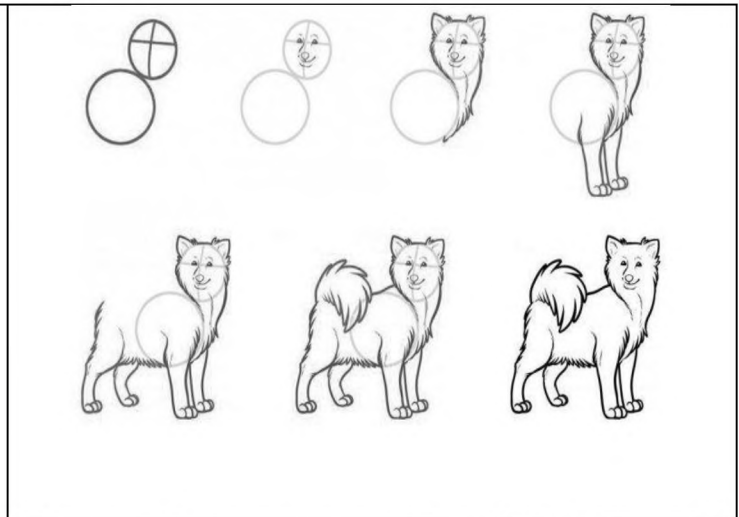
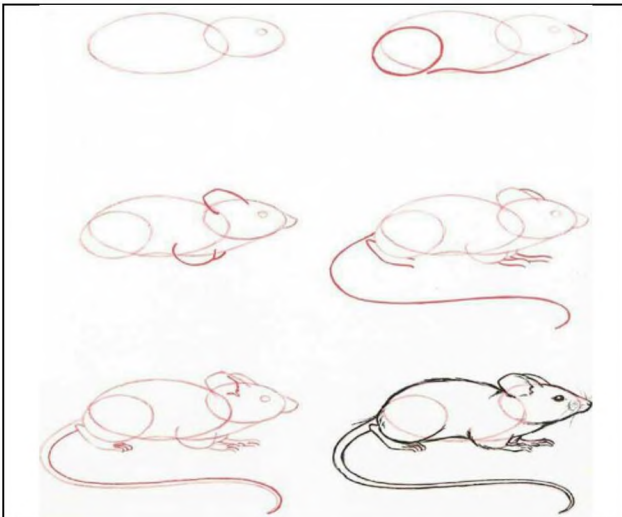


ТЕНИ – ДОБАВЛЕН ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ

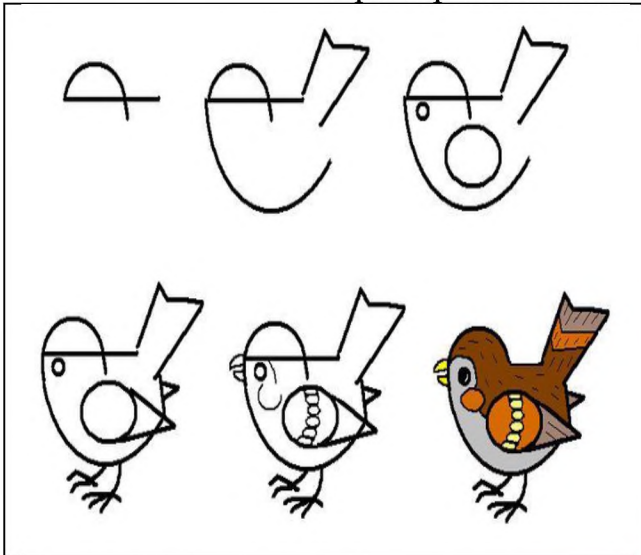


https://vk.com/zhivopis_online

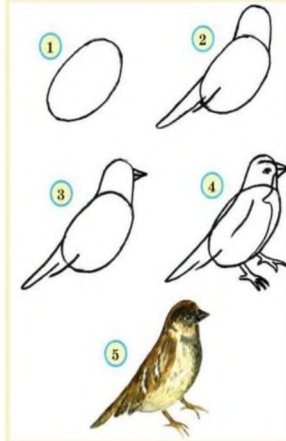
Примеры поэтапного рисования животных



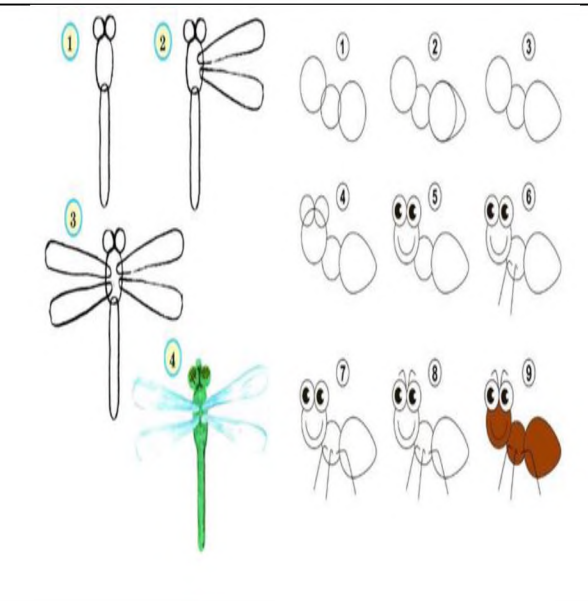
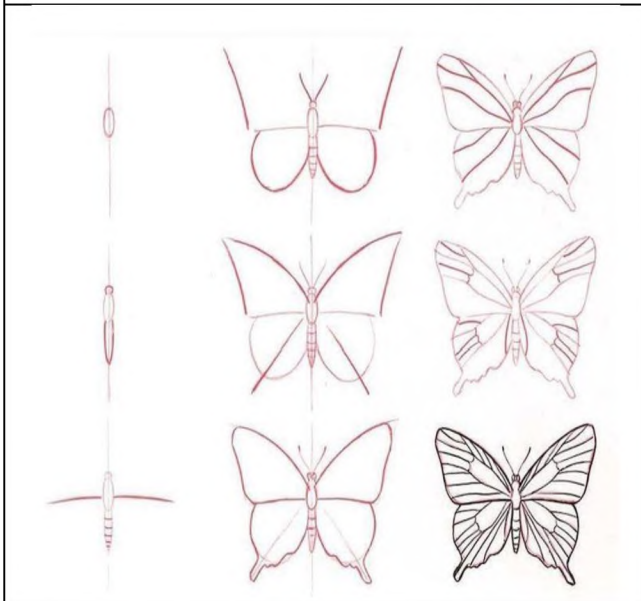
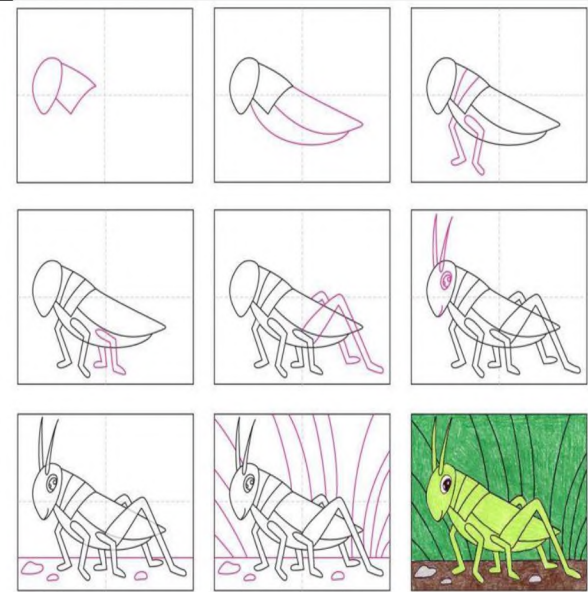
Примеры поэтапного рисования птиц, насекомых



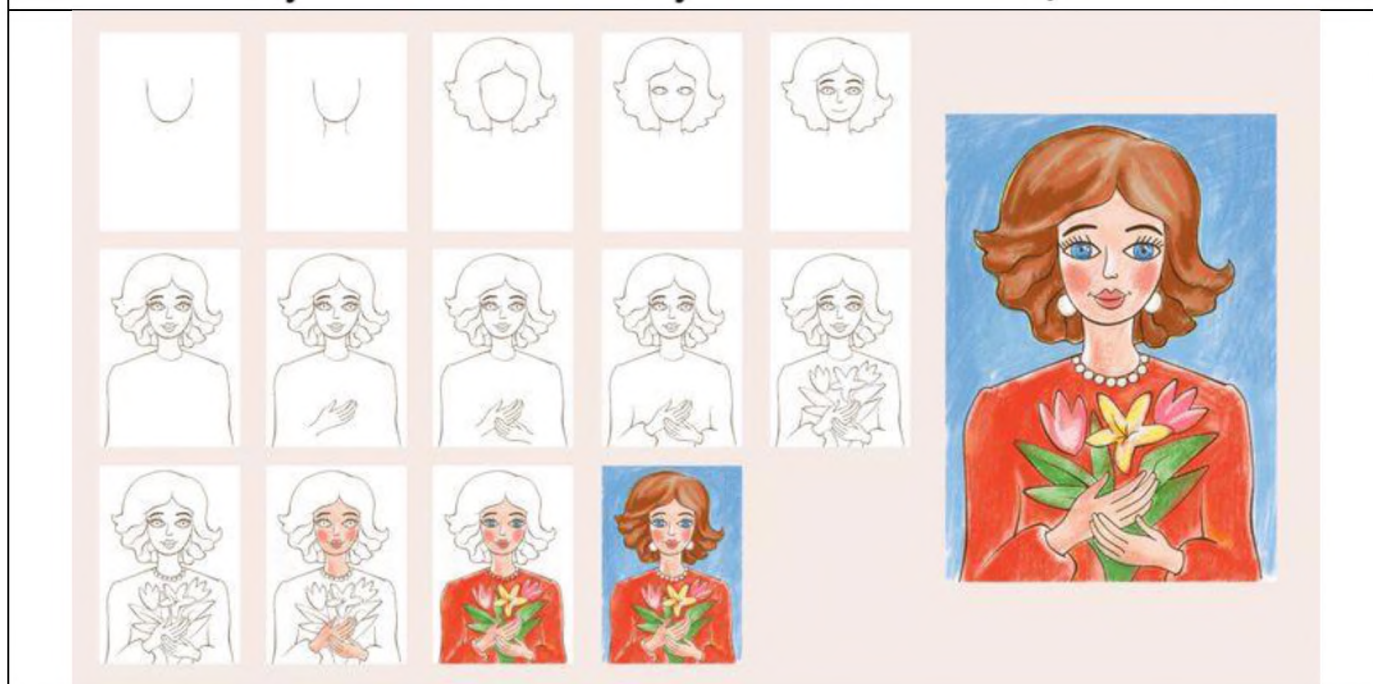
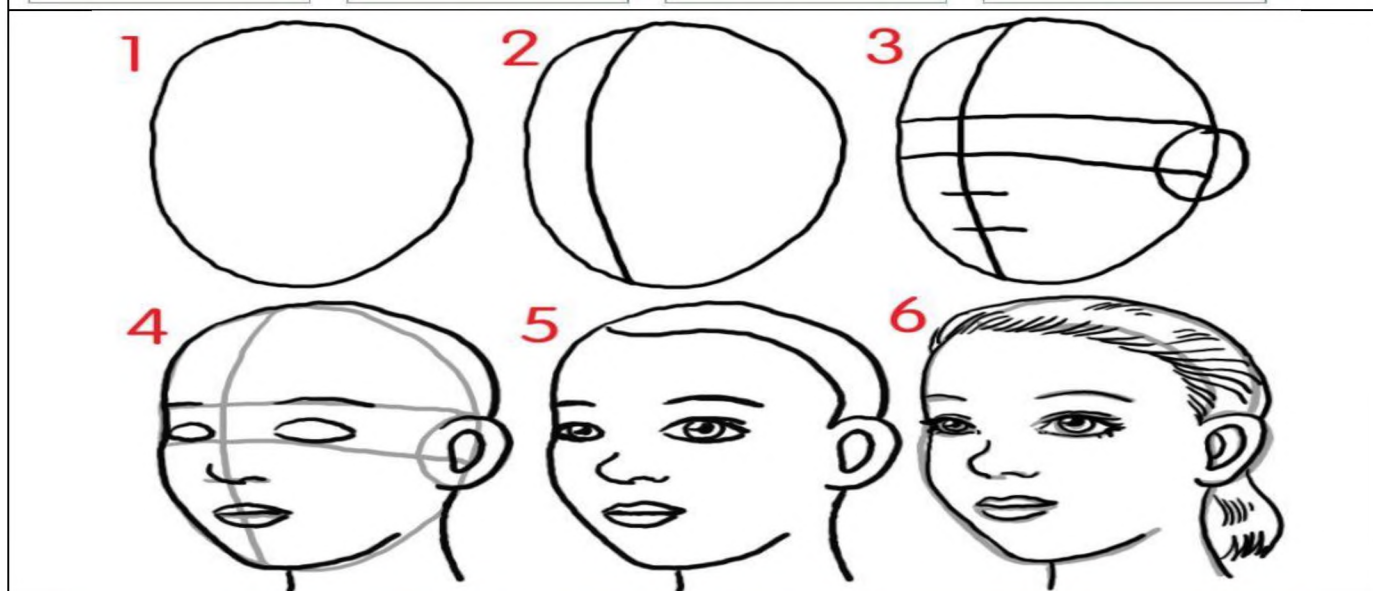
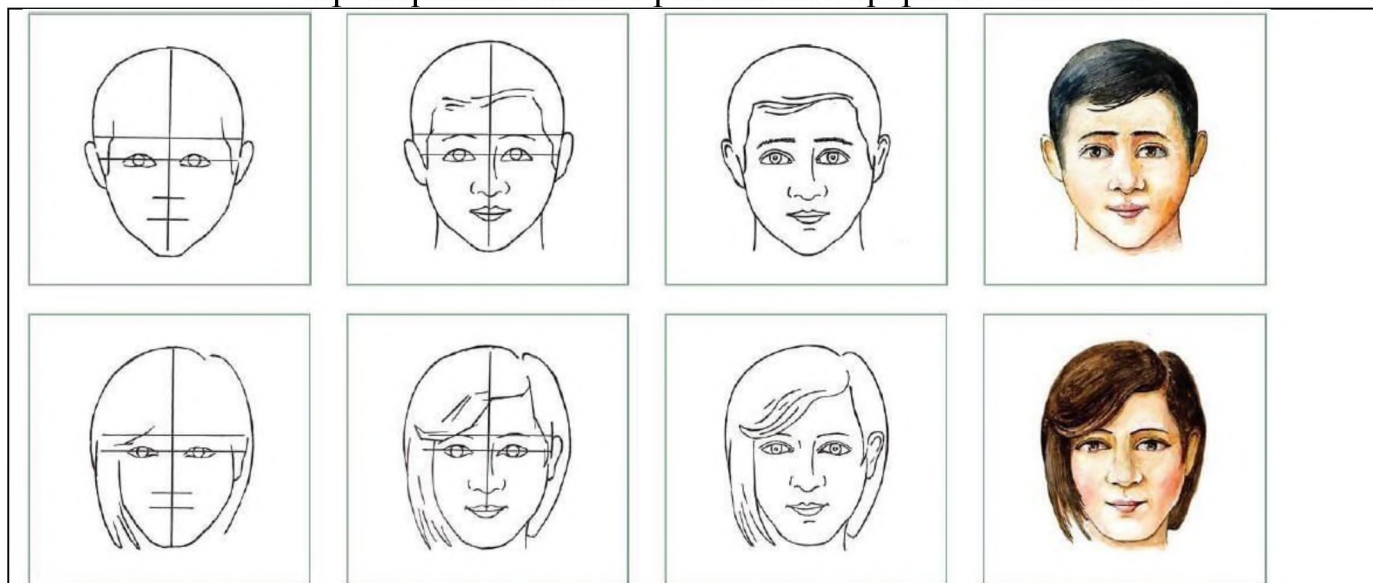
Последовательность изображения птицы



1. Изображаем туловище
2. Нарисуем овал небольшого размера, он будет служить головой птицы.
3. Рисуем клюв, он должен примыкать к голове
4. Добавим внизу угловатый хвост.
5. Обозначаем глаза
6. Рисуем крыло, которое начинается от верха туловища. Оно должно быть сложено.
7. Затем нужно нарисовать лапки.



Примеры поэтапного рисования портрета и человека



Пример поэтапного рисования натюрморта

Традиционные узоры и элементы росписи

Поэтапное рисование элементов городецкой росписи

Ромашка				
Рован				
Листики				
Купава				
Городецкая роза				



Элементы хохломской росписи

Узор «травка»

Травный орнамент

построение кустика разновидности кустиков

травная роспись

рисование тычком брусничка смородинка рябинка малинка крыжовник клубничка

ЦВЕТЫ ГЖЕЛИН

Последовательность рисования цветка.

Рисуем узорные строчки

Дымковский орнамент